

6 ИЮЛ 1954

Москва

Газета № . . . . .

Тип. Государственного Эзк. 1003 Тип. 20.000

## Гоголь в изобразительном искусстве и театре

Государственное издательство изобразительного искусства выпустило альбом «Николай Васильевич Гоголь в изобразительном искусстве и театре». Это богатое по содержанию и хорошо полиграфически исполненное издание представляет большую ценность. Альбом несомненно будет с интересом изучать художники, искусствоведы, актеры, режиссеры, студенты художественных и литературных вузов, педагоги, писатели. Он доставит много радости всем, кто любит творчество великого Гоголя и русскую литературу.

В альбоме представлены почти все русские и советские художники и деятели театра, работавшие над произведениями Н. В. Гоголя и над его портретами.

В альбоме два раздела: в первом помещены произведения изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура), во втором — фотографии отдельных сцен и портреты исполнителей гоголевских спектаклей в дореволюционных и советских театрах, эскизы декораций и костюмов к ним.

Во вступительной статье проф. И. Сергеевского кратко охарактеризован творческий путь гениального классика русской литературы. В конце альбома помещены небольшие статьи А. Коростина «Иллюстрации к произведениям Гоголя» и Вл. Филиппова «Произведения Гоголя на сцене».

Сочинения Н. В. Гоголя представляют богатейшие возможности для художников-реалистов. Поэтому история иллюстрирования его творчества тесно связана с развитием реализма в русском искусстве, начиная с современников писателя — замечательных графиков А. Агина и П. Боклевского. В альбоме мы видим работы Александра Иванова, А. Венецианова, И. Репина, И. Крамского, В. Маковского, Н. Ярошенко, Г. Мясоедова, К. Савицкого, В. Васнецова, а также все лучшие произведения советских художников, которые сумели по-новому «прочсть» сочинения Гоголя, глубоко раскрыв их критическое содержание.

Альбом знакомит нас с работами крупных советских живописцев: М. Авиллова, А. Бубнова, А. Венециана, А. Герасимова, С. Герасимова, А. Пластова и В. Серова, лучших графиков: Кукрыникова, Е. Кибрика, А. Лаптева, А. Каневского, Б. Дехтерева, А. Константиновского, Ю. Коровина, К. Рудакова, украинского художника М. Дерегуса и талантливых молодых дипломников И. Богдеско и Л. Подляской.

В. Филиппов в своей статье кратко рассказал об огромном значении творчества Гоголя в развитии русского реалистического театра. Автор проанализировал постановки гоголевских пьес, начиная с первого спектакля «Ревизора» в Александринском театре в апреле 1836 года, кончая последними постановками гоголевских пьес и инсценировок советскими театрами Москвы, Ленинграда, Горького, Саратова, Баку и других городов.

Альбом знакомит читателя и с музыкальными спектаклями, созданными по мотивам гоголевских произведений: здесь и «Черевички» П. Чайковского, «Майская ночь» и «Ночь перед рождеством» Н. Римского-Корсакова, «Сорочинская ярмарка» М. Мусоргского, «Тарас Бульба» украинского композитора Н. Лысенко, а также балеты «Тарас Бульба» В. Соловьева-Седого и «Ночь перед рождеством» Б. Асафьева.

Составили альбом: член-корреспондент Академии наук СССР А. Сидоров, проф. В. Филиппов, А. Коростин и И. Абрамский. Оформили его З. Дейнека и Н. Трошин. Редактор Л. Дударь.



Остап.  
Рисунок Е. Кибрика.