

К 100-летию со дня смерти Н. В. Гоголя

В Институте мировой литературы

27 февраля в Институте мировой литературы имени А. М. Горького открылась научная сессия, посвященная 100-летию со дня смерти Н. В. Гоголя.

Вступительное слово произнес директор института А. М. Егоян.

Были заслушаны доклады, освещающие роль великого русского писателя в развитии мировой культуры, значение его бессмертных произведений в создании русской и украинской литературы.

Сессия продлилась два дня. (ТАСС).

Научная сессия

Ереванского театрального института

Состоялась научная сессия профессорско-преподавательского состава Ереванского театрального института, посвященная 100-летию со дня смерти Н. В. Гоголя.

В своем вступительном слове заведующий кафедрой истории театра доцент Р. Зарян отметил мировое значение произведений Гоголя, то огромное влияние, которое оказали они на развитие русского и других национальных театров.

С докладом «Гоголевские образы в трудах В. И. Ленина и И. В. Сталина» выступил доцент С. Арутюнян.

На сессии был заслушан доклад профессора В. Бартамяна: «Драматургия Н. В. Гоголя и армянский театр». На сцене армянского театра, — говорилось в докладе, — много раз ставились комедии «Ревизор», «Женитьба». Сатира великого русского писателя особенно сильно прозвучала со сцены советского армянского театра.

С докладом «Гоголевские традиции в армянском искусстве и литературе» выступил кандидат филологических наук Г. Ованн. Он говорил о том благотворном влиянии, которое оказало творчество великого сатирика на крупнейших армянских писателей.

На сессии профессор Л. Калантар сделал доклад на тему: «Образ Хлестакова в исполнении мастеров армянской сцены». Докладчик подробно рассказал о сценическом воплощении гоголевских персонажей мастерами дореволюционного армянского театра (П. Араксян, И. Алиханян) и мастерами советского армянского театра (Р. Нерсисян, В. Вагаршян).

Доклады были прослушаны с большим интересом.

Л. ХАЛЯН.

Артисты о своей работе над гоголевскими образами



Народный артист О. Бунатян в роли Земляники (1940 г.).



Заслуженный артист Г. Африкан в роли почтмейстера (1940 г.).

Традиции гоголевского театра

Николай Васильевич Гоголь в мрачную эпоху Николая I ясно представлял себе цели театра, когда писал: «Театр — великая школа, глубоко его назначение: он целой толпе, целой тысяче народа одним разом читает живой полезный урок...»

Театр Гоголя — это вместе с тем великая школа и для актера. Такой школой реалистического мастерства для нас, артистов армянского театра имени Сундукяна, явилась бессмертная комедия великого русского писателя — «Ревизор».

Мне была поручена роль попечителя богоугодных заведений Земляники. Нужно было создать реалистический тип гоголевского чиновника, не впадая в карикатуру, раскрыть сатирический характер роли.

Мы помним мудрый совет автора: «Больше всего надобно опасаться впасть в карикатуру. Ничего не должно быть карикатурного». При изучении «Ревизора», своей роли, передо мной вставал образ весьма плотного, с непривлекатель-

ной физиономией, по характеру своему хитрого, подлого человека. Он «принадлежит к числу тех людей, которые, желая вывернуться сами, не находят другого средства, как топить других...» Земляника о подведомственной ему больнице рассуждает так: «Лекарств дорогих мы не употребляем. Человек простой, если умрет, то и так умрет; если выздоровеет, то и так выздоровеет».

Когда становится известным о приезде в город Хлестакова, Земляника первый советует городничему: «представиться нужно по одиночке, да между четырех глаз и того... как там следует, — чтобы и уши не слышали. Вот как в обществе благоустроенном делается».

Внимательное чтение и изучение текста роли, предельно верные авторские ремарки, советы и помощь режиссера Бурджалова помогли мне в трудной работе над созданием сценического образа Земляники.

О. БУНАТЯН.

народный артист Армянской ССР.

Образ и его воплощение

Н. В. Гоголь — один из моих любимых писателей: его бессмертные произведения всегда волновали, обогащали меня. Я восторгаюсь живыми правдивыми образами его комедий, нарисованными реалистической кистью. Гениальная комедия «Ревизор» — это как-бы обвинительный приговор над царским самодержавием, над его чиновничеством.

В 1933 году мне впервые выпало счастье участвовать в «Ревизоре», в постановке режиссера А. С. Бурджалова, где я исполнял роль почтмейстера — Ивана Кузьмича Шпекина. Режиссерский замысел был интересен, оставалось своей работой достичь правильного изображения образа Шпекина. Не раз вдумывался в авторскую ремарку о почтмейстере, что он «простодушный до наивности человек», которому доставляло удовольствие интере-

соваться чужими интимными делами и сплетничать о них.

При обрисовке роли стремился к ее социальной характеристике, стараясь идти не по пути гротеска, а реалистическим — единственно верным путем. Это помогло найти, как мне кажется, верную трактовку роли Шпекина.

Постановка «Ревизора» была возобновлена в 1940 году. Я снова играл роль почтмейстера.

Игра в «Ревизоре» послужила для меня ключом к еще более углубленному пониманию и сценическому воплощению незабываемых образов пьес русских классиков — Островского, Чехова и А. М. Горького, произведения которых с огромной любовью ставятся на сцене театра имени Сундукяна.

Г. АФРИКАН.

заслуженный артист Армянской ССР.

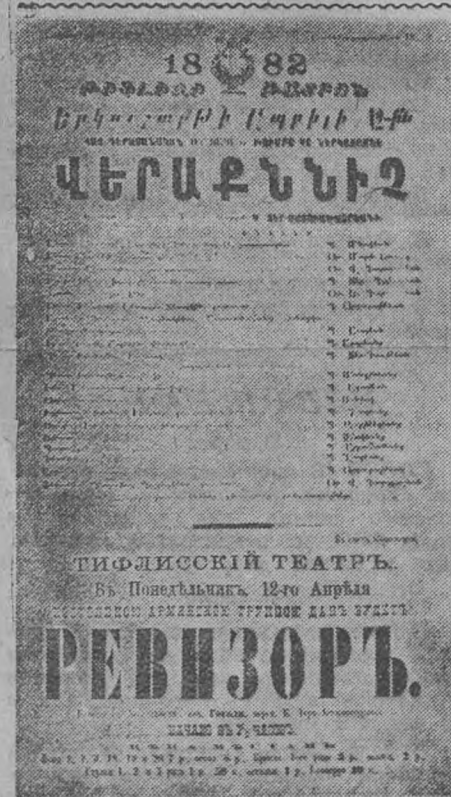
Радиопередачи

Комитет радиосвязи при Совете Министров Армянской ССР организует передачи, посвященные 100-летию со дня смерти великого русского писателя Н. В. Гоголя.

Уже переданы: статья «Великий русский писатель Н. В. Гоголь», отрывки из «Мертвых душ», литературный мон-

таж по повести Гоголя «Шинель». Редакция музыкального вещания организовала передачу опер Римского-Корсакова «Майская ночь», Чайковского «Черевички». Намечено передать отрывки из опер «Сорочинская ярмарка» — Мусоргского и «Тарас Бульба» — Лисенко.

(Армтаг).



Афиша первого представления «Ревизора» на армянской сцене в Тифлисе в 1882 г.