1852—Н. В. ГОГОЛЬ—1952

Посылка с томиком

(Рассказ бывшего фронтовика)

В тот вечер, про который я сейчас рассказываю, в наш полк привезли посылки, и почти все офицеры сидели в штабной землянке, рассматривали полученные посылки, делились впечатлениями, вспоминали мирную довоенную жизнь.

Я был доволен вечером, с удовольствием рассказывал товарищам про далекие родные места, но сам все время поглядывал на дверь, ожидая прихода своего земляка—командира разведывательного взвода Колю Волкова. Надо сказать, что Коля был не просто моим земляком. Коренной улан-удэнец, он родился и вырос в Бурят-Монголии, на фронт ушел добровольцем, из десятого класса восемнадцатилетним юношей. Я знал Колю, когда он был еще пионером, был знаком с его родителями.

Мы с ним дружили, несмотря на разницу в годах.

Наконец, громко хлопнув замерзшей дверью, появился Коля. Он разделся, отряхнул снег с воротника полушубка и, потирая замерзшие руки, присел к жарко топящейся печурке, слегка задумавшись. Я знал, что завтра его взвод будет участвовать в разведке боем, которую дивизия намечает провести с участка соседнего полка.

Из задумчивости Колю вывел командир роты связи старший лейтенант Тюрин, который под общий одобрительный смех торжественно передал ему оставленный заранее подарок.

Посылка, доставшаяся Коле, ничем не отличалась от наших, но среди всех прочих вещей в ней лежал небольшой потрепанный томик избранных произведений Гоголя. На первой странице книги ученица 65-й Улан-Удэнской железнодорожной школы Люба Соснина крупным, полудетским почерком писала, что поздравляет неизвестного бойца с днем Красной Армии, просит принять ее скромный подарок и тут же сообщала, что она сама ужасно любит читать гоголевские произведения и надеется, что неизвестный боец разделяет ее вкусы.

Коля вполне разделял ее вкусы. Он с жадностью схватил книгу и тут же вслух прочел отрывок из «Тараса Бульбы». Молодой срывающийся колин голос так задорно произнес знаменитую фразу: «Есть еще порох в пороховницах! Не сломилась еще сила казацкая!».

Выйдя на передовую, Коля со своим взводом, незаметно пробрался в тыл врага и, замаскировавшись в лощине за обратным скатом высоты, должен был неожиданно ударить с тылу.

Начало операции прошло удачно. Но когда разгорелся бой, сильный артиллерийский и минометный огонь не давал продвинуться главным силам и командир дивизии по рации приказал Коле отвлечь на себя внимание противника. Взвод Коли Волкова, заранее наметивший цели, с первых же выстрелов нанес врагу большие потери.

Противник, оправившись от первого удара, обрушил на горсточку храбрецов сокрушительный огонь.

Положение взвода было напряженным. Фашисты справа и слева перебежками приближались к его позициям, стремясь зажать подразделение в кольцо. Коля по рации получил приказ постепенно по одиночке отходить на исходные рубежи. Отправив всех бойцов, Коля остался со своим ординарцем. Сжимая до хруста в пальцах рукоятки пулемета, бешенно сыпавшего сухую дробную трель, он водил разгоряченным стволом, ловя на мушку серо-зеленые фигуры гитлеровцев, метавшихся среди голого березняка. И когда фашисты падали ниц в снег, прижатые губительным огнем колиного пулемета, Коля кричал своим бойцам, отходившим низиной по кустарнику:

— Хлопцы, вправо забирайте! Вправо!..

Там был единственный, не заминированный немцами проход.

Тупой удар в спину, резкой болью отдавшийся в груди откинул Колю от пулемета. Сдерживая готовый вырваться стон, он снова медленно вполз в гнездо, волоча сразу как то отяжелевшую правую ногу.

— А-а-а! — прокатилось по высоте. Немцы бежали в атаку. Коля ясно видел их раскрытые в крике рты, казалось даже слышал их дыхание.

— А-а-а — глуша все звуки, катилось по полю, и вдруг все смолкало. Немцы были на рубеже штыковой атаки. Еще мгновенье и они сомнут, растопчут пулеметное гнездо. И вдруг наступившую тишину прошила ровная строчка пулемета.

Волков, стиснув зубы, с побелевшим лицом, невидяще смотря через прицел, остервенело жал гашетку пулемета.

Громкие крики спускающихся с высоты наших бойцов, смутно донеслись до сознания Коли, выпустившего последнюю очередь. Подоспевшие с Тюриным наши воины бережно подняли его на плащ-палатке и он, теряя сознание прошептал: «Нет, врешь! Есть еще порох в пороховницах!..»

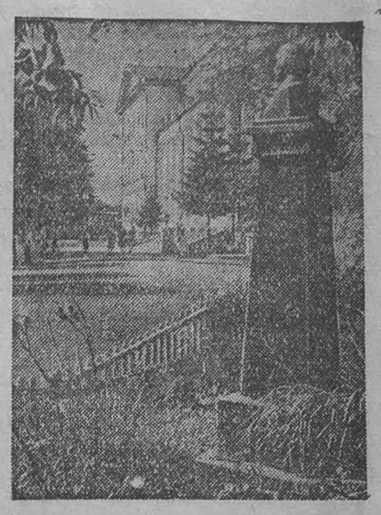
Тюрин замолчал и сердито уставился на огонь... Я тоже молчал, подавленный рассказом.

Присланный Коле томик Гоголя лежал на моем столе. Я машинально взял книгу, из нее выпало два письма; одно, которое он по фронтовой привычке оставил мне перед боем на всякий случай, и второе — незаконченный ответ школьнице Любе в далекий Улан-Удэ, с благодарностью за присланную книгу.

* * *

Вот и все, о чем мне хотелось рассказать. Об этом случае я вспомнил вчера, возвращаясь с вечера, посвященного столетию со дня смерти великого Гоголя.

А. ПЛАВИНСКИЙ.



Украинская ССР. Педагогический институт имени Н. В. Гоголя в г. Нежине, Черниговской области. В здании этого института находился Нежинский лицей, в котором учился Н. В. Гоголь.

ГОГОЛЬ

Великий обличитель —
он в себе нашел
Могучее оружие сатиры,
Чтоб вскрыть до дна
самодержавный произвол
Перед лицом истории и мира.
Никто не мог, как он,
так беспощадно зло,
Так искренно глумиться и смеяться
Над беззаконием,
губительным узлом,
Связавшем Русь
руками святотатцев.
И горький смех его,
как приговор судьбы,
Разил тиранов метко и сурово,
Расшатывая
крепостничества столбы,
Торя дорогу для России новой.
Сын времени —
он сердцем верил в свой народ.
Его словами
истина гласила:
— Никто нигде на свете
силы не найдет,
Чтоб русскую
могла она осилить силу!
В жестокий век
и держиморд
и мертвых душ
Он смог живых сердец
биенье слышать,
Что сквозь бесправье,
ложь,
сквозь нищету и глушь
Стремили к свету все живые души,
Он видел Родину —
любимейшую Русь,
Летевшую необгонимо байко
К заветным целям.
И гордился тем он:
«Пусть!
Ведь ей дано
промчаться птицей-тройкой!».
Он верил:
будет Русь —
и с недалеких пор —
Оплотом мира, дружбы
и свободы,—
И вот, дорогу уступая и простор,
Пред нею расступились все народы.
Все взоры к ней одной
сейчас устремлены,—
И пусть враги кругом
грозят войною,—
Великой Матери
достойные сыны
Ведут народы мира
За собою!

Семен ДУНАЕВ.

Юбилейные спектакли

В день сотой годовщины со дня смерти Николая Васильевича Гоголя республиканские ордена Ленина театр оперы и балета и русский драматический театр показывают премьеры своих юбилейных спектаклей. Первый—оперу Чайковского «Черевички», второй—комедию «Ревизор».

«Необыкновенность содержания, типов, небывалый, неслыханный по естественности язык, от роду еще неизвестный никому юмор...» — говорил в свое время о гоголевских произведениях В. В. Стасов. Все эти свойства присущи двум произведениям великого русского писателя, премьеры которых показывают сегодня наши театры.

Опера Чайковского «Черевички» — крупнейшее музыкальное произведение, из написанных на сюжеты гоголевских творений. Композитор и либреттист почти не отступают от литературного первоисточника — повести «Ночь перед рождеством». И повесть Гоголя и опера Чайковского могут быть предельно кратко и исчерпывающе охарактеризованы отзывом величайшего русского поэта А. С. Пушкина о «Вечерах на хуторе близ Диканьки»:

«Вот настоящая веселость, искренняя, не принужденная, без чопорности, без жеманства. А местами какая поэзия, какая чувствительность!...»

Опера Чайковского широко известна советскому слушателю по постановкам в крупнейших театрах страны, по радиопередачам, наконец, по кинокартине. Постановка этой оперы к 100-летнему юбилею Гоголя осуществлена 6-ю оперными театрами нашей страны, и в том числе Бурят-Монгольским.

В нашем театре она поставлена режиссером Е. Кончевским, музыкальный руководитель спектакля — главный дирижер театра — В. Тимофеев, художник — заслуженный деятель искусств БМАССР А. Тимин.

В подготовке юбилейного спектакля постановщики стремились быть ближе всего к литературному варианту «Черевичек».

Партии в спектакле исполняют: смелого и вместе с тем наивного кузнеца Вакулы — артист Садовский, первой красавицы на селе, «гордячки» Оксаны — артистки Орлова и Бриткова, озорного повесы—чорта—артист Кириченко, Солохи—артистка Жмурова, школьного учителя—артист Карпов, заносчивого и туповатого отца Оксаны—Чуба,—артист Яровицын.

На сцене ожили незабываемые картины гоголевской Малороссии с ее песнями, приключениями, колядками, «бесовскими сценами».

Общественный просмотр показал, что коллектив театра: солисты, хор, балет, оркестр создали новый хороший спектакль, который найдет живой отклик у зрителя.

Республиканский театр драмы показывает бессмертную комедию Гоголя «Ревизор», наряду с «Мертвыми душами» являющуюся вершиной творчества гениального художника слова.

«Если сила смеха так велика, что ее боятся, стало быть ее не следует тратить по-пустому... Я решил собрать все дурное, какое только я знал, и за одним разом над всем посмеяться—вот все происхождение «Ревизора»...» писал Гоголь.

Постановка комедии, являющейся гордостью нашей отечественной литературы—большой и смелый шаг вперед коллектива русского драматического театра.

У комедии «Ревизор», помимо литературной, есть своя большая и славная сценическая история. Впервые «Ревизор» был поставлен 116 лет назад и с тех пор состоялись десятки тысяч спектаклей ее во многих городах нашей страны.

Последняя постановка «Ревизора» в столице республики была показана пятнадцать лет назад. Перед этим в памяти улан-удэнцев сохранился спектакль 1924-го года, осуществленный «ТОТ'ом —Театром Общества Трудящихся. До двадцать четвертого года «Ревизор» не ставился профессиональным театром в городе вообще. Да и «ТОТ»—был полупрофессиональным театром. Таким образом, «Ревизор» принадлежит к числу тех классических пьес, которые хорошо знакомы улан-удэнцам по литературным изданиям и очень мало — по сценическому воплощению. В этом смысле постановка гениальной комедии Гоголя особенно знаменательна. Можно сказать, что этот спектакль не только оживит гоголевские страницы, но и сыграет большую роль в воспитательном, педагогическом смысле.

Спектакль республиканского театра русской драмы «Ревизор» идет в постановке заслуженного деятеля искусств Чувашской АССР Г. А. Морева, стремившегося возможно полнее раскрыть замысел пьесы.

Роль городничего Сквозник-Дмухановского играют артисты Терентюк и Словцов, Хлестакова—артисты Исупов и Иванов. Заслуженные артисты БМАССР Беляев и Гофман заняты в ролях Осипа и Земляники. Основные роли исполняют также артисты Байрон (Анна Андреевна), Лермо (Мария Антоновна), Прошин (судья Тяпкин-Ляпкин), Велярский (смотритель уездных училищ Хлопов), Клименко (почтмейстер Шпекин), Шитиков (Добчинский), Шитов (Бобчинский).

Гоголевские спектакли — опера «Черевички» и комедия «Ревизор» — значительные события в театральной жизни Улан-Удэ.

С. ВЛАДИМИРОВ.

Украинская ССР. Библиотека Львовского филиала Академии наук УССР подготовила большую выставку, посвященную столетию со дня смерти Н. В. Гоголя. На снимке: (слева направо): заведующий кабинетом редкой книги Р. Я. Луцык, член выставочного комитета О. С. Коваленко и библиотекарь А. М. Хусточка.

Фотохроника ТАСС.

В городе Бабушкине

В Доме культуры, железнодорожном клубе, в красных уголках, библиотеках и школах города Бабушкина идет деятельная подготовка к 100-летию со дня смерти Н. В. Гоголя. Городская и узловая железнодорожные библиотеки оформляют художественные фотомонтажи о жизни и деятельности великого русского писателя и книжные выставки его произведений.

Преподаватель русского языка и литературы школы № 56 т. Димова подготовила доклад «Жизнь и творчество великого русского писателя Николая Васильевича Гоголя», с которым она выступит на гоголевских вечерах в клубе и Доме культуры.

Деятельная подготовка к гоголевским дням идет в школе № 56. Здесь будет проведен вечер. Учащиеся поставят сцену из комедии «Ревизор», а также прочтут отрывки из бессмертной поэмы «Мертвые души», повести «Тарас Бульба». Школьный хор разучивает песни из опер русских композиторов на сюжеты гоголевских произведений.

В школе об'явлен конкурс на лучшее сочинение о Гоголе и его творчестве, на лучшее чтение произведений великого писателя, на лучший рисунок к гоголевским произведениям, на составление кроссвордов, ребусов и шарад на гоголевские темы. Редколлегии стенных газет «Голос дружины» и «За отличную учебу» готовят специальные номера, посвященные 100-летию со дня смерти Н. В. Гоголя.

Д. ОБУХОВ, М. БЕРДНИКОВА.

Вечер, посвященный великому писателю

В республиканской библиотеке имени Горького состоялся литературный вечер, посвященный 100-летию со дня смерти великого русского писателя Н. В. Гоголя.

Обстоятельную лекцию о жизненном и творческом пути писателя прочла преподаватель педагогического института имени Доржи Банзарова В. Н. Руднева.

После лекции выступил поэт Дамба Жалсараев. Он закончил свое выступление чтением стихов, посвященных писателю.

Читательница—студентка 4 курса педучилища т. Мурзина рассказала о том большом интересе, который проявляет наша молодежь к произведениям Гоголя.

После выступлений читателей состоялся концерт, в котором приняли участие артисты театра русской драмы. Были исполнены сцены из II и III-го актов комедии «Ревизор». Артист Прошин прочел отрывок из поэмы «Тарас Бульба», артистка Железнова — сцену из комедии «Женитьба».

К литературному вечеру в читальном и абонементом залах были оформлены развернутые выставки литературы и фотоматериалов, отражающие жизнь и творчество писателя.

И. МИРОШНИЧЕНКО.

С нами Гоголь

Синеют родные поля и долины
И новые рощи встречают восход.
Дорогой широкой, с семьею единой
Взволнованный, радостный Гоголь
идет.
Подходит к знакомым, морщинистым
кручам,
Любуясь, как прежде, теченьем
Днепра.
И правнуков слышит он голос
могучий
На стройке великой с утра до утра.
Заходит в селенья, встречаясь со
всеми,
Смеется и руку он каждому жмет:
За встречу в такое желанное время,
Которое к миру народы ведет!
Идет он с рабочим, колхозником
рядом,
Гордится великой Россией своей.
Со всею страной устремляется
взглядом
К лучистым зарницам цимлянских
огней.

Д. ХИЛТУХИН.

В эти дни в колхозах

БИЧУРА. (Наш корр.). Колхозники и интеллигенция аймака широко отмечают 100-летие со дня смерти Н. В. Гоголя. Драматические коллективы сельхозартели им. Сталина Маргентуйского сельсовета и им. Ворошилова подготовили отрывок из бессмертной комедии «Ревизор». Большой художественный монтаж, посвященный жизни и творчеству великого писателя, сделали учащиеся Бичурской средней школы. В колхозах им. Молотова, им. Крумина и других проводятся вечера, посвященные памяти Н. В. Гоголя. Лекторы выступают перед тружениками деревни с докладами «Н. В. Гоголь», «Великий русский писатель», «Гоголь — обличитель крепостничества», «Великие революционные критики о творчестве Гоголя» и другие.

В аймачной библиотеке организована витрина произведений писателя.

А. ШУЛУНОВ.

Беседы о Н. В. Гоголе

Трудящиеся Улан-Удэнского мясокомбината широко отмечают 100-летие со дня смерти Н. В. Гоголя. В читальном зале клуба оформлены фотомонтажи, посвященные жизни и деятельности Николая Васильевича Гоголя. Недавно здесь была проведена читательская конференция по поэме «Мертвые души». Художественная самодеятельность подготовила к гоголевским дням инсценировку «Тяжба».

В цехах комбината проводятся беседы о Н. В. Гоголе.

Б. МУНГУНОВ.

У школьников

Учащиеся Больше-Куналейской начальной школы Тарбагатайского аймака к 100-летию со дня смерти гениального русского писателя Н. В. Гоголя, подготовили небольшой отрывок из комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»..

Учительница 4-го класса А. Х. Зайцева сделает доклад о жизни и деятельности великого классика русской литературы, учительница 2-го класса М. К. Мясникова прочтет доклад по повести «Тарас Бульба».

Е. КУШНАРЕВА.

Гоголь в русской классической музыке

Сочинения Н. В. Гоголя, проникнутые глубоким реализмом, высоким художественным мастерством, тесно связанные с конкретно-исторической действительностью, глубоко и правдиво отражающие целый исторический этап в жизни нашей Родины, были высоко оценены его современниками и еще больше оцениваются советским народом. Высоко ценили бессмертные произведения Гоголя, обличавшие язвы мрачной николаевской эпохи великие русские композиторы, в частности М. И. Глинка, П. И. Чайковский, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков. Они, как не кто иной, почувствовали музыкальность произведений Гоголя, справедливо называя его автором музыкальнейшей «прозы», «Вечеров на хуторе близ Диканьки». «Что за прелесть Гоголь, что за возможности для музыканта,—говорил Мусоргский.—Не устаю перечитывать по десяти раз каждую строчку».

Нет сомнения, что после Пушкина по значимости и влиянию на развитие русской музыкальной культуры ведущее место занимает Гоголь. Наша русская музыкальная классика без таких шедевров, созданных на текст повестей писателя «Вечера на хуторе близ Диканьки», как «Черевички», «Сорочинская ярмарка», «Ночь перед рождеством», «Майская ночь» была бы значительно беднее.

Великих корифеев русского музыкального искусства привлекали в Гоголе любовь к Родине, к простому человеку, природе. Их пленяла гоголевская романтическая яркость и свежесть художественных красок.

О музыкальности гоголевского языка Римский-Корсаков писал: «Пожалуй, в первый раз, вчитавшись в слова повести как музыкант, а не как рядовой читатель, я подумал о глубокой музыкальности гоголевского языка... Это же настоящая поэзия, настоящие мелодии!..».

Гениальный основоположник русской музыки М. И. Глинка был лично знаком с Гоголем и поддерживал с ним самую тесную связь.

Создатель героико-патриотической оперы «Иван Сусанин», М. И. Глинка бесконечно любивший свою страну и, ненавидевший низкопоклонство перед западной музыкой, стремился развивать в русском музыкальном искусстве все патриотическое, героическое и мужественное. Он упорно, с любовью и творческим вдохновением изучал романтическое и героическое в Гоголе. Особенно его увлекали глубокие, народные, патриотические и сильные чувства в повести «Тарас Бульба». и он решил создать первую русскую симфонию. Обращение Глинки к Гоголю было вполне закономерно. От Сусанина прямая линия вела к героическому в Тарасе. В 1852 году Глинка, приступает к созданию симфонии «Тарас Бульба».

Крупный музыкальный критик и композитор А. Н. Серов писал о ней:

«Будет славно, можно поручиться, наперед, и будет, как всегда, у него оригинально в высшей степени, потому что он идет своим особенным путем...».

Дерзновенный реформатор, первый создатель народной музыкальной драмы М. П. Мусоргский из русских писателей больше всего любил и ценил Гоголя. В 1874 году он одновременно с оперой «Хованщина» принимается за создание оперы «Сорочинская ярмарка». В этой бытовой музыкальной комедии Мусоргский сумел обобщить свои наблюдения и вывести яркие и сочные типы, взятые из действительности. Правда, в музыке оперы несколько преувеличена музыкальная характеристика Черевика, Хиври и Поповича в сторону их юмористичности, однако музыка «Сорочинской ярмарки» глубоко народна, выразительна, оригинальна.

Мусоргский очень серьезно и ответственно относился к своей работе.

«То, что в речах, действующих у Гоголя, ты читаешь,—пишет он Голенищеву-Кутузову,—мои действующие со сцены должны передавать нам в музыкальной речи без изменения против Гоголя. Наслаждение при музыкальном изложении Пушкина (в «Борисе») возрождается при музыкальном изложении Гоголя (в «Сорочинской») — гиганты творческого склада!». Заканчивается опера веселым радостным гопаком, где Мусоргский в полной мере, так же, как и во всей опере, выразил текст Гоголя:

«Люди, на угрюмых лицах которых, кажется, век не проскальзывала улыбка, притопывали ногами и вздрагивали плечами. Все неслось. Все танцовало».

При жизни опера «Сорочинская ярмарка» Мусоргским закончена не была. Над ее окончанием работали крупный советский теоретик Ламм и композитор Шебалин. Музыка, написанная на тексты бессмертных произведений Н. В. Гоголя, пользуется огромной популярностью и любовью у всех народов Советского Союза. Она завоевала прочное место и на сцене оперного театра нашей республики.

К 100-летию со дня смерти Н. В. Гоголя Государственный ордена Ленина Бурят-Монгольский театр оперы и балета поставил оперу П. И. Чайковского «Черевички», что является значительным событием в музыкальной жизни нашей республики.

Опера «Черевички», созданная в 1874 году на сюжет повести Н. В. Гоголя «Ночь перед рождеством», носила первоначальное название «Кузнец Вакула». Либретто было составлено поэтом Я. П. Полонским. Напечатанная в связи с об'явленным в Петербурге конкурсом в память умершего композитора А. Н. Серова, она единогласным присуждением жюри получила первое и второе места.

Чайковский, так же, как и Глинка и Мусоргский, очень любил творчество Гоголя. В повести «Ночь перед рождеством» композитора увлекал жизнерадостный, яркий и народный сюжет. Опера имела большой успех. Однако, Чайковский находил, что она бедна голосовыми эффектами. В ней, по его мнению, не было широты размаха, округленности и законченности отдельных номеров. Спустя одиннадцать лет опера была заново переработана и 65 лет назад поставлена в Москве в Большом театре. Дирижировал сам автор. Опера получила новое название «Черевички». Давая высокую оценку опере, академик Асафьев так характеризует ее:

— «Более светлой оперы нет в его творчестве»,— (то-есть в творчестве Чайковского—Н. М.).

В музыке «Черевичек» так же, как и в «Сорочинской ярмарке» Мусоргского, безусловно, нашел отражение характер гоголевской прозы. Юмор и лирика, народность и реализм, переплетение фантастики и быта были Чайковским бережно сохранены и с блестящим мастерством раскрыты музыкальными средствами.

«Черевички» — одна из любимых опер советского слушателя. Сам Чайковский любил и высоко ценил ее. «В судьбу «Черевичек», как репертуарной оперы,—писал он,—я, безусловно, верю и считаю ее по музыке едва ли не самой лучшей моей оперой».

Великий русский композитор Н. А. Римский-Корсаков дважды обращался к творчеству Н. В. Гоголя. На текст гоголевских повестей им написаны две оперы «Майская ночь» и «Ночь перед рождеством». Страстный поклонник Глинки и Гоголя, он питал особую любовь ко всему народному, русскому. Идеалы новой русской музыкальной школы, на знамени которой были написаны любовь к Родине, борьба за процветание самобытного национального искусства были особенно близки композитору. В Гоголе Римского-Корсакова увлекала в одинаковой степени и лирика и героика.

Восторженные отзывы Пушкина, Белинского, Чернышевского о Гоголе воспитывали в молодом композиторе любовь к гениальному писателю.

Много, много раз читал и перечитывал Римский-Корсаков повести Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки». В «Майскую ночь» композитор был буквально влюблен, называя ее «весенней песней».

«Стало сразу очевидно, что я не мог пройти мимо прелестного описания украинской ночи, сразу же родилось решение написать на этот кусок музыку... Читаешь текст и представляешь себе будущую оперу!» — пишет Римский-Корсаков.

Опера «Майская ночь» была написана в 1878 году. Картины украинской природы, образы Левко, Ганны, Панночки, Головы, Каленика созданы Римским-Корсаковым в народном духе. Многие эпизоды оперы носят украинский колорит.

Другая опера Римского-Корсакова на текст повести Гоголя «Ночь перед рождеством» была написана в 1895 году. Перед этим композитор испытывал длительный творческий кризис. Обращение к произведению Гоголя воскресило творческие силы композитора. Либретто было составлено самим Римским-Корсаковым.

Оперы Чайковского, Мусоргского, Римского-Корсакова, созданные на текст повестей основоположника русской прозы Н. В. Гоголя,—яркое свидетельство того, что Н. В. Гоголь оказал огромное влияние на творчество русских композиторов, классиков.

Советское искусство, творчески усваивающее традиции классического наследия, многим обязано Гоголю. Его пьесы не сходят со сцен многонационального советского театра. Созданные на сюжеты Гоголя оперы пользуются неизменной любовью советского слушателя. Замечательные традиции русской классики наследует советское искусство.

Н. МАТОРИН,
заслуженный артист БМАССР.