

в дело укрепления могущества социализма вносят советские женщины. Освоив политического и экономического гнета, советские женщины развернули свои творческие силы активной, созидательной силой общества.

(Из Постановления ЦК ВКП(б).

Гениальный художник слова

Сегодня исполняется столетие со дня смерти Николая Васильевича Гоголя — гениального художника слова, много сделавшего для развития духовного самосознания русского народа, утвердившего мировую славу нашего искусства и сыгравшего свою роль в освободительной борьбе русского народа против помещичьего и капиталистического гнета. Народы Советского Союза и все прогрессивное человечество торжественно отмечают эту знаменательную дату.

Всемирный Совет Мира принял решение о чествовании памяти Гоголя во всех странах мира. Слава писателя, который служил своему народу, бессмертна, так же как и бессмертны его произведения, вошедшие в золотой фонд русской и мировой культуры, литературы и искусства. Высокую оценку творчества Гоголя дал В. И. Ленин. В 1912 году В. И. Ленин писал, что демократическая литература нассквозь пропитана теми «идеями Белинского и Гоголя, которые делали этих писателей дорогими Некрасову — как и всякому порядочному человеку на Руси». Автор «Ревизора» и «Мертвых душ» был в глазах Ленина союзником революционных демократов Белинского и Некрасова, он служил своими книгами делу освободительной борьбы русского народа.

Николай Васильевич Гоголь создал в своих произведениях незабываемые положительные образы, которые живут в сердцах всех народов сейчас и будут жить в веках. Повесть «Тарас Бульба» в этом отношении — одно из крупнейших произведений мировой исторической литературы. Гоголь создал в ней величественный образ непобедимого народа, поднявшегося против иноземных поработителей. В центре повести — образ старого Тараса, вообразивший в себя лучшие черты народных героев, воевавших за независимость русского государства. Неукротима его ненависть к врагам Отчизны, великодушны отвлага, самоотверженность и воинское умение. Недрогнувшей отцовской рукой он убивает сына, повинного в самом тяжком преступлении — измене Родине, братьям по оружию. Мужественно и стойко он одобряет поведение сына Остапа, который с честью отстаивал Отчизну от посягательств иноземных захватчиков и с высоко поднятой головой пошел на эшафот, будучи захвачен врагами в плен. Остап не дрогнул, не сломали его враги, он остался до конца верным сыном Родины.

Всей логикой событий, всем ходом повествования в своем историческом полотне художник подводит нас к той мысли, которая выражает глубокое национально-патристическое содержание гоголевской поэмы: «Да разве найдутся на свете такие огни, муки и такая сила, которая бы пересилила русскую силу!». Вся история существования нашего родного государства подтверждает этот вывод Н. В. Гоголя. Сколько было в истории попыток иноземных захватчиков поработить и закабалить нашу страну, но безрезультатно. Их попытки неизменно разбивались о мощь и героизм свободолюбивого русского народа. Наш народ предстал перед всем миром, как народ-освободитель, народ-победитель, народ-герой, он открыл новую эру в истории человечества — эру социализма и мужественно отстоял завоевания

Великой Октябрьской революции от иностранных интервентов в годы гражданской войны и немецко-фашистских захватчиков в годы Великой Отечественной войны. Эти всемирно-исторические победы еще раз показывают, что нет такой силы на свете, которая могла бы пересилить советский народ! Сейчас англо-американские империалисты, которым не пошли впрок предметные уроки разгрома в прошлой мировой войне фашистских претендентов на мировое господство, опять стремятся развязать новую войну. Пусть они запомнят, что все их затеи могут кончиться печально, если они развяжут новую войну, то она станет могилой для всей системы капитализма.

Николай Васильевич Гоголь в своих сатирических произведениях создал потрясающие картины крепостнической действительности, приводил к позорному столбу режим рабства и угнетения. Его книги, отразившие стихийный протест угнетенных крестьянских масс, явились грозным обвинительным актом против старого мира. Именно это и сделало Гоголя основателем школы критического реализма в русской литературе. У него учились такие писатели, как Тургенев, Некрасов, Салтыков-Штедлин, Гончаров, Островский. Его творчество было знаменем борьбы Чернышевского и Добролюбова за передовую, свободную литературу, выражающую интересы народа.

В. И. Ленин и товарищ Сталин в своих выступлениях, речах и докладах не раз обращались к созданным могучим талантом Гоголя образам для высмеивания политических деятелей буржуазного типа. Так, товарищ Сталин высмеял буржуазных критиков новой Конституции СССР в своем докладе на Чрезвычайном VIII съезде Советов о проекте Конституции. Кучер Чичикова Селифан из «Мертвых душ» Гоголя считал нужным отчитать дворовую «девчонку» Пелагею за смешение правого с левым, сказав ей: «Эх ты, черноногая... не знаешь, где право, где лево». «Мне кажется, — говорил товарищ Сталин далее, — что следовало бы так же отчитать наших незададливых критиков, сказав им: Эх вы, горе-критики... не знаете, где право, где лево».

Велика любовь советских читателей к произведениям Н. В. Гоголя. И сейчас для нас он живой писатель, его книги лежат у каждого советского человека на столе. Это видно и на примере читателей-металлургов Магнитогорского комбината. Книжки Гоголя учат и воспитывают, волнуют и радуют, внушают благородные мысли, зовут к борьбе. Н. В. Гоголь — великий патриот Родины. В его произведениях ярко выражена пламенная любовь Н. В. Гоголя к своей Отчизне. Чернышевский, отмечая это, указал в свое время, что безмерны его заслуги перед Родиной. И хотя Гоголь не обладал стройным политическим мировоззрением, его имя, наряду с именами других величайших писателей, близко и дорог советским людям, строителям коммунизма. Оно дорого и близко всему передовому человечеству. Светлую память о нем чтут свободолюбивые народы всего света, борющиеся под руководством Советского Союза и великого Сталина за мир во всем мире, прогресс и счастье трудящихся.

Открытие памятника Н. В. Гоголю в Москве

Народы Советского Союза, прогрессивные люди всего мира чтут память великого русского писателя Николая Васильевича Гоголя. Его благодарные потомки, наследники всего лучшего, что создано многовековой культурой, приносят глубочайшую любовь и признательность гениальному художнику слова, автору бессмертных творений, пламенному патриоту отчизны.

Тысячи людей присутствовали 2 марта на торжественном открытии памятника Н. В. Гоголю в Москве. Празднично убранную Арбатскую площадь и прилегающие к ней улицы заполнили трудящиеся столицы, делегации ученых, писателей, студентов высших учебных заведений и школьников, представители общественных организаций. Среди присутствующих — зарубежные деятели культуры, прибывшие в СССР для участия в проведении памятной даты.

Три часа дня. Н. С. Тихонов — председатель Всесоюзного комитета по проведению столетия со дня смерти Н. В. Гоголя открывает митинг, посвященный памяти великого русского писателя. Оркестр исполняет Государственный гимн Советского Союза.

Н. С. Тихонов говорит о неослабевающей силе произведений Н. В. Гоголя. Его книги, написанные образным русским языком, полные жизненной правды, любви к человеку, веры в творческие силы народа, в прекрасное будущее Родины, стали богатейшим достоянием всего человечества.

Настало такое время, о котором мечтал великий русский писатель. Советский народ, озаренный светом великих идей Ленина — Сталина, поднялся на невиданную высоту, наполнил жизнью некогда спящие просторы, преобразил родную землю.

— Вслед за Гоголем пришли другие могучие писатели, продолжая начатое им, —

высшие таланты, писатели, вышедшие из советского народа, из социалистического общества, создадут новые произведения, достойные славной эпохи, носящей имя великого Сталина.

От имени Совета Министров СССР Н. С. Тихонов открывает памятник великому русскому писателю Н. В. Гоголю.

Спадает белое полотно, и перед взорами собравшихся предстает монументальная скульптура Н. В. Гоголя, выполненная лауреатом Сталинской премии Н. В. Томским.

На постаменте золотом начертаны слова:

**«ВЕЛИКОМУ РУССКОМУ
ХУДОЖНИКУ СЛОВА
НИКОЛАЮ ВАСИЛЬЕВИЧУ
ГОГОЛЮ
ОТ ПРАВИТЕЛЬСТВА
СОВЕТСКОГО СОЮЗА
2 марта 1952 года».**

Писатель изображен во весь рост. Он стоит с обнаженной головой, держа в левой руке книгу. Взгляд Гоголя устремлен вперед, словно он видит перед собой грядущее России.

Из разных концов площади к Гоголевскому бульвару, где установлен памятник, направляются люди с огромными букетами роз, гераней, гладиолусов. Через несколько минут живые цветы покрывают почти все пространство памятника.

Выступают от имени Союза советских писателей СССР Л. Леонов, от Союза советских писателей Украины и Академии наук УССР А. Корнейчук. Они говорят о вечной славе вдохновенного художника слова Н. В. Гоголя, о его сыновней любви к Родине.

Митинг окончен. Сотни москвичей с благоговением проходят перед памятником ве-