



# Н. В. ГОГОЛЬ



## Великий русский писатель

Оценивая творчество Гоголя, великий русский революционный демократ Чернышевский писал: «Ни в ком из наших великих писателей не выразилось так живо и ясно сознание своего патристического значения, как в Гоголе. Он прямо себя считал человеком, призванным служить не искусству, а отечеству: он думал о себе: «Я не поэт, — я — гражданин».

В этих словах лучше всего рисуются черты Николая Васильевича Гоголя.

Еще в молодости, изучая в Нежинской гимназии историю, искусство и словесность, Гоголь пристально следил за современной ему передовой русской литературой. Произведения поэтов-декабристов и Пушкина воспитали в нем ненависть к дворянско-крепостническому строю. «Неправосудие, — писал Гоголь, — величайшее на свете несчастье, более всего разрывало мое сердце».

Еще в то глухое время молодой Гоголь решил отдать «свои силы для поднятия труда — важного, благородного, на пользу отечества, для счастья граждан». Он быстро определил свое патристическое назначение: бороться словом художника, «живительным смехом» против общественного зла.

Уже в первых сборниках своих повестей: «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», «Петербургские повести» писатель мастерски реализовал свой замысел. С острым оружием сатиры он выступил против реакции и мракобесия.

Вершиной гоголевской сатиры явилась бессмертная комедия «Ревизор». В ней писатель обличил дворянство, начиная от низших слоев его до самого крупного помещика России — царя Николая I Романова. Это было сделано с целью, как признался писатель Жуковскому, «произвести доброе влияние на общество».

В эти же годы Гоголь создал высокохудожественную повесть «Тарас Бульба». В ней благородные черты патристизма писателя слились с его горячей любовью к простым людям труда, к героическому прошлому украинского народа. В повести сочетаются критическое отношение к отживавшему, реакционному, пошлому и вредному и положительные характеры, исключительно сильные образы. «Да разве найдутся на свете такие огни, муки и такая сила, которая бы пересилила русскую силу!» — восклицает Гоголь в повести «Тарас Бульба».

Пушкин, Белинский, Герцен видели в Гоголе великого патриста-гражданина, своего единомышленника, одного из передовых, лучших представителей слоев тогдашней России. В. И. Ленин писал, что демократическая русская литература первой половины XIX столетия была пронизана идеями Белинского и Гоголя, которые делали этих писателей дорогими... «всякому порядочному человеку на Руси».

Гоголю не мерещилось омерзительных порядков николаевской России. «На Руси, — писал он, — есть такая изрядная коллекция гадких рожей, что не отвернешь мне при-

шлось глядеть на них». Однако, отзываясь таким образом о России чиновничьей и дворянской, писатель глубоко любил свою родину, свой народ. В 1836 году, когда Гоголю пришлось выехать за границу, он писал: «Вдруг меня чужбина, но в сердце моем Русь — одна только прекрасная Русь». Вдали от родины, полный думами о ней, живо интересуясь всем, что происходит в России, Гоголь создал свою бессмертную поэму «Мертвые души». В этом произведении писатель, по его собственным словам, хотел показать «хоть с одной стороны, но всю Русь». Беспокойно бичуя всякую пошлость и мертвечину самодержавной России, Гоголь выразил самые задушевные патристические мысли русского человека-гражданина, думающего о великом будущем своей страны.

«Не так ли и ты, Русь, что бойкая необгонимая тройка несешься? Дымом дымитесь под тобою дорога, гремят мосты, все отстает и остается позади... Чудным звоном заливается колокольчик; гремит и становится ветром разорванный в куски воздух; летит мимо все, что ни есть на земле, и косясь постраиваются и дают ей дорогу другие народы и государства».

Пламенные чувства патриста были чужды дворянской России. «Мертвые души» вызвали новые нападки на Гоголя собакевичей, коздревых, коробочек, мандровых.

В конце жизни Гоголь пережил глубокую душевную трагедию. Игнанный бюрократической нечистью за пределы родины, он оторвался от той прогрессивной деятельности, которую проводили в России Белинский, Герцен, Шевченко и другие передовые люди того времени. Писатель невольно оказался в плену реакционных идей. Он стал автором реакционной книги «Выбранные места из переписки с друзьями».

Белинский, который искренне любил и высоко ценил художественный талант Гоголя, обрушился на эту книгу с резкой критикой. В своих бессмертных трудах В. И. Ленин назвал письмо Белинского к Гоголю одним из лучших произведений бесцензурной демократической литературы.

Гоголь стал жертвой неумеренно сложных условий борьбы за интересы русского народа. Тяжело больной писатель до конца своих дней пытался сопротивляться реакционным влияниям. Однако силы его были уже окончательно надорваны. 4 марта 1852 года Гоголь скончался.

В своих произведениях великий русский писатель подверг уничтожающей критике социальный строй самодержавной России, основанный на угнетении трудящихся. В то же время он показал огромные силы, таившиеся в русском народе, те силы, которые раскрылись полностью после победы Великой Октябрьской социалистической революции. Художественное наследие Н. В. Гоголя — огромный вклад в сокровищницу самой передовой в мире русской культуры.

И. КУРИЛЕНКО,  
кандидат филологических наук.

### Гоголевские дни за рубежом

#### БОЛГАРИЯ

СОФИЯ. Болгарский народ широко отмечает 100-летие со дня смерти великого русского писателя Н. В. Гоголя. Столичная печать и радио ежедневно посвящают этой дате многочисленные материалы. Вышел специальный номер газеты «Литературен фронт», в котором подробно рассказывается о жизни и творчестве Н. В. Гоголя, о его влиянии на болгарскую литературу.

Связи болгаро-советских обществ, союз библиотек и читален и другие общественные организации проводят по всей стране гоголевские вечера.

#### КОРЕЯ

ПХЕНЬЯН. В городских и сельских отделениях корейского общества культурной связи с СССР проводятся собрания, посвященные памяти великого русского писателя Н. В. Гоголя.

Корейские газеты посвящают юбилею многочисленные статьи, а также печатают переведенные на корейский язык произведения писателя.

Пхеньянский драматический театр подготовил к постановке переведенную на корейский язык комедию Гоголя «Ревизор». 3 марта. (ТАСС).



Н. В. ГОГОЛЬ.

### МЕТАЛЛУРГИ ЧИТАЮТ ЛЮБИМЫЕ КНИГИ

«Эх! эх! придет ли времечко, Когда (приди, желанное!..)

Когда мужик не Блюхера И не милорда глупого—

Белинского и Гоголя

С базара понесет?»—воскликнул Некрасов.

Пришло, давно уж пришло это желанное время! Наш народ горячо любит творения великого русского писателя, читает и перечитывает его бессмертную поэму «Мертвые души» и драматические произведения «Ревизор» и «Женитьба», его замечательные повести.

Томики Н. В. Гоголя—любимые книги нашего народа. Магнитогорцы несут их с книжного базара — из книжных магазинов и киосков, из наших богатых библиотек, читают, все глубже познают идеи Гоголя, всей душой ненавидят хлестаковых и маниловых, собакевичей и чичиковых, читатели радуются, что кануло в прошлое все это старое, отжившее, что наступило то светлое, радостное, о котором так вдохновенно мечтал великий патрист и гражданин, певец нашей великой Руси—Гоголь.

Вместе со всеми магнитогорцами читают и перечитывают творения Гоголя металлурги нашего гиганта имени Сталина. Библиотека металлургов в феврале раздала своим читателям 2000 янкет и оказалась, что каждый из 2-х тысяч читателей что-нибудь да читал из книг Н. В. Гоголя, а 790 человек прочитали все произведения великого писателя. Среди таких чи-

тателей мы видим не только инженеров, техников и служащих, но и рядовых рабочих, имеющих 5—7-летнее образование, пришедших на комбинат только в последние годы.

Так, например, все произведения Гоголя прочитали: вырубщик обжимного цеха В. Антрошкин, газовщик доменного цеха т. Жарков, подручный сталевара второго мартеновского цеха П. Никитенко, бухгалтер железнодорожного транспорта А. Леострина, подручный сталевара мартеновского цеха № 1 П. Горбунов, электрик шмотно-динасового цеха т. Медведев, токарь основного механического цеха В. Астафьев и многие, многие другие.

Читатели оставляют в библиотеке задушевные отзывы о книгах Гоголя. Электрик проволочно-штрипового цеха К. Шеметов пишет:

«...Мы радуемся, что у нас есть Гоголь — великий мастер слова, который, как и все великие сыны русского народа, помогает работать, учиться, строить жизнь, о которой мечтал великий Гоголь».

А вот слова начальника смены листопркатного цеха т. Штенге: «Красной нитью во всех произведениях Н. В. Гоголя проходит одна из основных идей—безграничная любовь к Родине».

Подобных отзывов библиотекой получено в эти дни свыше ста. И во всех этих отзывах и письмах—чувства глубокого удовлетворения, чувства любви к творениям великого русского писателя.

Г. ПЕТРОВ.

## Гоголь в музыке

Творчество великого русского писателя Н. В. Гоголя, столетие со дня смерти которого отмечает все прогрессивное человечество, всегда вдохновляет мастеров всех видов искусства.

Наряду с художниками и скульпторами, к произведениям писателя нередко также обращались и великие русские композиторы-классики.

В 1852 году к повести «Тарас Бульба» обратился основоположник русской классической музыки М. И. Глинка. Он хотел создать на сюжет этого произведения программную симфонию. Но этот замысел великого русского композитора остался несуществленным.

Другой гениальный русский мастер П. И. Чайковский в 1874 году закончил один из своих ранних оперных произведений — оперу «Кузнец Вакула» на сюжет повести Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством». Чайковский высоко ценил «Кузнец Вакулу» и ставил его в один ряд с лучшими своими произведениями. В одном из своих писем он пишет, что сочинял «Кузнец Вакулу» «...с любовью и наслаждением, так же, как «Онегина», четвертую симфонию, второй квартет».

Поэтический сюжет Гоголя, действие которого разворачивается в знакомой композитору обстановке украинской деревни, был во многом чрезвычайно благоприятным для него. Чайковский обратил основное внимание на музыкальную обрисовку главных

действующих лиц оперы — Вакулы и Оксаны, переживания которых переданы композитором глубоко и правдиво.

Впоследствии, в 1885 году композитор вернулся к работе над оперой, подвергнув ее некоторой переработке и переименовав ее в «Черевички». Опера после переработки во многом выиграла, и в таком виде часто ставится на сценах оперных театров Советского Союза. Советский фильм «Черевички» создан на основе повести Гоголя и оперы Чайковского.

В 1878 году на сюжет повести Гоголя «Майская ночь или утопленница» написал свою раннюю оперу великий русский композитор Н. А. Римский-Корсаков. «Я с детства своего обожал «Вечера на хуторе», и «Майская ночь» нравилась мне чуть ли не преимущественно перед всеми повестями этого цикла» — писал композитор.

В опере господствует лирический мотив — любовь Лельво и Ганны. Яркое воплощение получили в опере юмористические гоголевские сцены. Колоритны фигуры напыщенного Головы, пьяного Каленика, сварливой свояченицы, пеньные места уделено фантастике, но и эта сторона оперы не художественной значимости не уступает лирической стороне, дополняя ее и сливаясь с ней.

Позже, в 1894 году Римский-Корсаков вновь обратился к «Вечерам на хуторе близ Диканьки» и написал одну из своих зрелых опер — «Ночь перед Рождеством». В

этом произведении великий мастер оперного искусства развил фантастические элементы повести Гоголя. Особенно удались композитору картины ночного полета кузнеца в столицу и обратно в Диканьку. Расширив фантастические элементы повести, Римский-Корсаков бережно сохраняет реалистическую народную основу повести, а также образную гоголевскую речь.

Лиризм здесь несколько уступает опере «Черевички» Чайковского. Обрядово-штривые сцены не забыты Римским-Корсаковым. Особенно хороши «Болядки», созданные на украинской народно-песенной основе. Заканчивается опера своеобразным славословием Гоголю (под видом пасынка Рудого Панька), исполняемым ансамблем Оксаны, Вакулы и других действующих лиц оперы.

С этим мастерским произведением можно сравнить еще одну выдающуюся русскую оперу — «Сорочинскую ярмарку» гениального русского композитора М. П. Мусоргского, не законченного автором, но завершенную в 1930 году советским композитором Шебалиным.

В опере Мусоргского ярко воспроизведен национальный украинский колорит. В основу произведения положены подлинно народные мелодии. Опера Мусоргского — яркое, жизнеподобное, реалистическое произведение.

Ранняя опера Мусоргского «Женитьба» осталась незавершенной — композитор написал лишь первую картину.

Говоря о произведениях русских композиторов-классиков, не следует забывать о трех операх выдающегося деятеля украин-

ского музыкального искусства — композитора Н. Лысенко: «Різдвяна ніч», «Утопленец» и «Тарас Бульба». Последняя опера, являющаяся капитальнейшим произведением композитора, пользуется заслуженным успехом и не сходит со сцены Киевского оперного театра. Незабываемый образ Тараса Бульбы создал народный артист СССР Паторжинский.

Советские композиторы сочинили на сюжеты великого писателя несколько произведений хореографического искусства. Так, например, музыковед Асафьев написал балет «Ночь перед Рождеством», а старейший советский композитор Глиэр недавно закончил балет «Тарас Бульба», принятый к постановке Государственным Академическим Большим театром СССР. Окончательная оценка новому балету может быть вынесена лишь после его постановки, но судя по сюжету из балета, исполненной недавно в Москве, можно говорить о творческой удаче композитора, создавшего замечательные образы главных действующих лиц и яркие картины украинской степи и Запорожской Сечи.

Творчество Гоголя — неисчерпаемый источник вдохновения для артистов, художников, скульпторов, композиторов. Можно ожидать от советских мастеров искусства новых ярких произведений, созданных на основе бессмертных сочинений великого русского писателя Николая Васильевича Гоголя.

Р. ТАУБЕ, преподаватель Магнитогорского музыкального училища.