

# Великий русский писатель-патриот

(Окончание)

то глубокому убеждению Гоголя, отравляют своим смрадным, никому не нужным существованием русскую жизнь.

Критика дворянского общества наряду с высокой оценкой духовных качеств народа является важнейшей чертой художественного творчества писателя. Отсюда сочетание в стиле Гоголя сатиры и лирики, реализма и романтики.

Рисуя человека, Гоголь стремился раскрыть самые важные черты его мироощущения, выявить, чем живет человек, в чем он видит смысл своего существования. Образ человека у него всегда «собирается» вокруг главной черты характера. Рисунок Гоголя необычайно рельефен, выразителен. Писатель «просвечивает» своего героя, вскрывая самые сокровенные его убеждения и привычки.

Отношение художника к описываемым им людям и явлениям легко обнаружить, оно явственно ощущается в языке автора, в эпитетах и сравнениях, с помощью которых строится описание, в тех комментариях, которыми сопровождается описание. Там, где писатель изображает пороки крепостнического общества, он выступает сатириком, его язык насмешлив, полон злой иронии. Наоборот, где он говорит о народе, казаках, молодежи, будущем России, природе родного края, Гоголь выступает страстным лириком, речь его делается то патетической, то грустной, лирической. Писатель сам подчеркнул, что его смех — горький смех, ибо за ним скрываются «незримые... слезы». Что же вызывает эти слезы? Ответ на этот вопрос дать нетрудно. Писателя печалит судьба страны, где властвуют сквозник-дмухачевские, держиморды, коздревы, собакевичи, орудут чичиковы, подвизаются хлестаковы и где люди, подобные им, являются

не исключением, а типическими фигурами. Грустно было Гоголю описывать русскую жизнь еще и потому, что он видел тяжелую судьбу народа, жизнь которого изуродована крепостническими социальными порядками.

В «Авторской исповеди» писатель заявлял: «Предмет мой была современность и жизнь в ее нынешнем быту, может быть, оттого, что ум мой был всегда склонен к сущности и к пользе, более осязаемой».

Гоголь мечтал воздействовать своими художественными произведениями на современную ему русскую жизнь. Он был настоящим русским патриотом. С огромным, волнующим патриотическим подъемом говорил писатель в «Мертвых душах» о России, ее будущем, ибо «здесь ли не быть богатью, когда есть место, где развернуться и пройти ему?».

Особенности художественной кисти Гоголя — верность действительности, страстность в отношении к ней, лаконичность и яркость изображения, многообразие оттенков авторской интонации, переходы от сарказма к грусти, от иронии к насмешке, — все это нашло свое выражение в языке писателя.

Гоголь, вслед за Пушкиным, боролся против культивируемого в современном ему дворянском обществе пренебрежения к русскому языку, ратовал за использование богатств народной речи. Писатель мастерски использует в своем рисунке богатейшие изобразительные средства русского языка. Белинский говорил о Гоголе: «Он не пишет, а рисует; его фраза, как живая картина, мечется в глаза читателю, поражая его своею яркою верностью природе и действительности».

Реакционная критика травила Гоголя. Она стремилась фальсифицировать наследие писателя, усиленно трубила о вредности

гоголевской сатиры, обвиняла писателя в искажении, окариатуривании русской действительности.

В дореволюционной критике в работах Белинского, Герцена, Чернышевского и Добролюбова была дана глубокая и правильная оценка творчества Гоголя.

Во второй половине 40-х годов в воззрениях Гоголя произошел перелом. У него появляется мысль о возможности морального оздоровления дворянства, и он ищет пути этого перерождения, пытается создать образы, достойные подражания (помещик Костанжогло, откупщик Мурашов), выпускает реакционную по своим идеям книгу «Выбранные места из переписки с друзьями», долженствующую, по его мнению, помочь дворянству и чиновничеству стать на петровский путь жизни.

Перемена во взглядах Гоголя имела свои причины. Здесь и его оторванность к концу жизни от передовых русских людей, что было связано с долгим пребыванием за границей, и склонность искать ответы на мучившие его вопросы в религиозном учении, и крайне неблагоприятное для него окружение из всякого рода мистиков и ретроградов. В трагедии писателя сыграли свою роль и такие объективные обстоятельства, как слабость революционного движения и отсутствие в условиях той эпохи, как отмечал В. И. Ленин, революционного класса, а также свирепая николаевская реакция, душившая тогда всякое проявление прогрессивной мысли.

Отклик демократического лагеря на духовную драму писателя прозвучал в знаменитом письме Белинского к Гоголю. В. И. Ленин назвал это письмо «одним из лучших произведений бесцензурной демократической печати», выдел в его содержании отражение настроений крепостного

крестьянства против крепостного права.

Несмотря на серьезные ошибки Гоголя к концу жизни, его реалистические произведения остались в золотом фонде русской литературы и его имя пользуется в народной массе огромной любовью и уважением.

Гоголь черпал материал для своих произведений из современной ему действительности и создал замечательные по своей правдивости и яркости изображения картины быта старой, крепостной, дореформенной России. В познании далекого прошлого России произведения Гоголя дают незаменимый материал. Писателю удалось запечатлеть в своих произведениях типические черты, присущие как феодально-крепостническому, так и сменявшему его капиталистическому строю, черты, свойственные вообще эксплуататорскому обществу. Поэтому многие образы Гоголя приобрели всеобщее, мировое, нарицательное значение.

В работах и выступлениях великих вождей трудящихся всех стран — Ленина и Сталина — многие гоголевские образы использованы для разоблачения врагов революционного народа, что указывает на большое общественное значение этих образов, на огромную познавательную силу произведений великого писателя.

Именем маниловщины клеймил В. И. Ленин реакционную болтовню народников, либеральной буржуазии. Предательское поведение эсеров, троцкистов Ильич называл коздревщиной. Разоблачал черноостенцев, кадетов, он сравнил их с гоголевским Собакевичем. По словам В. И. Ленина, столыпинскую политику укрепления кулака в деревне помогали проводить держиморды. В. И. Ленин широко использовал и другие образы гоголевских произведений.

Товарищ Сталин в речи на предвыборном собрании избирателей Сталинского избирательного округа г. Москвы 11 декабря 1937 года, критикуя политических обывателей, людей неопределенного типа, указывал, что «о людях такого неопределенного, неоформленного типа довольно

метко сказал великий русский писатель Гоголь: «Люди, говорит, неопределенные, ни то, ни се, не поймешь, что за люди, ни в городе Богдан, ни в селе Селифан». В докладе о проекте Конституции СССР на чрезвычайном VIII Всесоюзном съезде Советов в 1936 году И. В. Сталин сравнил буржуазных критиков, заявивших, что принятие Конституции означает сдвиг политики партии вправо, с дворовой «девичонкой» Пелагеей из «Мертвых душ», которая, «не сумев отличить правую сторону дороги от левой ее стороны, зашугалась и попала в неловкое положение».

В наше время сатира Гоголя продолжает быть могучим оружием в борьбе с паразитической, хищнической идеологией собственнических классов, господствующих в капиталистических странах. У современных представителей этих классов, готовых во имя своих корыстных целей нажать ввернуть человечество в новую мировую войну, можно встретить многие черты тех дельцов, которых так блестяще изобразил в своих бессмертных творениях великий Гоголь.

Произведения Гоголя наряду с другими величайшими созданиями русской и мировой литературы служили и долго еще будут служить благородному делу разоблачения античеловеческой сущности эксплуататорских социальных порядков, паразитической идеологии капиталистических классов. Сатира Гоголя является могучим средством в борьбе с пережитками прошлого в сознании некоторой части советских людей, мешающими им быть активными, сознательными участниками великого коммунистического строительства.

Гоголь — писатель мирового значения. Широкое признание писатель получил потому, что он был замечательным художником-реалистом, смело выступившим против морали эксплуататорских классов. Вот почему труженики всего мира чтут имя И. В. Гоголя, замечательного русского художника и великого гуманиста.

Н. ОНУФРИЕВ.