

# 1852 Николай Васильевич Гоголь 1952

## Великий патриот

1.

Великий русский писатель Н. В. Гоголь является нашей национальной гордостью. Советский народ гордится его богатейшим творческим наследием — неоспоримым вкладом в сокровищницу русской и мировой литературы. Гоголь принадлежит к числу тех писателей прошлого, чьи творения, вдохновленные идеями высокой правды, гуманизма, помогают воспитывать строителей нового, коммунистического общества.

Николай Васильевич Гоголь родился 1 апреля 1809 года в помещичьем семье в местечке Большие Сорочинцы близ Миргорода. На Украине прошли и детские годы будущего писателя: сначала в имении отца — Васильевке, а затем — в гимназии в Нежине. Среди преподавателей этой гимназии было немало передовых людей своего времени, и это, естественно, оказало большое влияние на развитие у Гоголя свободомыслия. Окончив Печерскую гимназию, Гоголь перешел в Петербург, где вскоре сблизился с Пушкиным, который привнес дружеское участие в судьбе молодого писателя. В 1831 году вышла первая книжка гоголевских «Вечеров на хуторе близ Диканьки», овеянная красочной поэзией народной жизни. Она вызвала восторженный отзыв Пушкина и сразу привлекла внимание широких читательских кругов.

На протяжении следующего десятилетия Гоголь становится широко известным писателем. Он выпускает свои наиболее значительные произведения: в 1832 году выходит вторая часть «Вечеров на хуторе», в 1835 году — «Арабески» и «Миргород», в 1836 году ставится на сцене бессмертная комедия «Ревизор», в 1842 году появляются «Шинель» и гражданская эпопея современной жизни — «Мертвые души».

Все эти годы писатель много и самоотверженно работает над своими произведениями, пользуется советами Пушкина и великого критика-демократа Белинского, оказавшими большое влияние на его идейное и творческое развитие. Враждебный прием «Ревизора» реакционными правительственными кругами царской России вынудил писателя в 1842 году покинуть родину. С 1836 года он в течение нескольких лет живет за границей, главным образом в Риме, работая над завершением «Мертвых душ».

Расстроенное здоровье писателя требовало усиленного лечения. Смерть Пушкина не только явилась тяжелым ударом для Гоголя, но лишила его литературного советника и старшего товарища. Последние годы жизни писателя были ознаменованы тяжелой болезнью и внутренним кризисом, нашедшим свое выражение в издании реакционной книги «Выбранные места из переписки с друзьями», осужденной Белинским и передовой русской общественностью. Последнее десятилетие жизни Гоголя проходит в работе над второй частью «Мертвых душ», так и не завершённой. Умер Гоголь 4 марта (п. ст.) 1852 года в Москве.

Великий трибуна революционной демократии И. Г. Чернышевский писал: «...Давно уже не было в мире писателя, который был бы так важен для своего народа, как Гоголь для России».

Эти слова определяют значение Гоголя, сказавшего смелое и суровое слово правды о крепостническом режиме. Вслед за Пушкиным Гоголь высоко поднял знамя русской литературы, выступая с защитой народных масс, с проповедью гуманизма. Идеальная целеустремленность и высокое патристическое чувство придавали силу и остроту его критике эксплуататорского общества. «Обвинительным актом» против крепостнической буржуазно-дворянской действительности, против николаевского режима назвал творчество Гоголя Герцен.

Благородная и прогрессивная направленность произведений Гоголя сыграла огромную роль в развитии передовой общественной мысли.

Критика Гоголем современной ему действительности выражала настроение народных масс. Этим обуславливался и тесная связь творчества писателя с деятельностью Белинского, объяснившего и развилшего демократическую направленность его творчества. В. И. Ленин сблизил этих двух гигантов, говоря об идеях Белинского и Гоголя, которые делали обоих писателей дорогами «всякому порядочному человеку на Руси».

Что же это были за «идеи Белинского и Гоголя», о которых говорит Ленин? Это прежде всего беспощадная критика и разоблачение самодержавно-крепостнического строя. Именно в этом Гоголь сблизился с Белинским, именно поэтому так высоко оценили его творчество как сам Белинский, так и Чернышевский, Добролюбов, Некрасов, Салтыков-Щедрин. Чернышевский не только назвал целый период в развитии русской литературы «гоголевским», но и считал Гоголя «величайшим из русских писателей по значению».

Наряду с Пушкиным Гоголь явился основоположником критического реализма в русской литературе. Глубокое проникновение в жизнь общества, в характеры людей, величайшее мастерство художника-реалиста открывало русской литературе путь критического реализма, по которому в дальнейшем пошли крупнейшие русские писатели — Тургенев, Гончаров, Островский, Салтыков-Щедрин и другие.

2.

Произведения Гоголя и прежде всего его эпопея «Мертвые души» являются, подобно «Евгению Онегину» Пушкина, анциклопедией русской жизни своего времени и имеют для России не меньшее значение, чем произведения Бальзака для Франции или Диккенса для Англии. В «Мертвых душах» и в таких произведениях Гоголя, как его петербургские повести («Шинель», «Невский проспект» и др.), пьеса «Ревизор», «Женитьба», показана жизнь разных классов и сословий дореформенной России.

Гоголь не только изображал пороки современного ему общества, нравственно уродливых и пошлых помещиков и чиновников. Он не только обличитель, но и, подобно другим великим русским писателям, в своем творчестве выдвигает положительные идеалы, создает образы положительных героев. Уже Белинский, возмущая тем критиком, которые видели в Гоголе лишь сатирика-обличителя, указывал: «Гоголь создал типы — Ивана Федоровича Шпоньки, Ивана Ивановича и Ивана Ивановича, Хвастатова, гордого, Бобчинского и Добчинского, Земляника, Шкеля, Тупикина-Лыгина, Чичикова, Мавлюдова, Коробочки, Плюшкина, Собакевича, Ноздрева и многие другие. В них он является великим живописцем пошлости жизни, который видит навскось свой предмет во всей его глубине и широте и сватывает его во всей полноте и целостности его действительности. Но зачем же забывает, что тот же Гоголь написал «Тараса Бульбу», поему, герой и второстепенные действующие лица которой — характеры высшего трагического».

В «Тарасе Бульбе» Гоголь передал эпическими красками героический подвиг народа, его высокое патристическое чувство, волю к борьбе, создал яркие образы Тараса и его сына Остапа. Но прежде всего таким положительным героем является сам народ, народные массы, представителями которых выступают Тарас и его боевые друзья и соратники. Мужество, чувство долга, преданность родине, широта характера, ясность ума присущи именно народу и его представителям, носителям этих лучших национальных качеств.

3.

Гоголь остался и для последующих поколений великим писателем — реалистом, обличителем и разоблачителем современной ему крепостнической действительности. Созданные им образы благодаря своей жизненной правдивости, силе социальной обобщенности и типичности сохранили свое значение.

Еще Белинский подчеркнул необычайную типическую силу образов Гоголя. Говоря о значении образа Чичикова, как выражения ханжества, беспринципности, лицемерия и эфемерности представителей господствующих классов, Белинский писал о его международной распространенности: «Те же Чичиковы, только в другом платье: во Франции и в Англии они не скупают мертвых душ, а подкупают живые души на свободных парламентских выборах! Вся разница в цивилизации, а не в сущности. Парламентский мерзавец образованнее какого-нибудь мерзавца влиятельного земского суда; но в сущности оба они не лучше друг друга».

Гоголь — сатирик, Гоголь — обличитель помещичье-буржуазной действительности, гениальный художник-реалист, сохранил всю живую силу своего творчества для дальнейших поколений. Имя великого писателя пользуется в нашей стране всемирным признанием. Его произведения после Великого Октября вышли в количестве 20 млн. экземпляров почти на 40 языках народов СССР. Более столетия не стихают со сцены его бессмертная комедия «Ревизор», ставшая школой для русских актеров.

Образы Гоголя не раз служили Ленину и Сталину в их борьбе с врагами революции — реакционерами, либералами, меньшевиками.

Советская литература многим обязана Гоголю. Великий писатель-реалист, он показал пример глубокого и правдивого изображения жизни, типического изображения характеров, идейной сосредоточенности каждого образа. Замечательный мастер слова, чудесный знаток русского языка, Гоголь передал советским писателям яркость своей словесной палитры, огромное богатство словесных красок, выразительность и живость своей художественной манеры.

Велико мировое значение Гоголя. Его произведения являются великим вкладом русской литературы в культуру всего человечества.

Творчество Гоголя, как и все прогрессивное искусство и прогрессивная литература прошлого, является мощным оружием в арсенале борьбы за демократию против империалистической реакции, против новой кровавой войны, подготавливаемой американско-английскими политическими войнами. И Всемирный Совет Мира, выражая волю всего прогрессивного человечества, принял решение о праздновании в различных странах земного шара знаменательных культурных дат, в том числе и 100-летия со дня смерти Гоголя — великого русского писателя-патриота, пламенного гуманиста.

Мечта Гоголя о свободной и прекрасной жизни своего народа сбылась лишь в нашу великую советскую эпоху, когда под водительством партии Ленина-Сталина навсегда уничтожена эксплуатация человека человеком, когда те благородные и патристические идеалы, в которых стремился великий русский писатель, смогли найти свое воплощение в жизни советского народа. Поэтический, пророческий образ удалой и могучей русской «птицы-тройки», безудержно асующей вперед, znamená теперь стремительное движение нашей Родины вперед, znamená светлое будущее советского народа, уверенно строящего новое, коммунистическое общество, борющегося за мир во всем мире.

Проф. Н. СТЕПАНОВ.



Рис. П. Ангулина.

## Чуден Днепр...

Кто не знает прекрасных, волнующих слов, которые посвятил великий Гоголь Днепру! Кто не запомнил навсегда эту чарующую песню, рожденную в глубине сердца, кто не наслаждался этим восторженным гимном могучей и славной украинской реки!

«Чуден Днепр при тихой погоде, когда вольно и плавно мчит сквозь леса и горы полные воды свои. Ни замешкает, ни прогримит. Глядишь, и не знаешь, идет, или не идет его величая шарина, и чудится, будто весь вылит он из стекла, и будто голубая зеркальная дорога, без меры в ширину, без конца в длину, реет и вьется по зеленому миру».

Более ста лет тому назад написал эти слова Николай Васильевич Гоголь. С каким волнением душевным повторил бы он их сейчас, в наши дни, когда на берегах Днепра, словно по мановению волшебного жезла, возникли чудесные города, поднялись необозримые колхозные поля, встали грандиозные по своему размаху строительные объекты.

То уже не старый седой Днепр, что плавным разливом холма сред светлого дня, а теплой ночью мирно дремал вместе с засыпавшим человеком, и зерем, и пшеницей, и то тихо плескался, нежась между покрытых зеленым бархатом берегов своих, то прижимался к ним, прачась от ночного холода.

Он помолодел! И крутые берега свои расправил, словно богатые плечи, и валь вострелил горящий удалю взор свой.

... Еще не занялась утренняя заря над Днепром, еще украинский соловей не завершил свою прелестную песню, а уже наполнились дивными звуками и правый, и левый берега великой реки. Замешкает! И прогримит! Слово сказочный великан, подымается во весь свой исполинский рост и грохочет над разбухшими лесами и полями могучий экскаватор. По его

стальным жилам перекатывается неумная электрическая сила. Вот он шагает берегом реки. Напрягая все сорок моторов своих, острыми зубьями многоотного ковш вырывается он в землю, набирает ее досыта в огромную пасть и, взметнув ковшом, поворачивает его на стальном лобовом стреле и сбрасывает тучи земли в вагоны и самосвалы. Широкими ножами расчищают путь гудящие бульдозеры. Они движутся туда, где воды Днепра образуют Молочанское море и море Каховское.

Редкая птица долетит до середины Днепра. И только быстролетные самолеты пронеслись над ним да плавучие земснаряды, протянув изогнутые руки труб, выбирают песок со дня реки и гонят его туда, где растет без меры в ширину, без конца в длину несокрушимая плотина.

Чуден Днепр при тихой погоде, когда вольно и плавно мчит сквозь гигантские шлозы полные воды свои. Глядишь и не наловчишься на гениальное творение рук советских людей-создателей. И чудится, будто на твоих глазах вырастают на свет рожденные турбинами миллионы голубых коней. Управляемые невидимой, но верной рукой, безудержно рвутся они вперед, закусив удила проводов. Слово неудержимые жар-птицы, мчатся они, рассекая втроеженный воздух, и несут на своих светлых крыльях сквозь леса и горы искрящийся золотом электрический ток — свет и тепло, и энергию невиданной в мире силы.

Они понесут, те голубые кони, электрический ток вверх по Днепру, пробегут влево и вправо вдоль берегов Десны и Ворсклы, Сожа и Припяти, а прямо дойдут до Киева. И уже отсюда рожденная Днепром энергия долетит к любимой матери своей Москве, алым пламенем загорится в рубиновых звездах Кремля. Зрастай, рідна мати моє! Зрастай, асєвітня столица щастя і миру на землї! Чуден Днепр и при теплої летній ночі. Звєзди горять и світять над миром и все

разом отражаються в Дніпрі. А вместе со звездами в потемневших водах реки отдаются яркие огни Днепротреста и еще тысячи огней на строительных площадках. И ясно бывает видно тогда, как под лучами электрических звезд загорается в реке седебриная струя и вспыхивает, будто полоса дамасской сабли в казачьей руке, искристая над головой.

Все отступает перед могучею волею советских людей, пришедших сюда, к берегам Днепра, по зову партии. Славные потомки Тараса Бульбы, героические правники вольных запорожских казаков, верные партизанские сыны красных воинов Котовского, Пархоменко и Шорса, они пересели с горячих степных боевых коней на стальные экскаваторы и земснаряды и повалили их в бой против стародавнего недруга, против векового врага — стихийных сил природы, против суховея и смертоносных черных бурь.

Под водительством великого полководца всех времен и народов, Генералиссимуса Победы, любимого Сталина несокрушимо лавиною идет победное наступление советского трудового воинства по широкому стеновому фронту от Запорожья и Каховки до самого Днянкова и Перекопского вала. Идет, сливаясь в единый могучий поток с победным маршем многотысячных армий, наступающих по берегам многоводной Волги, голубого Дона, бурной и пенистой Аму-Дарьи. И нет ему воинству никаких преград: оно взрывает пороги и срывает горы на пути, пробивает тоннели под землей, поворачивает вспять русла рек. Проходят недолгий срок, и яркие огни великих сталинских строек озарят с невиданной силой бескрайние просторы нашей Родины. Все силы светлого разума своего, неугасимое пламя горячего сердца, немисриный талант художника, — все отдал гениальный русский писатель грядущему торжеству любимого народа, строящего ныне своими руками светлое здание коммунизма.

## Литературный вечер

Многолюдно было в прошлые воскресенье в читальном зале областной библиотеки имени Бурульской. Литературный вечер, посвященный столетию со дня смерти великого русского писателя Н. В. Гоголя, привлек большое число читателей. Присутствующие прослушали содержательный доклад кандидата филологических наук тов. Грица о жизни и творчестве писателя.

В литературном вечере приняли участие поэты и прозаики Донбасса — лауреат Сталинской премии В. Попов, И. Гонимов, А. Ключа, В. Труханов, Е. Кузнецов, В. Шутков, В. Соколов, П. Шапур,

С. Пванг. Они прочли свои новые произведения, посвященные памяти Н. В. Гоголя. На вечере выступили читатели — инженер тов. Валтер, студенты тт. Шаховский и Васенко, домохозяйка тов. Хотал, рассказавшие о том, за что они любят произведения великого писателя.

## Гоголь и Шевченко

Великий русский писатель Н. В. Гоголь, наряду с А. С. Пушкиным, являлся основоположником русского критического реализма. В своих произведениях он дает яркое сатирическое изображение крепостнической России первой половины XIX столетия. Творчество гениального писателя сыграло огромную роль в развитии передовой русской общественной мысли. Этот период великий русский революционный демократ Н. Г. Чернышевский назвал «гоголевским периодом» в русской литературе.

Под непосредственным влиянием творчества А. С. Пушкина, Н. В. Гоголь и революционно-демократический идеал В. Г. Белинского сформировался творческий гений великого украинского поэта, основоположника новой украинской литературы Тараса Григорьевича Шевченко. Подобно Гоголю, беспощадно разоблачает он жестокий произвол крепостников, показывает глубокий патристический характер своих героев, их самоотверженную борьбу против внутренних и иностранных поработителей русского и украинского народов.

Сатирические образы поэмы «Сон» являются прямым продолжением гоголевских типов, выведенных в «Ревизоре» и «Мертвых душах». В своих русских повестях Шевченко следует славным традициям гоголевской поэзии. Как революционный демократ, он создает положительные образы народных героев — борцов против крепостничества и самодержавия, которых у Гоголя еще не было.



Портрет Н. В. Гоголя работы Т. Г. Шевченко

необходимости острой сатиры для искоренения пороков современного ему общества. Но тут же он замечает, что пороки правящего класса настолько неискоренимы, что «сротый способ сатиры тут недействителен» и что их нужно излечивать «героическими», то есть революционными, средствами.

В своем творчестве Шевченко неоднократно возвращается к гоголевским типам для более четкой характеристики персонажей собственных произведений.

В письме к В. Н. Ренниной он писал: «...Перед Гоголем должно благоговеть, как пред человеком, одаренным самым глубоким умом и самой нежной любовью к людям!»

Большой интерес Шевченко к творчеству Гоголя проявился также и в его живописных произведениях. В период обучения в Академии художеств он пишет портрет Н. В. Гоголя. Восхищение «свободолюбивым, беззаветно преданным интересам родины и своему народу Тарасом Бульбой, героически борющимся против иностранных поработителей, ярко выразилось в рисунке, изображающем начальный момент повести — встречу Тараса с сыновьями.

Окончив в 1845 году Академию, Шевченко переезжает на Украину. Поселение села, где протекало детство великого русского писателя, запечатлено в чудесном акварельном рисунке работы Т. Г. Шевченко «В Васильевке», находящемся в его альбоме. В 1846 году Шевченко пришлось быть в Нежине, городе, где

прошли школьные годы любимого им писателя.

После возвращения из ссылки в 1859 году Шевченко посетил своего старого знакомого, первого ректора Киевского университета М. А. Максимовича в селе Прохоровке, где неоднократно бывал ранее Н. В. Гоголь. Под влиянием воспоминаний о Гоголе и его произведениях Шевченко сделал рисунок села Прохоровки, описанной в повести «Вий».

Народное предание тесно связало имена обоих великих писателей. В бывшем селе Максимовича, недалеко друг от друга, растут сосна Гоголя и дуб Шевченко. Под этими деревьями любил они сидеть, обдумывая свои будущие произведения.

Правда, лично писателям не пришлось познакомиться, о чем всю свою жизнь сожалел украинский поэт. Однако круг общих знакомых писателей был обширен.

Известный русский поэт В. А. Жуковский, оказавший в свое время дружескую помощь молодому писателю Н. В. Гоголю, принял также самое активное участие в освобождении от крепостной зависимости Т. Г. Шевченко. Гораздо позже, в 1851 г., в беседе с писателем Г. Данилевским и О. Болдыряком Гоголь упомянул о некотором своем участии в деле освобождения талантливой украинской поэтессы и художницы из крепостной зависимости.

Более 10 лет пробыл в ссылке гениальный украинский поэт, революционер-демократ. И в эти годы он проявляет неослабевающий интерес к творчеству Гоголя. В письмах к своим знакомым и друзьям он неоднократно просит прислать ему произведения Гоголя.

Упоминания имени Гоголя встречаются в письмах Шевченко, дневниках и повестях, написанных им в ссылке на русском языке. Великий поэт преклоняется перед Гоголем и считает себя его учеником. Выражал свое восхищение Гоголем, Шевченко часто

употребляет эпитеты «несоветный», «бессмертный», «глубокий ум», «наблюдательный ум», «человек-оробец», «мудрый философ», «истинный вельфа сердца человеческого». Особенно ценит Шевченко поэму «Мертвые души». Эту книгу он получил от своего друга, польского политического эмигранта Бронислава Залеского, только в 1856 году. Он снова несколько раз перечитывает поэму, неоднократно вспоминает о ней в своих художественных произведениях. В повести «Визитация» Шевченко указывает на громадное воспитательное значение поэмы «Мертвые души». В этой же повести и в своем дневнике поэт с горькой иронией и сарказмом говорит о «благодарящих людях», преследующих гениального произведения Гоголя. Глубокое отвращение вызывает у него грязные циники и лицемеры, выступающие в роли благостнейшей нравственности. Он высоко ценит Гоголя не только как писателя, но и как гуманного, передового человека своего времени.

Спустя год после прибытия в Новопетровское укрепление Тарас Григорьевич узнал о смерти горько любимого им писателя. Глубоко понимая все громадное значение творчества Гоголя для развития передовой демократической литературы, Шевченко тяжело переживал эту большую потерю.

В Новопетровском укреплении Тарас Григорьевич начал вести дневник, являющийся высоким образцом революционно-челюварной литературы. С предельной ясностью выразил он гениальную мысль о неизбежном революционном сужении самодержавия и крепостничества, об уничтожении всякой эксплуатации человека человеком.

Шевченко видит в творчестве прогрессивных русских писателей и революционных демократов продолжателей дела Гоголя. Он обращается к писателям с призывом

отдать весь свой талант делу борьбы против угнетения и эксплуатации, борьбы за освобождение трудящихся.

Шевченко рассматривал процесс развития украинской литературы в неразрывной связи с передовой русской литературой. Горячо преклоняясь перед творчеством Гоголя, находив под его непосредственным влиянием, Шевченко продолжал и развивал его реалистическое направление в украинской литературе. Однако, будучи революционером-демократом, соратником и другом великих деятелей русской культуры — Чернышевского, Добролюбова и Некрасова, Шевченко в своих выездах пошел дальше Гоголя. Он не ограничился только критикой царского строя. Он сделал выводы о неизбежности революции, призывал народ к борьбе против угнетателей, к борьбе за построение нового, свободного от эксплуатации общества.

И Гоголь, и Шевченко были верными сыновьями своего народа, пламенными патристами своей любимой Родины. Они служили ей всей силой своего политического и художественного таланта. Их гениальное наследие вошло в сокровищницу нашей социалистической культуры. Созданные ими произведения продолжают жить и сегодня, они способствуют разоблачению капиталистических хищников, эксплуататоров, презренных измынников Родины, всяких стяжателей и разного рода «существователей».

Гоголь и Шевченко чтут и любят не только народы нашей Советской Родины. Они также известны и горло любимым далеко за ее пределами. Их гениальное творчество является огромным вкладом в сокровищницу мировой культуры.

Н. МАЦАПУРА.  
Заместитель директора  
Государственного музея  
Т. Г. Шевченко в г. Киев.