

Исполнин русской и мировой культуры

Гордость народа

Сто лет прошло с того дня, когда переломилось сердце Николая Васильевича Гоголя — великого русского писателя. Не день смерти — второе рождение гениального художника слова отмечаем мы сегодня.

Гоголь творил в эпоху, когда, испуганный революционным восстанием декабристов, царь крикнул России: «На колени!» Черная ночь николаевской реакции поглотила все живое и прогрессивное, будущее мысль народную. Один за другим выходили из строя друзья и современники писателя. На сфапозе Петропавловской крепости обрвалась жизнь Рыжеева. Жертвой царской политики пал растерзанный толпой на улицах Тергана Грибоедов. От руки «светской черни» предательски погибли Пушкин и Лермонтов. «Во глубине сибирских руд» умолкла муза Олсуевского. Владли от родины умер затравленный парализмом Белинский. Бежал от преследования и навсегда остался за границей Гершен... Как много говорит нам это простое перечисление фактов!

Но Гоголь продолжал борьбу. Сильнейшим оружием смеха он вынул презрение к зоологическому благополучию помещиков, потрясал основы феодального строя. В его творчестве отражались отвратительные типы сабазевичей и держиморд, горючих и нездравых, олицетворявших собой крепостническое общество.

Гоголь страстно любил Россию, видел ее в образе тройки, мчащейся в даль, перед которой почтительно расступаются народы и государства. Только художник, бесконечно любивший свою родину, мог так беспощадно обличать корень ее общественного строя, смело срывать маски с тогдашних представителей господствующих классов, обаять их тушею, моральное убожество и духовную пустоту и с болью истинного патриота бросить гневное: «Над кем смеетесь? Над собой смеетесь?»

Именно потому Н. Г. Чернышевский писал, что «даже уже не было в мире писателя, который был бы так важен для народа, как Гоголь для России». Гоголь видел силу России, но не знал путей, по которым она должна завоевать своего счастья. Он ставил ей жестокий диагноз,

но туманны были его способы излечения. Это сделали другие.

Волна, которую взметнул Гоголь в литературе, поднималась все выше и не улеглась доныне. Она жила в народности Некрасова, в сарказме Шедрина, в горечи Успенского, в реализме Горького. То, чего не смог увидеть Гоголь, в силу отсталости общественного строя, увидели и воплотили в своих произведениях другие писатели, создавшие новые образы, олицетворявшие лучшие черты характера русского человека, который, как и Гоголь, любил свою родину, ненавидел ее врагов и встал против существующих порядков.

Огромный вклад внес Гоголь в развитие русской и мировой литературы. Силу его мастерства испытали на себе все русские писатели, создавшие произведения, проникнутые передовыми идеями и ненавистью к угнетению человека. Не было ни одного прославленного артиста, художника и композитора, который не прошел бы в своем творчестве гоголевской школы. На произведениях Гоголя учатся и совершенствуют свое мастерство советские писатели.

Сто лет минуло с того дня, как ушел от нас Гоголь. Далеко ушла «бойкая необгонимая тройка» — Русь. Не та теперь Россия, преобразенная титанической силой народа. Нет больше старой Москвы — города тумных градоначальников, казнокрадов-чиновников, балных шаркулов. Есть новая Москва — столица Советского государства, крупнейший промышленный, научный и культурный центр мира. Новая молодежь наполнила светлые аудитории Нежинского педагогического института. Новые песни поет колхозная молодежь вечерами в Диканьке. Счастье пришло в дом украинского крестьянина, которого с такой любовью воспел гениальный русский писатель.

Истинная любовь к писателю — это совершенное знание его творчества. Сбылись пророческие слова писателя — его мысли, имя, труды принадлежат России. Гоголь жил. Наш великий современник, он живет на парте школьников, в читальном зале, на сцене театра, в сердце народа. Солдаты, оборонявшие Сталинград и штурмовавшие Берлин, повторяли

его вдохновенные слова: «Да разве найдутся на свете такие огни, муки и такая сила, которая бы пересилила русскую силу!»

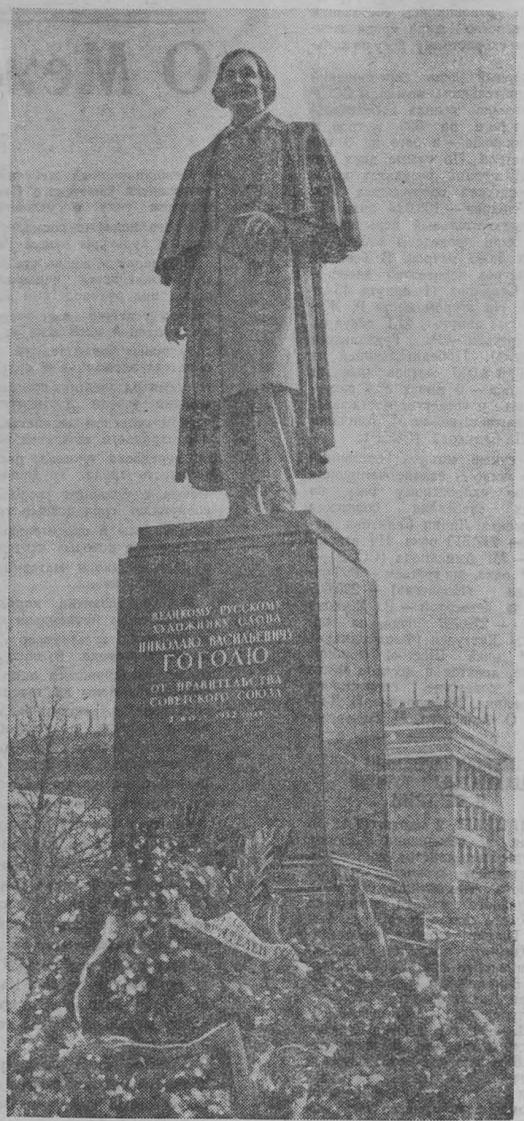
В. И. Ленин и И. В. Сталин в непримиримой борьбе с врагами народа часто пользовались оружием гоголевского смеха. В своих трудах они использовали бесчисленные типы для разоблачения подлости и низости всех буржуазных либералов, ренегатов и оппортунистов. Именно в трудах Ленина и Сталина гоголевские образы приобрели наиболее углубленную и всемерную художественную характеристику.

Творчество Гоголя имеет мировое значение. Его произведениям разоблачили корни не только крепостнического общества, но и всякого другого общества, основанного на эксплуатации человека человеком, и воспитывали чувство ненависти к отравительным проявлениям во всех областях жизни и духовной культуры. Вера в человека, в его светлое будущее сочеталась в творчестве писателя с проповедью благородных идеалов, которые он видел в национальном характере русского человека, духовную мощь и героическое прошлое которого он с такой силой воплотил в своих образах. Прогрессивное человечество в своей благородной борьбе за мир пользуется оружием Гоголя для разоблачения подлых намерений современных «мертвых душ» и «свиных рыл», стремящихся развязать новую кровавую войну.

Мировое значение творчества Гоголя признает все прогрессивное человечество. Призыв Всемирного Совета Мира отметить столетие со дня смерти великого русского художника слова нашел горячий отклик во всех странах мира.

Мы гордимся, что славу культуры нашей Родины создавали такие исполнители, как Пушкин и Гоголь, Чернышевский и Толстой. Велико счастье, прекрасно настоящее и будущее нашей литературы, имеющей таких великих предшественников.

И все человечество благоговейно склоняет головы перед духовными предками советских людей, созидающих на беспредельных просторах своей Родины самую справедливую и счастливую жизнь на земле.



Памятник Н. В. Гоголю на Гоголевском бульваре в Москве. Фото В. Савостянова и В. Егорова. (ТАСС).

Пушкин и Гоголь

В 1831 году вышел сборник повестей Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки». Книга была восторженно встречена Пушкиным.

Перед тем, как опубликовать ее, Гоголь дал почтить рукопись Жуковскому, а последний за несомненным адресовал ее Плетневу, который по достоинству оценил талант молодого писателя.

22 февраля 1831 года Плетнев писал Пушкину: «Надобно познакомиться тебе с молодым писателем, который обещает что-то очень хорошее. Жуковский от него в восторге. Я нетерпеливо желаю познакомиться тебе под благословение».

Пушкин в это время находился в Болдино. В Петербург он возвратился в первой половине мая 1831 года.

Встреча Пушкина с Гоголем состоялась 20 мая 1831 года на вечеру в доме Плетнева. Эта встреча положила начало большой дружбе двух великих писателей. Пушкин направлял творческий гений Гоголя, подталкивал его темы произведений. В частности, он подсказал Гоголю темы «Ревизора» и «Мертвых душ».

И. Дьяченко, А. Шеметов.



На снимке: гоголевские стипендиаты — студенты Нежинского государственного педагогического института им. Гоголя комсомольцы (слева направо) А. Ермоленко, А. Жестяченко и В. Костюченко. Фото Б. Градова.

Рукописное наследство

В рукописном отделе Государственной публичной библиотеки УССР хранится много документов о жизни и творчестве Н. В. Гоголя. С целью популяризации уникальных материалов в отделе создана выставка. Среди экспонатов особое место занимает рукопись в светлокорианном переплете из шагреновой кожи — это вторая и окончательная редакция повести «Тарас Бульба», собственноручно написанная Гоголем в 1842 году.

Рядом экспонируется рукопись — вторая полная редакция «Мертвых душ», написанная литератором В. А. Пановым и П. В. Анненковым под диктовку автора в период его пребывания в Риме в 1841 году. В рукописи имеется большое количество авторских исправлений. Несколько страниц написано самим Гоголем.

На выставке экспонируются также рукописи четырех драматических произведений Гоголя — «Игроки», «Театральный разбег», «Тажба», «Лавочки» и другие материалы.

А. МОЛОДЧИКОВ, аспирант Академии наук УССР.

Великий художник слова

«...прочел «Вечера близ Диканьки». Они изумили меня. Вот настоящая веселость, искренняя, непринужденная, без жеманства, без чопорности. А местами какая поэзия! Какая чувствительность! Все это так необыкновенно в нашей нынешней литературе, что я доселе не образумился...»

А. ПУШКИН.

«...Отличительные черты характера произведений Гоголя — суть простота вымысла, совершенная истина жизни, народность, оригинальность...»

«Мертвые души». «...Творение чисто русское, национальное, выхваченное из тайника народной жизни, столько же истинное, сколько и патристическое, бесспорно художественное по концепции и выполнению, по характерам действующих лиц и подробностям русского бытия — в то же время глубокое по мысли, социальное, общественное и историческое...»

В. БЕЛИНСКИЙ.

«Поэзия Гоголя — это крик ужаса и стыда, который испускает человек, униженный от пошлой жизни, когда вдруг он замечает в зеркале свое оскотинившееся лицо.»

А. ГЕРЦЕН.

«...Гоголь, бесспорно, — реалист, у кого найдешь больше правды в образах? Но он, смеясь и смеясь, невидимо плакал: оттого в его сатире и угадывалась ее бесконечная Русь своего отрицательного строения, со своею плотью, кровью и дыханием.»

И. ГОНЧАРОВ.

«...Давно уже не было в мире писателя, который был бы так важен для своего народа, как Гоголь для России.»

Гоголь «...был горд и самолюбив, но он имел право быть горд своим умом, своим страстным желанием блага родной земле, своим гением, своими заслугами перед всем русским обществом. Он сказал нам, кто мы таковы, чего не достает нам, к чему должны стремиться, чего гнушаться и что любить. И вся его жизнь была страстной борьбой с невежеством и грубостью в себе, как и в других, вся была одушевлена одною горячею, неизменною целью, — мыслью о служении благу своей родины.»

Н. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ.

«Перед Гоголем должно благоговеть, как перед человеком, одаренным самым глубоким умом и самою нежною любовью к людям.»

«...Гоголь — истинный весталь сердца человеческого!»

Т. ШЕВЧЕНКО.

«...Как непосредствен, как силен Гоголь и какой он художник! Это величайший русский писатель!»

А. ЧЕХОВ.

Гоголь «...встал однажды на верный путь, и на этом пути он был крепок и силен, и пока он был на нем — он создавал лучшие свои произведения, они — наши, ибо они здоровы, правдивы, революционные.»

М. ГОРЬКИЙ.

Пленум правления Союза советских писателей Украины

НЕЖИН, Черниговской области, 3. (РАТАУ). Вчера здесь, в помещении городского Дома культуры, закончил работу пленум Союза советских писателей Украины совместно с представителями Академии наук Украинской ССР, посвященный 100-летию со дня смерти великого русского писателя.

На пленуме выступили с докладами: главный редактор журнала «Украина» писатель А. И. Полторацкий, кандидаты филологических наук В. С. Бабкова и Н. М. Гомон, доцент педагогического института им. Н. В. Гоголя Г. П. Васильковский, а также действительный член Академии наук Украинской ССР Л. А. Булаховский.

Секретарь Нежинского горкома КП(б)У т. Н. Плещеский тепло поблагодарил Союз советских писателей Украины за проведение пленума в Нежине.

На постаменте золотом начертаны слова: «Великому русскому художнику слова Николаю Васильевичу ГОГОЛЮ от Правительства Советского Союза. 2 марта 1952 года.»

Писатель изображен во весь рост. Он стоит с обаятельной улыбкой, держа в левой руке книгу. Взгляд Гоголя устремлен вперед, словно он видит перед собой грядущее Россия.

Выступают от имени Союза советских писателей СССР Л. Леонидов, от Союза советских писателей Украины и Академии наук УССР А. Корнейчук. Они говорят о вечной славе вдохновенного художника слова Н. В. Гоголя, о его сыновней любви к Родине.

Митинг окончен. Сотни москвичей с благоговением проходят перед памятником великому русскому писателю.

Открытие памятника Н. В. Гоголю в Москве

Народы Советского Союза, прогрессивные люди всего мира чтут память великого русского писателя Николая Васильевича Гоголя. Его благодарные потомки, наследники всего лучшего, что создало многовековая культура, приносят глубочайшую любовь и признательность гениальному художнику слову, автору бессмертных творений, памятного патриоту Отчизны.

Тысячи людей присутствовали 2 марта на торжественном открытии памятника Н. В. Гоголю в Москве. Празднично убранную Арбатскую площадь и прилегающие к ней улицы заполнили трудящиеся столицы, делегации ученых, писателей, студентов высших учебных заведений и школьников, представители общественных организаций. Среди присутствующих — зарубежные деятели культуры, прибывшие в СССР для участия в проведении памятной даты.

Три часа дня. Н. С. Тихонов — председатель Всесоюзного комитета по проведению столетия со дня смерти Н. В. Гоголя открывает митинг, посвященный памяти великого русского писателя.

Оркестр исполняет Государственный гимн Советского Союза.

Н. С. Тихонов говорит о неослабевающей силе произведений Н. В. Гоголя. Его книги, написанные образным русским языком, полные жизненной правды, любви к человеку, веры в творческие силы народа, в прекрасное будущее Родины, стали богатейшим достоянием всего человечества.

Вслед за Гоголем пришли другие могучие писатели, продолжая начатое им — говорит в заключение Н. С. Тихонов. — Новые таланты, писатели, вышедшие из советского народа, из социалистического общества, создают новые произведения, достойные славы эпохи, носящей имя великого Сталина.

От имени Совета Министров СССР Н. С. Тихонов открывает памятник великому русскому писателю Н. В. Гоголю.

Спадет белое полотно, и перед взорами собравшихся предстанет монументальная скульптура Н. В. Гоголя, выполненная лауреатом Сталинской премии Н. В. Томским.

Любимый учитель

В истории мировой литературы мало есть писателей, равных великому русскому писателю Николаю Васильевичу Гоголю по силе поэтического очарования, по изумительному мастерству, по той «беспримерной в нашей литературе оригинальности и самобытности», так восхищавшей Белинского.

Гоголь родился и вырос на Украине, и чарующая поэзия украинской песни была мозаичным источником его вдохновения. Из народных верований, песен, сказаний родились не только поэтические «Вечера на хуторе близ Диканьки», веселые повести «Миргород», но и героическая эпопея о освободительной борьбе украинского народа против польской шляхты «Тарас Бульба».

Гоголь обладал прекрасным даром глубоко правдиво, социально заостренно изображать жизнь, мастерски обобщая типичные явления окружающей его действительности. В этом заключался его реализм и новизна его творческого метода. В этом мировое значение его произведений.

Гоголь умел прельстно четко и полно раскрыть внутренний мир человека, дать исчерпывающую, яркую и запоминающуюся характеристику персонажей.

Мы, советские писатели, призванные воспеть красоту и величие вдохновенных строителей коммунизма, учимся у Гоголя его страстности, образности, лаконичности языка и, самое главное, жизненной правдивости.

Любовью ДМИТЕРКО.

Писатель-реалист

Произведения Николая Васильевича Гоголя — неограниченный вклад в сокровищницу мировой литературы. Изучая его произведения в средней школе, наша молодежь черпает в них светлые чувства, мысли и настроения. Сила воздействия гоголевских образов, правдивость, глубокая содержательность и эмоциональность его творений восхищают советского читателя.

На произведениях Н. В. Гоголя педагоги воспитывают у нашей молодежи любовь к прекрасному, учат ее любить Родину, наш народ, наш величайший русский язык.

Н. БОНДАРЕВСКИЙ, методист Киевского городского института усовершенствования учителей.

Наш современник

В героической борьбе народа против царского самодержавия русские писатели занимают почетное место. Народ «видит в русских писателях своих единственных вождей, защитников и спасителей». — писал еще в 1847 году великий русский критик Виссарион Григорьевич Белинский в знаменитом «Письме к Гоголю». В самые мрачные годы реакции рождалась в русской литературе произведения, полные ненависти к угнетателям, призывов к борьбе, любви к народу, веры в его победу над царизмом.

Николай Васильевич Гоголь был одним из смелых борцов против самодержавия. Его бессмертные произведения — «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Ревизор», первая часть поэмы в прозе «Мертвые души» — навсегда останутся в благодарной памяти народной, как свидетельство этой борьбы.

За что советский читатель, молодежь, воспитанная в условиях свободного советского строя, любит и ценит произведения Гоголя? Книги Гоголя полны глубочайшей любви к простому народу. В первых своих рассказах, собранных в сборниках «Вечера на хуторе близ Диканьки» и «Миргород», Николай Васильевич показал читателю Украину, ее пышную природу, ее людей, веселых и остроумных, правдивых и приветливых, могучих, как славы казаки Тарас Бульба и его сын Остап. Сегодня, в советских условиях, вдохновляют нас образы наших могучих предков — полковника Тараса, его сына Остапа, Бовдюха и других героев, отдавших свою жизнь за русскую землю.

Гоголь называл русский и украинский народы братьями-близнецами, одинаково прекрасными и одинаково могучими. В «Мертвых душах», посвященных России того времени, в лирических отступлениях автор выводит образы крестьян, свободных и сильных, говорит о Руси, как о пишестройке, неудержимо несущейся вперед.

Уже в первых своих произведениях Н. В. Гоголь проявляет и наиболее сильные черты своего могучего дарования — сатирические. В таких рассказах, как «Повесть о том, как посорисился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем», «Иван Федорович Шпонька и его тетушка», и в более позднем — «Колоска», Гоголь показывает помпезную тупость, жадность, грубость и жестокость. Великий Пушкин сумел разгадать, в чем заключается наиболее сильная сторона гоголевского дарования. Он говорил, что никто лучше Гоголя не умеет изображать «пошлость пошлого человека». И Пушкин направил дарование Гоголя именно по пути общественного обличения, осмеяния пороков русского строя, державше-

гося на власти царя, помещиков, чиновников.

В середине 30-х годов XIX века на сцене Александринского театра в Петербурге, в присутствии самого царя Николая I состоялась первое представление бессмертной комедии Гоголя «Ревизор». Известно, что Николай после первого спектакля растерянно сказал: «Тут всем досталось, а больше всего мне!» Среди чиновников и аристократии, бывшей на первом спектакле, раздавался голоса, требовавшие запрещения пьесы и ссылки автора в Сибирь. Но этого нельзя было сделать — слишком много шума наделала комедия Гоголя. Нельзя было не считать ее общественным мнением, утверждавшим, что гоголевский «Ревизор» — лучшая комедия, написанная на русском языке.

Мы любим Гоголя, автора «Ревизора», за то, что в этой своей комедии, имеющей эпиграфом «На зеркало неча пенять, коли рожа крива», он показал и доказал, что весь общественный строй его времени никаку не годится. Его нельзя исправить, его нужно уничтожить — к этой мысли приходил читатель и зритель.

Нельзя назвать во всей русской литературе, славною именованной великими сатирическими писателями Фонвизина, Грибоедова, Салтыкова-Щедрина и других, произведения, равного по силе и широте охвата русской жизни «Мертвым душам». Не случайно название этого произведения. Хотя в нем Гоголь рассказывает о ловких проделках бывшего чиновника Чичикова, пытающегося нажиться состоянием на фактивной покупке крепостных крестьян, физических умерших, но еще числящихся на бумаге живыми («мертвые души»), название поэмы глубоко символично. Оно говорит о мертвых душах русских помещиков и чиновников. Чичиков, Собакевич, Ноздрев, Коробочка, Плюшкин — какжд из этих фамилий стала нарицательной и применяется в народе для характеристики бессовестного и ловкого приобретателя, обжоры и членовокаменавистика, бесшабашного забияки и хулигана, ограниченной, тупой мешкаки, скупаки. Ни одного светлого пятна не нашел Гоголь, рисуя помещиков в «Мертвых душах», как и чиновников в «Ревизоре». С потрясающей разоблачительной силой, с необыкновенной выразительностью показал Гоголь сильную сторону гоголевского дарования. Он говорил, что никто лучше Гоголя не умеет изображать «пошлость пошлого человека». И Пушкин направил дарование Гоголя именно по пути общественного обличения, осмеяния пороков русского строя, державше-

гося на власти царя, помещиков, чиновников.

после прочтения этих произведений возникает острое чувство ненависти к тем, кого изображает Гоголь. Когда Гоголь читал Пушкину первые наброски «Мертвых душ», великий поэт вначале не мог удержаться от хохота, но от страши к странице становился молчаливым, печальным. В конце чтения он сказал: «Боже, до чего грустна наша Россия!»

Первый том «Мертвых душ» был с восторгом встречен всей передовой Россией того времени, он был принят ею «на вооружение» в борьбе против царизма. Но первый том «Мертвых душ» оказался последним великим произведением Николая Васильевича Гоголя. Последние десять лет его жизни — трагические годы, о которых принято говорить, как о годах «душевной драмы Гоголя», когда он издал реакционную книгу «Избранные места из переписки с друзьями», вызвавшую яростную оповедь В. Г. Белинского, и сжег подготовленный к печати второй том «Мертвых душ».

Исследования последних лет позволяют более или менее точно установить причины этой трагедии великого писателя. Можно с полным основанием заявить, что Гоголь пал жертвой русского самодержавия, физически уничтожившего великого писателя А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова и духовно уничтожившего Гоголя за десять лет до его физической смерти.

Реакционные деятели того времени решили «сыграть» на любви Гоголя к родине. Они доказывали Гоголю, что написанное «Ревизором» и «Мертвых душ», в которых он глубоко провинился перед Россией, он должен изкупить свой грех перед родиной, показав во втором томе «Мертвых душ» положительных героев — губернатора, купца, доброжелательного помещика.

Трагедия великого писателя в том и заключалась, что он считался создателем ложные, идеализированные образы угнетателей народа и чувствовал, что не в состоянии написать ничего, равного по достоинству своим сатирическим, правдивым произведениям.

В день похорон Гоголя состоялась первая в России революционная студенческая демонстрация. Молодежь России высказала свою любовь к великому писателю. Его руководители те же чувства, которые руководят нами: чувства гордости за русскую литературу, за великого русского писателя Николая Васильевича Гоголя — друга народа и врага его угнетателей.

Мы, советские люди, любим великого писателя за то, что в самые мрачные годы николаевской реакции он сумел разглядеть величие своего народа, свято верил в его счастливое будущее.

П. ОЛЕКСЕНКО.



«Николай Васильевич Гоголь, читающий «Ревизора» перед артистами московского театра и приглашенными гостями». Рисунок художника Табурина. Слева — первая афиша постановки «Ревизора» в 1836 году.