

Гоголь в Петербурге

Жизнь и творческая деятельность Николая Васильевича Гоголя тесно связана со старым Петербургом. Здесь великий русский писатель провел много лет своей жизни.

Гоголь прибыл в Петербург в конце декабря 1828 года. Его влекло в город на Неве, в город Пушкина и декабристов. Здесь он надеялся осуществить широкие замыслы служения отечеству. Но уже первые дни знакомства с пышной столицей дворянско-крепостнической империи повергли его в жестокое разочарование.

В письме к матери он жалуется, что «за цену, едва могущую выкупить годовой наем квартиры и стола», ему предстоит «продать свое здоровье и драгоценное время», «в день иметь свободного времени не более, как два часа, а прочее время не отходить от стола и переписывать старые бедни и глупости господ столоначальников».

Петербург показался Гоголю вовсе не таким, каким он его представлял. На фоне великолепия дворцов, золотом отсвечивающих соборов Гоголь увидел настоящую петербургскую жизнь без прикрас. Перед ним предстали нищета народных масс, жалкие лачуги трудового населения, страшный бюрократизм чиновничьего аппарата, жестокие расправы властей с прогрессивно мыслящими людьми. Все это не могло ускользнуть от наблюдательного Гоголя и дало богатую пищу для его литературных образов.

По приезду в столицу Гоголь поселился в ныне не существующем доме аптекаря Трута, у Кокушкина моста, на Екатерининском канале (теперь канал Грибоедова). Затем он переехал на Большую Мещанскую (ныне улица Плеханова), в здание, которое сохранилось и по настоящее время под № 39. Здесь, в невзрачном четырехэтажном доме, битком набитом бедняками, наверху, под самой крышей, почти 125 лет тому назад Николай Васильевич Гоголь начал писать свои знаменитые «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Спустя полгода Гоголь переселяется в гостиницу «Неаполь» (дом 23/79-а по проспекту Майорова). С гостиницей этой связан один из эпизодов начала творчес-

кой деятельности Гоголя. Молодой писатель глубоко переживал неудачу его незрелой поэмы «Ганц Кюхельгарген». Скупив в книжных магазинах оставшиеся нераспроданными экземпляры поэмы, Гоголь сжег их в этой гостинице.

Первое время, когда Гоголь еще нетвердо определил себя, ему приходилось довольствоваться скромной должностью департаментского писца. Департамент уделов, где служил Гоголь, размещался в сохранившемся до наших дней доме № 9 по Миллионной улице (ныне улица Халтурина). Здесь писатель был свидетелем отвратительных картин чиновничьего быта, которые он с большим искусством передал в своих «Петербургских повестях».

Постылая, мертвящая работа в департаменте невероятно отягощала писателя. Как птица, попавшая в клетку, он метался в надежде найти выход, улететь на простор. Гоголь пробовал заниматься преподаванием истории в Патриотическом институте (здание института стоит и поныне на Десятой линии Васильевского острова; в нем расположен энергетический техникум). Он пытался поступить на сцену актером, не теряя надежды стать живописцем и часто посещал Академию художеств. Но во всех этих занятиях Гоголь не находил своего истинного призвания — оно определилось после того, как журнал «Отечественные записки» опубликовал его произведение «Басаврюк, или Вечер накануне Ивана Купала», первое из задуманного писателем украинского цикла.

В мае 1831 года в жизни Н. В. Гоголя произошли важные события. Сбылась его заветная мечта. В его серые петербургские будни ворвался луч солнца. Он был «подведен под благословение» А. С. Пушкина. Увидев в Гоголе незаурядные способности, великий поэт вдохновил юного художника на дальнейшие творческие дерзания, став для него мудрым советчиком и наставником.

Завязавшаяся дружба великого поэта с молодым художником оказала самое благотворное влияние на совершенствование дарования Гоголя. Пушкинские отзывы, проницательные и глубокие оценки были для

Гоголя той звездой, которая освещала ему путь в будущее. Гоголь с огромным трудолюбием и вдохновением работает над своими произведениями, он пристально следит за всеми изменениями в обстановке николаевского Петербурга, кропотливо отбирает наиболее характерные, типические факты. Находясь в городе, писатель не замыкает себя в его рамках, а смотрит широко и далеко.

Вышедшая в свет первая часть «Вечеров на хуторе близ Диканьки» явилась именно тем новым ярким словом в русской литературе, которого ждали демократические круги, простые люди — подлинные творцы человеческих благ. Все увидели, что на арену вышел могучий талант.

По поводу выпуска этой книги А. С. Пушкин писал редактору «Литературных прибавлений к Русскому инвалиду» А. Ф. Воейкову: «Вот настоящая веселость, искренняя, непринужденная, без жеманства, без чопорности. А местами какая поэзия! Какая чувствительность!»

Работая в Петербурге над своими повестями, Н. В. Гоголь широко обращается к народному творчеству. Из Петербурга одно за другим идут на Украину письма, в которых Н. В. Гоголь просит мать и сестру собирать и пересылать ему в город народные песни и сказки, описания свадебных обрядов и другие материалы, нужные для его творческой работы.

Последний период пребывания великого писателя-реалиста в Петербурге связан с Малой Морской улицей, значившейся в Адмиралтейской части. Ныне Малая Морская названа улицей Гоголя, а на фасаде здания, где жил Гоголь, укреплена памятная доска, гласящая: «В этом доме с 1833 по 1836 год жил Николай Васильевич Гоголь». В саду перед Адмиралтейством стоит памятник писателю.

Много бессонных ночей провел Н. В. Гоголь в доме на бывшей Малой Морской, склонившись над рукописями «Ревизора» или «Невского проспекта». Кстати заметить, в «Ревизоре» писатель точно указал этот адрес. Его Тряпичкин живет «в доме под номером девяносто седьмым, поворота на двор, в третьем этаже, направо».

Известно, что впервые гоголевский «Ревизор», в котором, как в огромном зеркале, было отражено все дурное в современной Гоголю России, был поставлен в Петербурге, на сцене бывшего Александринского театра, 19 апреля (по старому стилю) 1836 года.

Бурю негодований в лагере реакции и одновременно горячее одобрение среди демократических слоев общества вызвала эта бессмертная сатира на николаевское дворянско-чиновниче государство. Придворные круги николаевского Петербурга называли комедию «фарсом, недостойным искусства», а самому автору угрожали Сибирью. Летом 1836 года писатель выехал из России.

Пребывание Н. В. Гоголя в Петербурге относится к самому плодотворному периоду его творческой деятельности. Именно здесь созданы им бессмертные произведения, пронизанные горячей любовью к народу, глубоким чувством национальной гордости. В своих творениях великий художник-реалист нарисовал потрясающие картины крепостнической действительности, высмеял и пригвоздил к позорному столбу режим рабства и угнетения.

Н. В. Гоголь дорог каждому советскому человеку.

Пророчески звучат сегодня слова, взятые из письма Гоголя к Жуковскому и воспроизведенные на его памятнике, установленном в Ленинграде в саду им. М. Горького: «Знаю — мое имя после меня будет счастливее меня». Имя Н. В. Гоголя — гордость нашего великого народа и всего прогрессивного человечества.

Вместе со всеми трудящимися СССР готовится отметить 100-летие со дня смерти великого русского писателя советский Ленинград. На многочисленных предприятиях и в научных учреждениях, во дворцах культуры и клубах, в школах огромного города проводятся чтения бессмертных гоголевских произведений. В цехах Металлического завода имени Сталина и «Электросилы», где создаются самые совершенные и самые мощные в мире водяные и паровые турбины, замечательные гидрогенераторы, на прославленном Кировском заводе, в аудиториях университета им. А. Жданова, политехнического института им. М. Калинина и во многих других организациях проводятся гоголевские дни. Академический театр драмы

им. А. С. Пушкина готовит постановку «Ревизора». Комедии «Ревизор», «Женитьбу», инсценировку «Мертвых душ» увидят ленинградцы на сцене других театров. В Малом оперном театре ставится опера М. Мусоргского «Сорочинская ярмарка». Открылись многочисленные выставки.

Театральный музей подготовил к гоголевским дням выставку: «Н. В. Гоголь и театр». На ее стендах — старинные афиши, характеризующие репертуар русских театров во время появления «Ревизора». Под стеклом — первое издание бессмертной комедии. Посетители знакомятся с эскизом декорации для премьеры «Ревизора», сделанным самим автором. Один из разделов выставки посвящен постановкам опер и балетов, написанных на сюжеты Н. В. Гоголя.

В одном из залов русского музея демонстрируется широко известный портрет Н. В. Гоголя, написанный еще при его жизни выдающимся русским художником А. А. Ивановым. Тиражом в 50 тысяч экземпляров выпускается многокрасочная репродукция с этого портрета, издается плакат художника В. Викторова «Слава великому русскому художнику слова». На плакате воспроизведены портрет писателя и выдержка из «Мертвых душ»: «Нет слова, которое... так вырвалось бы из-под самого сердца, так бы кипело и животрепещало, как метко сказанное русское слово». Завод «Монументальскульптура» участвует в изготовлении бронзового памятника Н. В. Гоголю, который будет установлен в юбилейные дни в столице социалистической Родины — Москве.

Массовые экскурсии ленинградцев посещают выставку «Виды Петербурга гоголевского времени», открытую в научной библиотеке Академии художеств СССР. Здесь представлено много гравюр и литографий, относящихся к первой половине XIX века, ко временам гоголевского Петербурга. Как далеко от нас это безвозвратно канувшее в вечность страшное время.

Гордость за свою великую страну, за ее самую передовую в мире социалистическую культуру — достойную наследницу всего лучшего, созданного человечеством в прошлом, с особой силой испытывает каждый трудящийся нашей Родины в эти дни.

В. ВАСИЛЕНКО.

Ленинград.

АДРЕС РЕДАКЦИИ: Киев, ул. Коцюбинского, д. 7, КОММУТАТОР: 4-65-56 и 4-65-57. ТЕЛЕФОНЫ ОТДЕЛОВ РЕДАКЦИИ (добавочные номера): Справочное бюро—40 (городской 5-80-73); Партийной жизни—43; Советской Сельскохозяйственной—58; Промышленно-транспортного—41; Иностранного—69; Писем—64 и 67 (городской 5-70-63); Корреспондентской сети—66 (городской 5-90-41); Информации—62; Литературы и искусств—47; Школ—41.

ПРАВДА УКРАИНЫ 2 8 ФЕВ. 1962