

Великий русский писатель

Николай Васильевич Гоголь родился на Полтавщине, в селе Васильевке. Первоначальное образование Н. В. Гоголь получил в доме отца.

Интерес к литературе пробудился у Гоголя еще в Нежинской гимназии высших наук. Здесь он начал свои первые литературные опыты. Окончив Нежинскую гимназию в 1828 году, Н. В. Гоголь выехал в Петербург, чтобы поступить на службу.

В письмах к матери Гоголь писал свои впечатления о чиновном Петербурге: «Все толкуют в своих департаментах да коллегиях, все подавлено, все погрязло в бездельных, ничтожных трудах... На что это похоже...? все время не отходить от стола и переписывать старые бредни и глупости господ столоначальников и проч... я стою в раздумьи на жизненном пути, ожидая решения еще некоторым моим ожиданиям».

Эти ожидания выражались в издании поэмы «Ганц Кюхельгартен». Она вышла в свет в 1829 году под псевдонимом В. Алов. Все критические отзывы о поэме были отрицательными. Гоголь очень болезненно пережил свою первую литературную неудачу и уничтожил почти весь тираж поэмы.

В течение 1830 и 1831 годов в журналах и газетах появились новые произведения Гоголя. В «Отечественных записках» за 1830 год была напечатана повесть «Вечер накануне Ивана Купала».

В 1831 году Гоголь через критика Плетнева знакомится с А. С. Пушкиным. С тех пор в творческом росте Гоголя Пушкин играет огромную роль.

В сентябре 1831 года была опубликована первая часть «Вечеров на хуторе близ Диканьки», состоящая из повестей — «Сорочинская ярмарка», «Вечер накануне Ивана Купала», «Майская ночь» и «Пропавшая грамота». Вся предовая критика высоко оценила эти произведения. Пушкин писал: «Сейчас прочел «Вечера на хуторе близ Диканьки». Они изумили меня. Вот настоящая веселость, искренняя, непринужденная, без жеманства, без чо-

пирности. А местами такая поэзия, такая чувствительность! Все это так необыкновенно в нашей литературе, что я доселе не образумился».

Пушкин был вдохновителем Гоголя в его дальнейшем творчестве. В 1835 году Гоголь готовит к печати сборники «Арабески» и «Миргород». В сборнике «Миргород» Гоголь описал старый затхлый мир Иванова Ивановича и Афанасиева Ивановича, людей отживавшего прошлого. В противовес им Гоголь создает мощные, героические характеры в образе Тараса Бульбы и его сына Остапа, изображает патриотизм нашего народа. Тарас Бульба, этот мужественный патриот, не останавливается перед убийством родного сына Андрея, изменившего своей родине. Приговоренный к сожжению заживо, в последние минуты перед смертью «не на костер глядел Тарас, не об огне он думал, которым собирались жечь его; глядел он, сердечный, в ту сторону, где отстреливались казаки: ему с высоты все было видно, как на ладони». Зычным голосом он указывал казакам путь к спасению и радовался, когда слова его были услышаны.

Описывая эту сцену, Гоголь восклицал: «Да разве найдутся на свете такие огни, муки и такая сила, которая бы пересилила русскую силу!».

Мастером социального реалистического повествования выступает Гоголь в цикле петербургских повестей, вошедших в книгу «Арабески».

В этих произведениях Гоголь раскрывает мрачную картину николаевского Петербурга, где «кроме фонаря все дышит обманом» (Невский проспект); где теряет свое дарование художник Чартков под влиянием золота («Портрет»); где титулярный советник Пошрыщин ставит вопрос — по какому праву происходит унижение личности; где униженный и оскорбленный вечный титулярный советник Акакий Башмачкин не находит к себе человеческого отношения и погибает, став жертвой подлости; где художник Писка-

рев, ищущий прекрасный идеал, кончает жизнь самоубийством, а самодовольные пошляки Пироговы наслаждаются мелким, жалким развратом.

Реакционная критика в связи с «Петербургскими повестями» развернула ожесточенную травлю Гоголя. В защиту писателя с присущей ему страстностью выступает В. Г. Белинский. В журнале «Телескоп» он печатает большую статью «О русской повести и повестях Гоголя». Белинский своими статьями помогал самому Гоголю осознавать великий смысл своих произведений.

В 1836 году была опубликована в печати комедия «Ревизор». Сюжет комедии подсказал Гоголю Пушкин. Первый спектакль на Александринской сцене произвел невероятный шум в Петербурге. 25 мая 1836 года «Ревизор» был поставлен на сцене Малого театра в Москве, роль городничего исполнял М. С. Щепкин. В восьмом номере «Молвы» за 1836 год был напечатан об этом спектакле восторженный отзыв Белинского, который приветствовал в «Ревизоре» «истинно художественное произведение», свидетельствующее о великом будущем русского национального театра.

Великий Пушкин помог Гоголю также в создании «Мертвых душ», сообщив ему случай, легший в основу произведения. В произведении «Мертвые души» Гоголь показал Россию в социальном разрезе. Пушкин, прослушав в чтении Гоголя несколько первых глав, сказал: «Боже, как грустна наша Россия». Реакционная журналистика, возглавляемая Булгариным, обвинила Гоголя, который правдиво описал современную ему российскую действительность, в том, что он изобразил «особый мир негодяев, который никогда не существовал и не мог существовать».

Белинский был первым критиком, правильно оцененным высокое значение «Мертвых душ». Он писал, что Гоголь в этом произведении «беспощадно сдергивает покровы с действительности», и считал автора «первым писателем современ-

ной России», утверждая, что «еще не было доселе более важного для русской общности произведения». Он считал Гоголя продолжателем пушкинских традиций.

Гоголь был убежден, что первая часть поэмы показывает Россию только с одной стороны, во второй части он стремился показать в ней положительное, могущее возыметь влияние даже на таких типов, как Чичиков, Собакевич, Манилов и др. Но положительных образов он так и не сумел создать. Его Бостанжогло и Мурашов, которых он задумал как положительных героев для второй части, оказались нереальными, ходульными, фальшивыми. Поняв это, Гоголь в 1845 году сжег рукопись второй части «Мертвых душ».

Кризис писателя был вызван разладом с действительностью и имел глубокие корни. В начале 1847 года появляются «Выбранные места из переписки с друзьями». Писатель, потрясавший основы крепостнического строя, выступил защитником самодержавия, стал проповедником религиозного мракобесия.

Белинский сурово осудил «Выбранные места из переписки с друзьями», напечатал в «Современнике» исключительную по страстности и глубине публицистическую статью, которая произвела большое впечатление на большого Гоголя.

В июне 1847 года Гоголь отправил Белинскому письмо с возражением против резкого отзыва о своей книге. Белинский написал Гоголю ответ, в котором подверг беспощадной критике политические, нравственные и эстетические идеи «Выбранных мест из переписки с друзьями». В. И. Ленин назвал это письмо итогом деятельности Белинского и «одним из лучших произведений бесцензурной демократической печати».

Ни «Выбранные места из переписки с друзьями», ни даже смерть Гоголя не примирила с ним царские власти. Для паризма Гоголь навсегда остался ненавистным сатириком, обличителем, сокрушителем устоев крепостнической России. В то же время Гоголь остался любимейшим писателем для всех трудящихся России. «Давно уже не было в мире писателя, который был бы так важен для своего народа, как Гоголь для

России» — писал Н. Г. Чернышевский.

Литературное творчество Гоголя оказало огромное влияние на развитие украинской литературы. «Перед Гоголем надо благоговеть, как перед человеком, одаренным глубочайшим разумом и нежнейшей любовью к людям», — писал Тарас Григорьевич Шевченко. Иван Франко был неутомимым пропагандистом Гоголя, его переводчиком и последователем. Талант Гоголя Франко определял как талант реалиста, отмечая его способность рисовать образы во весь рост, умение брать людей из действительной жизни, высоко поднимать и типизировать их, делать навсегда запечатленными, вечными в памяти людей.

Роль Гоголя в развитии русско-украинских связей была поистине велика. Гоголь принес в русскую литературу образ украинского народа, нарисовал черты его характера, картины его быта, передал его легенды, историческую героику, особый юмор его речи. Через повести Гоголя русский читатель еще больше полюбил украинский народ, его чудесную природу, сильный Днепр, морозные зимние дни и лунные майские ночи. Повести Гоголя из украинского народного быта и истории будили творческую мысль на Украине, способствовали развитию молодой украинской литературы.

Белинский и Чернышевский считали Гоголя главой самого прогрессивного в русской литературе — критического направления, подчеркивали правдивость, реалистичность гоголевской сатиры, ее антикрепостническую направленность. Сочинения Гоголя давали русской демократии необходимый материал для революционной пропаганды.

Произведения Гоголя не только дают правдивые картины прошлого России, но и помогают многое понимать в жизни современных капиталистических стран. В современном мире можно встретить многих гоголевских героев, хотя и в новом виде, в новой одежде, но с повадками тех же господ рабовладельцев эпохи крепостничества. Чичиковы ныне подвизаются как воротилы бизнеса, заправилы империалистического лагеря, поджигатели новой мировой войны. В среде современной фашиствующей буржуазии и

в ее окружении легко встретить хищного Собакевича, наглого Поздрева, тупоумного Держиморду, сладкоголасого Манилова, пустейшего Хлестакова и прочую нечисть, порожденную прогнившим насквозь капиталистическим строем.

Произведения Гоголя любил и высоко ценил В. И. Ленин. У Ленина мы встречаем использование гоголевских образов — Манилова, Поздрева, Бобчинского, Добчинского, Собакевича, Хлестакова, Пшоньки, Чичикова, Держиморды, унтер-офицерской вдовы, которая сама себя высекла.

Товарищ Сталин использует образ Манилова, чтобы разоблачить беспринципность троцкистского блока. 31 декабря 1910 года в письме из Солявчегородской ссылки, адресованном ЦК партии, товарищ Сталин пишет: «Троцкий блок... — это тухлая беспринципность, маниловская амальгама разнородных принципов...».

В 1917 году товарищ И. В. Сталин в статье «Штрейкбрехеры революции» громит предателей революции, засевших в газетах «Дело Народа» и «Известия», и в этой связи вспоминает ничтожного Ляпкина-Тяпкина: «А Ляпкины-Тяпкины из бесхарактерного «Дела Народа», ковыляя за «Известиями», глубокомысленно приговаривают: нужно сорвать съезд Советов, ибо в этом срыве — спасение» революции и Учредительного собрания».

В своем докладе «О проекте Конституции Союза ССР» товарищ И. В. Сталин сравнил буржуазных критиков проекта Конституции с гоголевской «черноногой» девчонкой Палагеей, которая, как известно, не могла отличить правой стороны от левой. Так обретают новую жизнь в сочинениях В. И. Ленина и И. В. Сталина гоголевские образы. Примеры использования Лениным и Сталиным, выведенных писателем образов, необычайно обогащают наше понимание его творчества.

Гоголь хотел видеть свой народ свободным и счастливым. Гениальным чутьем он угадывал великое будущее своей Родины. Для него вера в это будущее России являлась источником вдохновения, она помогла ему создать свои бессмертные произведения.

Л. КАРЛОВ,
кандидат филологических наук.

27 FEB 1952
Светское Закарпатье
г. Ужгород