1852 ВЕЛИКИЙ РУССКИЙ ПИСАТЕЛЬ-ПАТРИОТ 1952

Гоголь о Родине

«Русь! Что же ты хочешь от меня? Какая непостижимая связь таится между нами? Что глядишь ты так, и зачем все, что ни есть в тебе, обратило на меня полные ожидания очи? ...Здесь ли, в тебе не родиться беспредельной мысли, когда ты сама без конца? Здесь ли не быть богатырю, когда есть место, где развернуться и пройтись ему?..

* * *

«Не так ли и ты, Русь, что бойкая, необгонимая тройка несешься? Дымом дымится под тобой дорога, гремят мосты, все остается и остается позади.

...Русь, куда же несешься ты, дай ответ? «Не дает ответа. Чудным звоном заливается колокольчик; гремит и становится ветром разорванный в куски воздух; летит мимо все, что ни есть на земле, и косясь посторанивают и дают ей дорогу другие народы и государства».

* * *

«...в сердце моем Русь, — одна только прекрасная Русь...»

* * *

«Еще пройдут десятки лет, и вы увидите, что Европа придет к нам не за покупкой пеньки и сала, но за покупкой мудрости, которой не продают больше на европейских рынках».

* * *

«Или я не люблю нашей неизмеримой, нашей родной русской земли! — писал Гоголь из Италии. — Я живу около года на чужой земле, вижу прекрасные небеса, мир, богатый искусствами и человеком. Но разве перо мое дерзнулось описывать предметы, могущие поразить всякого? Ни одной строки не мог посвятить я чужому... Непреодолимой цепью прикован я к своему и наш бедный, не яркий мир наш, наши курные избы, обнаженные пространства предпочел я небесам лучшим, приветливее глядевшим на меня. И я ли после этого могу не любить своей отчизны?

* * *

«Да, разве найдутся на свете такие огни, муки и такая сила, которая бы пересилила русскую силу!».

* * *

«Чуден Днепр при тихой погоде, когда вольно и плавно мчит сквозь леса и горы полные воды свои. Ни зашелохнет; ни прогремит. Глядишь, и не знаешь, идет или не идет его величавая ширина, и чудится, будто весь вылит он из стекла, будто голубая зеркальная дорога, без меры в ширину, без конца в длину, реет и вьется по зеленому миру. Любо тогда и жаркому солнцу оглядеться с вышины и погрузить лучи в холод стеклянных вод, и прибрежным лесам ярко осветиться в водах. Зеленокудрые! они толпятся вместе с полевыми цветами к водам и, наклонившись, глядят в них и не наглядятся, и не налюбуются светлым своим зраком, и усмехаются к нему, и приветствуют его, кивая ветвями. В середину же Днепра они не смеют глянуть: никто, кроме солнца и голубого неба, не глядит в него. Редкая птица долетит до середины Днепра. Пышный! ему нет равной реки в мире».

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ВЕЧЕР

В Шурагатском доме культуры состоялся литературный вечер, посвященный столетию со дня смерти Н. В. Гоголя.

С докладом «Жизнь и творчество Н. В. Гоголя» выступила учительница Чкаловской средней школы Т. Г. Кухта. Затем был исполнен литературный монтаж, составленный из произведений Гоголя. Участники драматического кружка показали сцены из комедии «Ревизор».

Образы Н. В. Гоголя в произведениях Ленина и Сталина

Ленин и Сталин высоко ценили литературное наследство Гоголя и неоднократно приводили цитаты из его произведений в своих выступлениях и статьях.

В 1912 г. В. И. Ленин писал, что демократическая литература насквозь пропитана «Теми идеями Белинского и Гоголя, которые делали этих писателей дорогими Некрасову — как и всякому порядочному человеку на Руси».

Образы гоголевских произведений часто использовались В. И. Лениным и используются И. В. Сталиным для разоблачения врагов партии и врагов народа.

Борясь за партию нового типа, партию свободную от оппортунизма, Ленин, используя образы Гоголя, говорил: «...мечтания и фразы добродушных людей о «единстве» ликвидаторов с рабочей партией вызывают только, смотря по настроению, или гомерический, совсем невежливый, хохот или взгляд недоумения и сострадания по адресу интеллигентских маниловых».

В статье «Осведомление международной социал-демократии о наших партийных делах» Ленин говорит: «Следует разоблачать при этом неуклонно все неприличие хлестаковской новой «Искры», т. е. «Искры», которая с № 52 стала на позиции защиты оппортунизма, прикрываясь фразеологией».

Учитывая назревание революционного кризиса, Ленин указывает, что «...только восстанием может русский обыватель и солдат спасти себя от окончательной деморализации и доказать свое право быть гражданином! Буржуазный Манилов рисует себе аркадскую идиллию, как под давлением одного только «общественного мнения» правительство будет вынуждено делать все новые и новые уступки, пока, наконец, ему некуда будет идти дальше, и оно будет принуждено передать власть учредительному собранию...» «Буржуазия именно того и хочет, чтобы власть перешла к ней «мирно», без народного восстания... Либеральная маниловщина выражает поэтому самые сокровенные мысли денежного мешка и его глубочайшие интересы».

Так же как и В. И. Ленин, И. В. Сталин в своих речах и докладах часто использует художественные образы произведений Н. В. Гоголя.

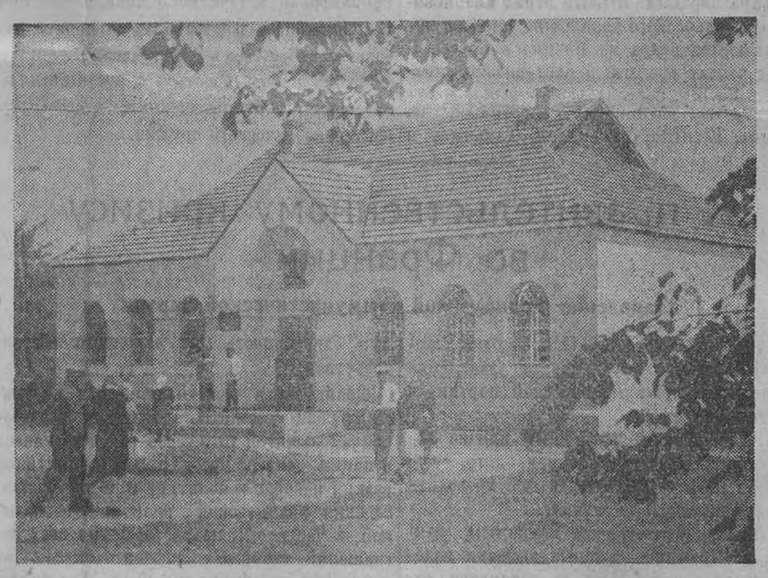
Выступая с докладом «О проекте Конституции Союза ССР» на Чрезвычайном VIII Всесоюзном с'езде Советов 25 ноября 1936 года товарищ Сталин высмеял буржуазных критиков проекта нашей новой Конституции, используя для этого художественные образы произведений Н. В. Гоголя.

«Не может быть сомнения, — говорит товарищ Сталин, — что эти господа окончательно запутались в своей критике проекта Конституции и, запутавшись, перепутали правое с левым.

Нельзя не вспомнить по этому случаю дворовую «девчонку» Пелагею из «Мертвых душ» Гоголя. Она, как рассказывает Гоголь, взялась как-то показать дорогу кучеру Чичикова Селифану, но, не сумев отличить правую сторону дороги от левой ее стороны, запуталась и попала в неловкое положение. Надо признать, что наши критики из польских газет, несмотря на всю их амбицию, все же недалеко ушли от уровня понимания Пелагеи, дворовой «девчонки» из «Мертвых душ». Если вспомните, кучер Селифан счел нужным отчитать Пелагею за смешение правого с левым, сказав ей: «Эх ты, черноногая... не знаешь где право, где лево». Мне кажется, что следовало бы так же отчитать наших незадачливых критиков, сказав им: «Эх вы, горе-критики.... не знаете, где право, где лево».

Так, работая над произведениями классиков марксизма-ленинизма, мы постоянно встречаем превосходные образцы использования ими выражений и образов художественной литературы, в том числе и гоголевских произведений.

О. КИСЕЛЕВА,
лектор Махачкалинского горкома ВКП(б).



На снимке: музей Н. В. Гоголя в селе Сорочинцы Миргородского района, Полтавской области. Здание музея построено на месте, где был дом, в котором родился Н. В. Гоголь.

Фото П. Кекало (Фотохроника ТАСС).

Государственный кумыкский театр подготовил к гоголевским дням комедию «Женитьба».

На снимке: сцена из «Женитьбы». Слева направо: народная артистка ДАССР Х. Магомедова (Арина Пантелеймоновна) и заслуженная артистка РСФСР и народная артистка ДАССР Б. Мурадова (Агафья Тихоновна).

Фото Н. Дорофеева.

Бессмертные произведения

Великий русский писатель Н. В. Гоголь был также одним из выдающихся драматургов. Своими бессмертными комедиями «Ревизор» и «Женитьба» он произвел подлинный переворот в русской драматургии и русском театральном искусстве. Во времена Гоголя господствующие классы наводнили русскую сцену всякими заграничными переделками, фарсами, мелодрамами. Н. В. Гоголь смело выступил против духа подражательности и низкопоклонства перед западной Европой. Он дал русскому театру пьесы глубоко национальные.

Комедии Гоголя были для своего времени знаменем прогрессивных сил России. Творчество Гоголя давно заняло почетное место на сцене театров всех народов нашей страны.

Под благотворным влиянием великой русской культуры, выдающимся представителем которой является Гоголь, зрели и крепли дагестанская драматургия, театральное искусство народов Дагестана.

«Женитьба» Гоголя впервые была поставлена в кумыкском театре 8 лет тому назад. За эти годы выросла культура перевода русских пьес, поднялось наше актерское мастерство.

К 100-летию со дня смерти Н. В. Гоголя мы решили заново осуществить постановку этой комедии, полюбившейся нашему зрителю. Кумыкский театр рассматривает эту постановку, как серьезный творческий экзамен.

Я исполнял роль Подколесина и в первой постановке. Должен признаться, что, приступая вторично к этой сложнейшей роли, мне пришлось много заново передумать и перерешить. Я почувствовал, что необходимо уйти от чистой развлекательности, отказаться от стремления во что бы то ни стало смешить зрителя, а сосредоточить все свое внимание на глубоком сценическом воплощении тех характерных черт, которыми наделил драматург своего героя, показать то, что по словам Белинского, делает образ Подколесина психологически углубленным.

Мы стремимся к исторической достоверности спектакля с тем, чтобы воскрешенные картины мрачного прошлого царской России еще более подчеркнули бы радостную и свободную жизнь советского народа.

Т. ГАДЖИЕВ,
народный артист ДАССР.

Величие Гоголя

Уже первая книга Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки», выпущенная в 1831 году, поставила его в ряды передовых писателей России. До сих пор эта книга продолжает волновать читателя.

А кто не читал историческую повесть «Тарас Бульба»? Ею восторгается и школьник и взрослый человек. Это волнующая поэма о любви к своей родине и ненависти к захватчикам. Повесть проникла не только в отдаленные уголки России, но и за ее пределы, и везде вызвала восторженные отзывы.

Комедия «Ревизор» и поэма «Мертвые души» — гениальные творения великого писателя.

Читая «Ревизора», мы знакомимся с той Россией, для которой было характерно бесправие народных масс, грубый произвол господствующих классов, казнокрадство, взяточничество, невежество, пошлость.

Поэма «Мертвые души» явилась огромным событием русской литературной жизни. Белинский писал, что «Гоголь первый взглянул смело и прямо на русскую действительность», что Гоголь «стал русским национальным поэтом».

Яркость изображения, жизненная правдивость нарисованных образов, глубокий лиризм повествования, любовь к своему народу, ненависть ко всему пошлому и отвратительному, глубокий патриотизм и гуманизм — в этом величие одного из любимейших писателей советского народа Н. В. Гоголя.

А. БУГАЙСКИЙ,
завуч Дербентской средней школы имени Сталина.

Русские писатели о Гоголе

«...Гоголь — великий талант, гениальный поэт и первый писатель современной России...»

В. Г. БЕЛИНСКИЙ.

* * *

«...Ни в ком из наших великих писателей не выражалось так живо и ясно сознание своего патриотического значения, как в Гоголе. Он прямо считал себя человеком, призванным служить не искусству, а отечеству, он думал о себе: «Я не поэт, я гражданин».

Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ.

* * *

«Сейчас прочел Вечера близ Диканьки. Они изумили меня. Вот настоящая веселость, искренняя, непринужденная, без жеманства, без чопорности. А местами какая поэзия! Какая чувствительность! Все это так необыкновенно в нашей нынешней литературе, что я доселе не образумился...»

А. С. ПУШКИН.

* * *

«... «Мертвые души» Гоголя — удивительная книга, горький упрек современной Руси, но не безнадежный».

А. И. ГЕРЦЕН.

* * *

«...Гоголь должен быть признан родоначальником... нового, реального направления русской литературы; к нему, волею-неволею, примыкают все позднейшие писатели, какой бы оттенок не представляли собой их произведения».

М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН.

* * *

«...Гоголь бесспорно,—реалист: у кого найдешь больше правды в образах? Но он, смеша и «смеясь, невидимо плакал»: оттого в его сатире и улеглась вся бесконечная Русь своею отрицательною стороною, со своею плотью, кровью и дыханием».

И. А. ГОНЧАРОВ.

* * *

«...Гоголь умер! — Какую русскую душу не потрясут эти два слова? ...Да, он умер, этот человек, которого мы теперь имеем право, горькое право, данное нам смертью, назвать великим, человек, который своим именем означил эпоху в истории нашей литературы; человек, которым мы гордимся, как одной из слав наших».

И. С. ТУРГЕНЕВ.

* * *

«Наша сценическая литература... с Гоголя стала на твердой почве действительности и идет по прямой дороге».

А. Н. ОСТРОВСКИЙ.

* * *

«...Как непосредственен, как силен Гоголь и какой он художник... Это величайший русский писатель».

А. П. ЧЕХОВ.

«ТАРАС БУЛЬБА» НА КУМЫКСКОМ ЯЗЫКЕ

К 100-летию со дня смерти великого русского писателя Н. В. Гоголя Дагестанское государственное издательство выпустило в переводе на кумыкский язык одно из лучших произведений Н. В. Гоголя «Тарас Бульба».

Перевод книги осуществлен кумыкским писателем Аткаем Аджаматовым. Книга издана тиражом в 2 тыс. экземпляров.

Гоголь и Белинский

Литературное наследие Гоголя и Белинского неразрывно связано с 30—40 годами минувшего столетия, характерными распадом крепостничества и формированием в его недрах буржуазных отношений со всеми свойственными им противоречиями.

Эти знаменательные годы вошли в историю нашей родины не только как мрачный период реакции, но и как яркая страница героической борьбы прогрессивных сил общества во главе с Белинским за переустройство России.

Творчество Николая Васильевича Гоголя, основоположника критического реализма, отразило черты тогдашней действительности, помогало развитию освободительного движения закрепощенного абсолютизмом народа, способствовало разработке Белинским революционной эстетики.

Опираясь на реализм Пушкина и Гоголя, выдающийся предшественник русской социал-демократии Белинский разоблачил реакционные взгляды славянофилов и космополитов-западников, раскрыл антинародную сущность теорийки «искусство для искусства», призвал писателей не к «птичьему пению», а к разрешению насущных проблем эпохи.

Владимир Ильич Ленин, определив историческую значимость двух титанов русской национальной культуры, писал, что «теми идеями Белинского и Гоголя, которые делали этих писателей дорогими Некрасову — как и всякому порядочному человеку на Руси», — целиком пронизана демократическая литература 60-х годов, унаследовавшая лучшие традиции натуральной школы.

Еще в Нежинском лицее, несмотря на систему обучения, направленную на воспитание покорных престолу слуг, Гоголь поклялся посвятить себя «труду важному и благородному на пользу отечества и счастья граждан».

Под влиянием Пушкина, поэтов-декабристов и лекций профессора политических наук Белоусова, впоследствии изгнанного из лицея за вольнодумство, Гоголь в сочинении «О том, что требуется от критики» осудил литературу, оторванную от действительности, едко высмеял слащавый сентиментализм и пассивный романтизм, подчеркнув, что писатель должен служить целям, начертанным жизнью.

Развивая в дальнейшем эти взгляды, Гоголь опубликовал в 1832 году статью «Несколько слов о Пушкине», в которой высказал далеко идущие мысли по вопросам искусства и литературы, определил место и значение гениального поэта в отечественной и мировой литературе, сформулировал основные принципы народности, получившие блестящее развитие в исследованиях Белинского. Совпадение взглядов двух выдающихся современников по вопросам эстетики легко проследить по статье Белинского «Ничто о ничем» и статье Гоголя «О движении журнальной литературы в 1834 — 35 г. г.».

Эстетические взгляды Гоголя и Белинского базировались на историческом опыте многогранной жизни и быта народа, на важнейших задачах современности. Гоголь утверждал, что писатель «при картинной живописи слова, при орлиной силе взгляда, при возносящей силе лиризма и поражающей силе сарказма, приобретает полное познанье земли своей и всего народа в корне и в ветвях, воспитывает как гражданин своей земли». Высказанные Гоголем взгляды о назначении писателя совпадают со взглядами Белинского. Определяя общественную роль литературы и искусства, Белинский не раз ссылался на статьи Гоголя.

Уже первые сборники рассказов и повестей Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки» и «Миргород», завоевавшие писателю национальную и мировую славу, были осуществлением его заветных дум о служении людям. Зорко всматриваясь в окружающий его мир, чутко вслушиваясь в народные песни, названные писателем звонкими, живыми летописями, Гоголь в предисловии к первой книге «Вечеров» противопоставил свое творчество «паркетной» литературе, ратовал за мужика, которого смело ввел главным героем в свои произведения.

В остроумных рассказах и повестях Гоголя, высоко оцененных Белинским, переплелись элементы фольклорной легенды и строгий эпос, лирический юмор и бичующий сарказм, направленный против темных сил, сковавших народные массы.

Писателя радует прекрасная любовь его героев, поднявшая их над уровнем подневольной жизни и в то же время он негодует на крепостников, полонивших родную землю. Белинский нашел в повестях Гоголя пленительную свежесть, подчеркнул их правдивость и оригинальность и вместе с тем он уловил особенность гоголевского смеха, прорывавшегося сквозь слезы. В повестях Гоголя Белинский услышал тревогу писателя за судьбу любимой им отчизны, находившейся под сапогом николаевских держиморд.

Гениально истолковав и оценив повести Гоголя, Белинский помог не только читателю, но и писателю осознать значение его произведений для общества. Признанный руководитель демократической литературы 40-х годов отвел Гоголю место рядом с Пушкиным.

Страстная и безграничная любовь к народу руководила Гоголем, когда он, обратившись к историческому прошлому, создал бессмертную героическую эпопею «Тарас Бульба», оставившую неизгладимый след в отечественной и мировой литературе. Великий критик отметил, что в последней редакции автор достиг совершенства в органическом единстве содержания и формы, подчинив незабываемые картины быта и нравов запорожцев, живописные батальные сцены — национально-освободительной идее повести. За прекрасное будущее отчизны погибли рядовые казаки, возглавляемые титанической личностью народного вожака, за счастье потомков погиб и сам Тарас, собственноручно расправившийся с изменником-сыном. Белинский нашел в повести «Тарас Бульба» исчерпывающую жизнь исторической Украины, высочайшую народность, ставшую образцом для художников последующих эпох.

В 30-е годы минувшего века Белинский не нашел равного Гоголю художника по изображению контрастов дворянско-бюрократического и демократического Петербурга. Гоголь был одним из первых русских писателей, познавших отвратительную роль денег в буржуазно-помещичьем обществе, осудивших художников, продавшихся золотому тельцу. С исключительной силой реалистического мастерства Гоголь раскрыл трагедию художника Чарткова («Портрет»), погубившего свое дарование из-за чистогана, ставшего для него «страстью, идеалом, страхом, наслаждением, целью». Гоголь, вслушавшись в критику Белинского, неоднократно переделывал эту повесть, чтобы получить его полное одобрение.

Отдав должное петербургским повестям, Белинский выделил из них «Шинель», в которой видел проникновение автора в психику героев и величайшее обобщение обстоятельств, приведших Башмачкина к трагедии и протесту против представителей системы государственного управления. Белинский уловил в манере гоголевского письма глубокий интерес к судьбе «маленького человека», к которому писатель подошел не беспристрастным созерцателем, а взволнованным гражданином.

Гоголь, как и Белинский, придавал огромное значение театру. Он манил писателя с юношеских лет. Гоголь понимал познавательную и воспитательную силу театра, видел в нем общественную трибуну. Обратившись к драматургии, Гоголь обогатил репертуар театров острой социальной комедией. Белинский восторженно отзывался о пьесах Гоголя и уделил особое внимание комедии «Ревизор», сыгравшей историческую роль в развитии национальной драматургии. В этой пьесе Гоголь не только отобразил социальные пороки бюрократическо-полицейской системы, но и поднялся до пафоса реалистических обобщений, оказавших большую пользу освободительному движению.

После длительного изучения комедии, Белинский сумел до конца раскрыть ее смысл, определил главную роль Хлестакова — этой «микроскопической мелкости и гигантской пошлости» и весь свой блестящий критический талант направил на то, чтобы пьеса звучала со сцены во весь голос. Белинский первым оценил об'ективно-революционный смысл «Ревизора» и писал Гоголю в 1842 году: «Вы у нас теперь один, и мое нравственное существование, моя любовь к творчеству тесно связаны с вашей судьбою; не будь Вас — и прощай для меня и настоящее и будущее в художественной жизни нашего общества».

Новым и последним творческим взлетом Гоголя была поэма «Мертвые души». Композиция этого произведения напоминает знаменитую книгу Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву». Раз'езжая с Чичиковым по дворянским усадьбам, читатель знакомится с «Мертвыми душами» тогдашней России — праздным мечтателем, сентиментально приторным Маниловым, шантажистом Собакевичем, мошенником Ноздревым, «прорехой на человеческом теле» Плюшкиным, рыцарем копейки, пройдохой Чичиковым. Как и в «Путешествии» Радищева со страниц гоголевской поэмы слышен стон народа, доведенного до крайнего предела нищеты и бесправия, и манящими огоньками мелькают в книге разраставшиеся бунты крестьян против владельцев дворянских гнезд.

Великий вождь революционной демократии 40-х годов Белинский писал о «Мертвых душах», это — «Творение чисто русское, национальное, выхваченное из тайника народной жизни, столь же истинное сколько и патриотическое, беспощадно сдергивающее покров с действительности и дышащее страстною, нервистою, кровною любовью к плодовитому зерну русской жизни; творение необ'ятно-художественное по концепции и выполнению, по характерам действующих лиц и подробностям русского быта, и в то же время глубокое по мысли, социальное, общественное и историческое».

Белинский, подчеркивая типичность образов «Мертвых душ» всепроникающим глазом критика и за рубежами своей страны, увидел собственническую наглость чичиковых, подкупающих живые души на «свободных» парламентских выборах.

Народ и родина всегда находятся в центре внимания Гоголя. Гоголь не видел их исторического пути, но беспредельно верил в силы и будущность своего народа. Сравнивая Русь с необгонимой птицей-тройкой, Гоголь был глубоко убежден, что русский народ с корнем вырвет из жизни собакевичей и чичиковых и не только сам выйдет на широкую светлую дорогу, но и укажет ее другим народам.

Под влиянием тяжелой болезни и реакционного окружения, а также из-за неумения распознавать исторический ход событий, Гоголь пережил под конец своей жизни тяжелую духовную драму. Она привела писателя к «Выбранным местам из переписки с друзьями», сурово осужденных Белинским.

Знаменитое «Письмо к Гоголю» Белинского Ленин назвал «одним из лучших произведений бесцензурной демократической печати, сохранивших громадное, живое значение по сию пору».

Гоголь сожалел о написанном, пытался исправить свою ошибку, но уже не смог подняться до высот художественной мысли «Ревизора» и первой части «Мертвых душ».

Отмечая столетие со дня смерти Гоголя, советский читатель не забывает неизмеримых заслуг Белинского, открывшего современникам и потомкам величие художественного таланта писателя-реалиста.

Гениальный вождь прогрессивного человечества Иосиф Виссарионович Сталин назвал Гоголя великим русским писателем. Многонациональный советский народ чтит своего великого писателя за правдивое изображение действительности и беззаветную преданность интересам народа.

Б. ФАРБЕР,
кандидат филологических наук.