

# 1809 НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ГОГОЛЬ 1852

## Великий русский писатель

ВЕЛИКИЙ русский писатель Н. В. Гоголь

является нашей национальной гордостью. Советский народ гордится его богатейшим творческим наследием — неопенимым вкладом в сокровищницу русской и мировой литературы. Гоголь принадлежит к числу тех писателей прошлого, чьи творения, воодушевленные идеями высокой правды, гуманизма, помогают воспитывать строителей нового коммунистического общества.

Николай Васильевич Гоголь родился 1 апреля 1809 года в помещицкой семье в местечке Великие Сорочинцы близ Миргорода. На Украине прошли и детские годы будущего писателя: сначала в имении отца — Васильевке, а затем — в гимназии в Нежине. Среди преподавателей этой гимназии было немало передовых людей своего времени и это, естественно, оказало большое влияние на развитие у Гоголя свободомыслия и демократических идей. Окончив Нежинскую гимназию, Гоголь переехал в Петербург, где вскоре сблизился с Пушкиным, который принял дружеское участие в судьбе молодого писателя. В 1831 году вышла первая книга гоголевских «Вечеров на хуторе близ Диканьки», овеянная красочной поэзией народной жизни. Она вызвала восторженный отзыв Пушкина и сразу привлекла внимание широких читательских кругов.

На протяжении следующего десятилетия Гоголь становится широко известным писателем. Он выпускает свои наиболее значительные произведения: в 1832 году выходит вторая часть «Вечеров на хуторе», в 1835 году — «Арабески» и «Миргород», в 1836 году ставится на сцене бессмертная комедия «Ревизор», в 1842 году публикуется «Шинель» и грандиозная эпопея современной писателю жизни — «Мертвые души».

Все эти годы писатель много и самоотверженно работает над своими произведениями, пользуясь советами Пушкина и великого критика-демократа Белинского, оказавшими большое влияние на его идейное и творческое развитие. Враждебный прием «Ревизора» реакционными правительственными кругами царской России вынудил писателя на время покинуть родину. С 1836 года он в течение нескольких лет живет за границей, главным образом в Риме, работая над завершением «Мертвых душ».

Расстроенное здоровье писателя требовало усиленного лечения. Смерть Пушкина не только явилась тяжелым ударом для Гоголя, но лишила его литературного советника и старшего товарища. Последние годы жизни писателя были ознаменованы тяжелой болезнью и внутренним кризисом, нашедшим свое выражение в издании реакционной книги «Выбранные места из переписки с друзьями», осужденной Белинским и передовой русской общественностью. Последнее десятилетие жизни Гоголя проходит в работе над второй частью «Мертвых душ», так им и не завершённой. Умер Гоголь 4 марта (н. ст.) 1852 года в Москве.

Великий трибун революционной демократии Н. Г. Чернышевский писал: «...Давно уже не было в мире писателя, который был бы так важен для своего народа, как Гоголь для России».

Эти слова определяют значение Гоголя, сказавшего смелое и суровое слово правды о крепостничестве и самодержавии. Великий писатель высоко поднял знамя русской литературы, выступая за защиту народных масс, за проповедь гуманизма. Идейная целеустремленность и высокое патристическое чувство придавали силе и остроте его критике эксплуататорского общества. «Обвинительный акт» против крепостничества и буржуазно-дворянского государства, против николаевского режима назвал творчеством Гоголя Герцен.

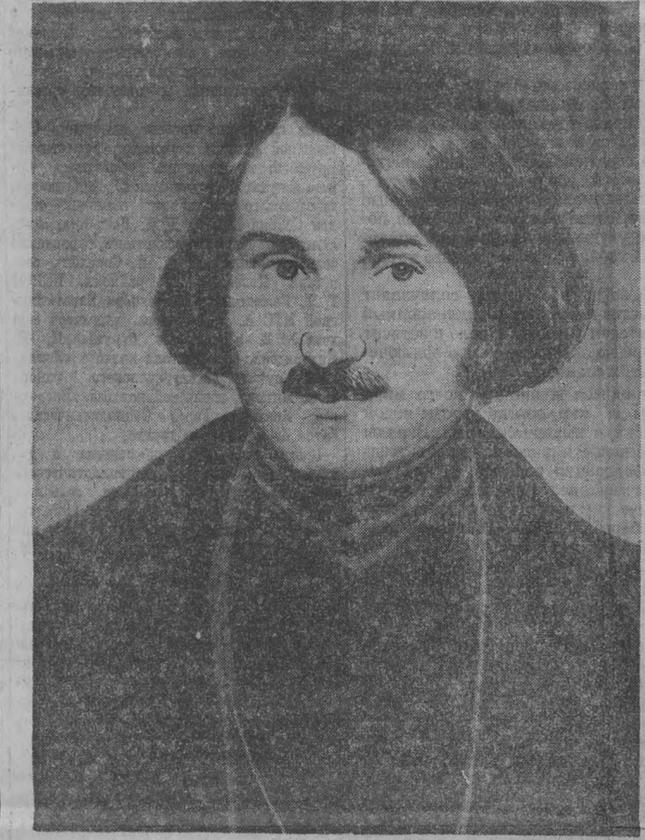
По силе разоблачения общественности, паразитического общественного строя, по гениальной типичности и реалистической яркости созданных им образов Гоголь во многом превзошел крупнейших писателей Запады. Национальная самобытность и своеобразие его творчества определялись прочной связью писателя с жизнью своего народа. Эта связь и помогла Гоголю найти те яркие и правдивые краски, которые навсегда запечатлели современную ему действительность.

Всем своим творчеством Гоголь служил делу борьбы за лучшее будущее народа, гневно и правдиво разоблачая лицемерие, бесчеловечность, пошлость и ничтожество представителей господствующих классов. Созданные писателем образы благодаря своей жизненной правдивости и типичности общности помогли осознавать отвратительные, антинародные черты крепостнического строя, обнажили всю мерзость и гнусность чиновничьей и помещицкой России.

Благородная и прогрессивная направленность произведений Гоголя сыграла огромную роль в развитии передовой общественной мысли.

Русская передовая литература в силу особенностей исторического развития нашего народа приобрела те особые национальные черты, которые определили ее реалистическую правдивость и народность. Великие русские писатели выступали в защиту народа, проповедовали прогрессивные идеалы, рассматривая литературу как средство прощени и воспитания, как дело большого общественного подвига.

Гоголь видел назначение писателя в том, что он должен дерзнуть «вызвать



эпопея «Мертвые души» являются, подобно «Евгению Онегину» Пушкина, энциклопедией русской жизни своего времени и имеют для России не меньшее значение, чем произведения Балзака для Франции или Диккенса для Англии. В «Мертвых душах» и в таких произведениях Гоголя, как его петербургские повести («Шинель», «Невский проспект» и др.), пьесы «Ревизор», «Женитьба», показана жизнь разных классов и сословий дореформенной России.

Этот положительный идеал проходит и через поэму «Мертвые души», в которой убогому миру чичиковых и плутовских противостоит народ, богатырски стойкий, ярко талантливый, противостоит народная Русь с ее беспредельным простором.

Образ богатырской народной России раскрывается на протяжении всей поэмы — в ее пейзажах, в ее лирических отступлениях. Тема народа, образ родины и определяет сатирический, разоблачительный пафос поэмы. Подобно тому как в «Ревизоре» положительным героем, по словам самого Гоголя, является смех, омерзение действительности с точки зрения благородных идеалов народа, точно так же и в «Мертвых душах» обличительной, моральной силой выступает горячее патристическое чувство писателя, его стремление показать действительность с позиций народных масс.

Создавая свои произведения, Гоголь утверждал в них положительный идеал, то прекрасное и богатырское начало, которое он видел в русском народе, в своей родине.

Гоголь остался и для последующих поколений великим писателем-реалистом, обличителем и разоблачителем современной ему крепостнической действительности. Созданные им образы благодаря своей жизненной правдивости, силе социальной общности и типичности сохранили свое значение.

Еще Белинский подчеркнул необычайную типичность силу образов Гоголя. Горю о значении образа Чичикова, как выражения ханжества, беспринципности, лицемерия и аферизма представителей господствующих классов, Белинский писал о его международной распространности: «Те же чичиковы, только в другом платье: во Франции и в Англии они не скулают мертвых душ, а подкупают живые души на свободных парламентских выборах! Вся разница в цивилизации, а не в сущности. Парламентский мерзавец образованнее какого-нибудь мерзавца низшего земского суда; но в сущности оба они не лучше друг друга».

Гоголь — сатирик, Гоголь — обличитель, помещичье-буржуазной действительности, гениальный художник-реалист сохранил всю жизненную силу своего творчества для дальнейших поколений.

Образы Гоголя не раз служили Ленину и Сталину в их борьбе с врагами революции — реакционерами, либералами, меньшевиками.

Советская литература многим обязана Гоголю. Великий писатель-реалист, он показал пример глубокого и правдивого изображения жизни, типического изображения характеров, идейной содержательности каждого образа. Замечательный мастер слова, чудесный знаток русского языка, Гоголь передал советским писателям яркость своей словесной палитры, огромное богатство словесных красок, выразительность и живость своей художественной манеры.

Великое мировое значение Гоголя. Его произведения являются великим вкладом русской литературы в культурную сокровищницу всего человечества.

Творчество Гоголя, как и все прогрессивное искусство и прогрессивная литература прошлого, является мощным оружием в арсенале борьбы мира и демократии против империалистической реакции, против войны кровавой бойни, подготавливаемой американско-английскими поджигателями войны. II Всемирный Совет Мира, выражая волю всего прогрессивного человечества, принял решение о праздновании в различных странах земного шара знаменательных культурных дат, в том числе и 100-летие со дня смерти Гоголя — великого русского писателя-патриота, пламенного гуманиста.

Мечта Гоголя о свободной и прекрасной жизни своего народа сбылась лишь в нашу великую советскую эпоху, когда под водительством партии Ленина — Сталина навсегда уничтожена эксплуатация человека человеком, когда те благородные и патристические идеалы, к которым стремился великий русский писатель, смогли найти свое воплощение в жизни советского народа. Поэтический пророческий образ удадой и могучей русской «стицы-тройки», безудержно несущейся вперед, знаменует теперь стремительное движение нашей Родины вперед, знаменует светлое будущее советского народа, уверенно строящего новое, коммунистическое общество, борющегося за мир во всем мире.

В «Тарасе Бульбе» Гоголь передал эпическими красками героический подвиг народа, его высокое патристическое чувство,义勇любие, создав яркие образы Тараса и его сына Остапа. Но прежде всего таким

положительным героем является сам народ, народные массы, предста-

вителем которых выступает Тарас и его боевые друзья и соратники. Мужество, чувство долга, преданность родине, широта характера, ясность ума присущи именно народу и его представителям, носителям этих лучших национальных качеств.

Этот положительный идеал проходит и через поэму «Мертвые души», в которой убогому миру чичиковых и плутовских противостоит народ, богатырски стойкий, ярко талантливый, противостоит народная Русь с ее беспредельным простором.

Образ богатырской народной России раскрывается на протяжении всей поэмы — в ее пейзажах, в ее лирических отступлениях. Тема народа, образ родины и определяет сатирический, разоблачительный пафос поэмы. Подобно тому как в «Ревизоре» положительным героем, по словам самого Гоголя, является смех, омерзение действительности с точки зрения благородных идеалов народа, точно так же и в «Мертвых душах» обличительной, моральной силой выступает горячее патристическое чувство писателя, его стремление показать действительность с позиций народных масс.

Создавая свои произведения, Гоголь утверждал в них положительный идеал, то прекрасное и богатырское начало, которое он видел в русском народе, в своей родине.

Гоголь остался и для последующих поколений великим писателем-реалистом, обличителем и разоблачителем современной ему крепостнической действительности. Созданные им образы благодаря своей жизненной правдивости, силе социальной общности и типичности сохранили свое значение.

Еще Белинский подчеркнул необычайную типичность силу образов Гоголя. Горю о значении образа Чичикова, как выражения ханжества, беспринципности, лицемерия и аферизма представителей господствующих классов, Белинский писал о его международной распространности: «Те же чичиковы, только в другом платье: во Франции и в Англии они не скулают мертвых душ, а подкупают живые души на свободных парламентских выборах! Вся разница в цивилизации, а не в сущности. Парламентский мерзавец образованнее какого-нибудь мерзавца низшего земского суда; но в сущности оба они не лучше друг друга».

Гоголь — сатирик, Гоголь — обличитель, помещичье-буржуазной действительности, гениальный художник-реалист сохранил всю жизненную силу своего творчества для дальнейших поколений.

Образы Гоголя не раз служили Ленину и Сталину в их борьбе с врагами революции — реакционерами, либералами, меньшевиками.

Советская литература многим обязана Гоголю. Великий писатель-реалист, он показал пример глубокого и правдивого изображения жизни, типического изображения характеров, идейной содержательности каждого образа. Замечательный мастер слова, чудесный знаток русского языка, Гоголь передал советским писателям яркость своей словесной палитры, огромное богатство словесных красок, выразительность и живость своей художественной манеры.

Великое мировое значение Гоголя. Его произведения являются великим вкладом русской литературы в культурную сокровищницу всего человечества.

Творчество Гоголя, как и все прогрессивное искусство и прогрессивная литература прошлого, является мощным оружием в арсенале борьбы мира и демократии против империалистической реакции, против войны кровавой бойни, подготавливаемой американско-английскими поджигателями войны. II Всемирный Совет Мира, выражая волю всего прогрессивного человечества, принял решение о праздновании в различных странах земного шара знаменательных культурных дат, в том числе и 100-летие со дня смерти Гоголя — великого русского писателя-патриота, пламенного гуманиста.

Мечта Гоголя о свободной и прекрасной жизни своего народа сбылась лишь в нашу великую советскую эпоху, когда под водительством партии Ленина — Сталина навсегда уничтожена эксплуатация человека человеком, когда те благородные и патристические идеалы, к которым стремился великий русский писатель, смогли найти свое воплощение в жизни советского народа. Поэтический пророческий образ удадой и могучей русской «стицы-тройки», безудержно несущейся вперед, знаменует теперь стремительное движение нашей Родины вперед, знаменует светлое будущее советского народа, уверенно строящего новое, коммунистическое общество, борющегося за мир во всем мире.

Гоголь передал советским писателям яркость своей словесной палитры, огромное богатство словесных красок, выразительность и живость своей художественной манеры.

Великое мировое значение Гоголя. Его произведения являются великим вкладом русской литературы в культурную сокровищницу всего человечества.

Творчество Гоголя, как и все прогрессивное искусство и прогрессивная литература прошлого, является мощным оружием в арсенале борьбы мира и демократии против империалистической реакции, против войны кровавой бойни, подготавливаемой американско-английскими поджигателями войны. II Всемирный Совет Мира, выражая волю всего прогрессивного человечества, принял решение о праздновании в различных странах земного шара знаменательных культурных дат, в том числе и 100-летие со дня смерти Гоголя — великого русского писателя-патриота, пламенного гуманиста.

Мечта Гоголя о свободной и прекрасной жизни своего народа сбылась лишь в нашу великую советскую эпоху, когда под водительством партии Ленина — Сталина навсегда уничтожена эксплуатация человека человеком, когда те благородные и патристические идеалы, к которым стремился великий русский писатель, смогли найти свое воплощение в жизни советского народа. Поэтический пророческий образ удадой и могучей русской «стицы-тройки», безудержно несущейся вперед, знаменует теперь стремительное движение нашей Родины вперед, знаменует светлое будущее советского народа, уверенно строящего новое, коммунистическое общество, борющегося за мир во всем мире.

Проф. Н. СТЕПАНОВ.

## Миргород

Станция Миргород. Покрытые ином деревья, заснеженный перрон. Шум и суета, свойственные любому вокзалу. Большая группа курортников и экскурсантов, прибывших с поездом, входит в здание. Здесь много света и воздуха. Глаз ласкает прекрасная роспись и лепка. На стенах картины в золоченых рамках: репродукции знаменитых полотен Шишкина, Айвазовского, Перова...

Гауптвахта.

— Имени Николая Васильевича Гоголя, — с гордостью произносит местный житель, угадывая то, о чем думают его спростить приехавшие.

Вот он — Миргород, прославленный на весь мир вдохновенным пером великого русского писателя.

По сторонам проезжей части тянутся деревья — по четыре в ряд. Много молодых посадок. Ветвь в зелени Миргород летом.

— А вот и курорт! — восклицает спутник, указывая на белую колоннаду.

И начинается оживленный рассказ о том, что город восстановлен и стал краше, чем был до войны, что совсем недавно пущена новая электростанция, открыт районный дом культуры — величественное здание с красивым куполом, опирающимся на массивные, увенчанные шпилем колонны.

Дальше по улице — многочисленные витрины магазинов с яркими вывесками. Улица Гоголя продолжается и за рекой Хорол. Она тянется вдоль зданий районной больницы, музея, средней школы и керамического техникума, вдоль красивого в снежном убранстве парка.

Ярка жизнь советского Миргорода. С утра до ночи полны народом его улицы, одна за другой мчатся автомашины. В эти дни в город, к достопамятным гоголевским местам прибывают многочисленные экскурсанты. Приехавшие с большим интересом осматривают в красочном музее выставку, посвященную столетию со дня смерти Гоголя.

Директор музея Иван Кононович Калужный вместе с научными сотрудниками разыскал интересные старинные материалы, повествующие о том Миргороде, который знал живой здесь Гоголь. В 1836 году Миргород был небольшим местечком, затерянным в провинциальной глуши царской России. Ветряные и водные мельницы, маслобойка, канатная фабрика, кирпичный завод... На этих кустарных предприятиях все работы производились крепостными крестьянами. В усадьбе и приходском училище обучалось 40 учеников. Из 20 учащихся усадьбы учителя — 19 являлись детьми дворян и только один был из так называемого «податного сословия». Больницы в местечке не было. Четыре казачьи и четыре церковные — вот и все «общественные заведения», куда имел свободный доступ простой человек.

На стоячке бодато походила жизнь Миргорода восемь десятилетий тому назад. Но в 1905 году сорочинские крестьяне восстали против эксплуататоров. Восстание быстро распространилось на весь Миргородский уезд.

Восецишная революционная буря в октябре 1917 года смела помещичье-капиталистический строй. Годы сталинских пятилеток преобразили город. Появились оснащенные передовой техникой предприятия — маслозавод, птицекомбинат, мясокомбинат, кирпичный, крупяной, кожжевенный заводы, торфоразработки, две механизированные мельницы, машиностроительная станция. После Великой Отечественной войны, кроме восстановленных предприятий, здесь выросли и новые — обособительный, льнообрабатывающий заводы и завод легкой промышленности.

Тысячи детей рабочих, колхозников и служащих заполняют в часы учебы светлые классы школ — четырех средних, трех семилетних и одной начальной. Сотни человек учатся в областной школе швейкободов, мехрайонной школе механизаторов, в керамическом техникуме. В городе большая сеть культурно-просветительных учреждений: клубов, кинотеатров, библиотек. Имеются парк и стадион.

Да, не тот теперь Миргород.

Иной стала и река Хорол, пересекающая город. В энциклопедическом словаре Брокгауза и Эфрона за 1896 год говорится: «берега Хорола покрыты зарослями тростника, и койма имеет болотистый характер, местами изобилует соломинками».

Болотники преобразили берега Хорола. Солончи распаханы и удобрены. В пойме реки выращиваются высокие урожаи овсяной, конопли, риса.

Советские люди, воспитанные большевистской партией, принесли новую славу Миргороду. В далеком прошлом остались старосветские помещики, канула в вечность затхлая атмосфера провинции, где, по выражению Гоголя, ни одно заседание не перерасло за часом.

Славен Миргород своими стахановцами промышленности, передовиками сельского хозяйства. В первом ряду среди сотен и тысяч идут знатные люди Миргородского района — Герой Социалистического Труда Прысковая Таран, стахановец колхоза Лабортас, дающий 157 процентов выполнения нормы в течение года, формовщик кирпичного завода Тишкова, бригадир крупяного завода Яков. Все эти люди — замечательные новаторы производства.

А разве можно не отметить известную по всей Полтавине свинарку Улангу Шипотуну Козаченко или заведующую фермой артели «Большевик» Данила Романовича Догалю? Это они, энтузиасты, своим самоотверженным трудом помогли коллективу научных работников Миргородского племенного рассадника вывести замечательную породу местных свиней, отличающихся большой сальностью и скороспелостью.

«Чудный город Миргород!». Если будете подходить к площадке, то, верно, на время остановитесь полюбоваться видом: на ней находится лужа, удивительная лужа! Единственная, такую только вам удавалось когда видеть! Она занимает почти весь площадь. Прекрасная лужа!». Так писал о самой главной «достопримечательности» города Н. В. Гоголь.

На месте, где когда-то широкие разливы лежала «удивительная лужа», ныне раскинулась территория курорта — достопримечательности нынешнего Миргорода. В помещении бывшего советского суда, где, как писал Гоголь, «всем околело по дню смерти Гоголя».

Интересна история курорта. В 1912 году для того, чтобы получить питьевую воду, в центре города была пробурена скважина. Пошла из нее вода соленая с запахом сероводорода. Народ, пользовавшийся этой водой, угадал целебное ее значение.

Настоящим курортом стал Миргород в годы советской власти. Теперь здесь имеются электростанция, грязелечебница, водолечебница, ингаляторий, рентгеновский кабинет и лаборатория. Люди разных национальностей прибывают сюда для лечения и отдыха со всех концов необъятной нашей Родины.

В Ленинграде, Вильнюсе, Фрунзе, Киеве, Харькове, в городах и селах Донбасса, Приднепровья и других районов страны можно найти целебную минеральную воду миргородских источников.

В Миргородине родился Николай Васильевич Гоголь. В соседнем селе Зубовка жил выходец из украинской поэзии Давид Гурамышвил, автор бессмертного творения «Давидиана». Память о нем хранит украинский народ. В селе Зубовка установлена мемориальная доска, а на миргородском кладбище сооружен памятник из черного гранита и на нем начертаны слова: «Давид Гурамышвил, великий поэт братского украинского народа. 1705—1792».

Украинский поэт Тарас Шевченко часть произведений писал на русском языке, получая помощь и поддержку от передовых русских людей. Украинский поэт Давид Гурамышвил черпал свое вдохновение на украинской земле. Он был другом украинского философа Сквороды. Это — блестящие примеры, живые воплощение исторически сложившейся дружбы между народами нашей Родины.

И, как символ сталинской дружбы народов СССР, широкие миргородские улицы носят имена: Гоголя, Давида Гурамышвила, Шевченко.

«Русь! Русь! Вижу, из моего чудного прекрасного далека тебя вижу — пророчески восклицал Гоголь. И это время пришло. Это — наше радостное, советское время».

Мих. ХОМЕНКО.  
г. Миргород, февраль 1952 г.



Полтавская область. Здание Миргородского санатория, выстроенного на месте, где была лужа, описанная Н. В. Гоголем в «Повести из детства» Иван Иванович с Иваном Никифоровичем». Фото М. Альберта (Фотокроника ТАСС).

### Гоголевские дни

ВНЕЗ. Здесь началась гоголевская декада, посвященная 100-летию со дня смерти великого русского писателя. В Государственном университете имени Т. Г. Шевченко состоялось торжественное заседание ученого совета, С докладом «Гоголь и Украина» выступил действительный член Академии наук Украинской ССР А. И. Бельцкий.

В Доме актера вчера состоялся вечер, посвященный 100-летию со дня смерти Н. В. Гоголя.

Во дворцах культуры, клубов, на пред-

приятиях проходят «Гоголевские чтения».

БАКУ. Здесь открылась научная сессия филологического факультета Азербайджанского государственного университета имени С. М. Кирова, посвященная 100-летию со дня смерти Н. В. Гоголя. На сессии были заслушаны доклады: «Гоголь — великий русский реалист», «Гоголь и азербайджанская советская литература» и на другие темы.

В Азербайджанском педагогическом институте имени В. И. Ленина на научной

сессии заслушаны доклады: «Социальная сатира петербургских повестей», «Роль Гоголя в истории русского литературного языка» и другие.

Институт языка и литературы Академии наук Азербайджанской ССР подготовил в печать сборник «Н. В. Гоголь и азербайджанская литература».

ЕРЕВАН. В городах и селах республики прочтено около 400 лекций о жизни и деятельности великого русского писателя Н. В. Гоголя.

В Ереванской государственной публичной библиотеке вчера открылась выставка произведений писателя и материалов о его творчестве. Большой интерес представляет экспонат с армянскими переводами произведений писателя.

Выставки, посвященные жизни и творчеству Н. В. Гоголя, открылись также во многих городских и сельских библиотеках, клубах.

29 февраля. (ТАСС).