

Туркменская ИСКРА

ОРГАН ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ (большевиков) ТУРКМЕНИСТАНА, АШХАБАДСКОГО ОБКОМА И ГОРКОМА КП(б)Т И ВЕРХОВНОГО СОВЕТА ТССР

Год издания 28-й
№ 45 (7854)
ВТОРНИК
4
МАРТА
1952 г.

Цена 20 коп.

Наш Гоголь

«Великий талант, гениальный поэт и первый писатель современной России» — так определял значение Гоголя крайне скупой на похвалы гениальный Белинский.

Глобокая народность всегда была самой характерной особенностью передовой русской литературы. Наиболее ярко эта особенность проявилась в произведениях Гоголя. Выставляя «выпукло и ярко на все-народные очи» всю мерзость существовавшего тогда строя во всех его проявлениях, издеваясь над собакезичами и плюшкинами, над держимордами и маниловыми всех мастей и рангов, Гоголь выражал настроения широких народных масс. А чем, как не апофеозом народной силы, мужества и величия является образ Тараса Бульбы.

Связь с народом, глубокое понимание народа, его нужд и интересов дали великому писателю ту могучую силу, с которой он пригвоздил к позорному столбу чиновничью и помещичью царскую Россию, воспел Россию могучего и сильного духом народа-богатыря, призванного сыграть решающую роль в истории человечества.

Гоголь знаменует собой целый период в истории русской литературы, по праву названный его именем. Вместе с Пушкиным, своим учителем и другом, он является основоположником критического реализма в нашей литературе. Драматургия Гоголя — новый этап в истории русского театра, его смех — не дешевое зубоскальство легких французских водевилей, процветавших в то время на подмостках императорских театров. Это — разящий смех, истоки которого нужно искать у Фонвизина и Пушкина. Это смех, традиции которого подхватили Добролюбов и Салтыков-Щедрин. «Ревизором» был утверждён критический реализм на русской сцене.

Всем своим творчеством Гоголь доказал, что искусство есть оружие самое острое и беспощадное, разящее насмерть. Именно поэтому Гоголь и Белинский, чьи имена, по словам Ленина, дороги «всякому порядочному человеку на Руси», знаменуют собой не просто определенный период в русской литературе, но целую славную эпоху в жизни русского общества. Это и позволило великому трибуну революционной демократии Чернышевскому сказать, что «...давно уже не было в мире писателя, который был бы так важен для своего народа, как Гоголь для России».

Органическая связь с народом помогла Гоголю найти те своеобразные черты, которыми мы восхищаемся в «Вечерах...», «Миргороде», «Петербургских повестях», «Ревизоре» и «Мертвых душах», наконец, в непревзойденной патристической повести «Тарас Бульба», главным героем которой является народ. Связь с жизнью народа определяет замечательную национальную самобытность великого писателя, на примере которого мы в первую очередь убеждаемся, как передовое, глубоко национальное, становится интернациональным.

Не успели выйти произведения Гоголя на русский язык, как их начали переводить и издавать на многих языках мира. Еще в 40 гг. прошлого столетия один из видных чешских критиков писал: «Гоголь! — одна из первейших звезд на небосклоне русской литературы!.. Творения его, вышедшие ... в французском переводе, стали достоянием всего просвещенного мира, а отныне будут украшением и в сокровищнице нашей переводной литературы».

Судьба всех гениев одинакова. После смерти они продолжают жить и бороться среди живых. Такова и судьба Гоголя. Он жил и боролся плечом к плечу с Чернышевским, Добролюбовым, Некрасовым и Салтыковым - Щедриным против либеральных маниловых и консервативных собакевичей, против всего существовавшего порядка. Гоголевскую сатиру, его образы широко использовали Ленин и Сталин в борьбе против народников, экономистов, меньшевиков и просто черносотенцев. Десятки раз встречается в трудах Владимира Ильича термин «маниловщина», ставший после этого одним из самых обиходных слов в политической полемике.

Велико влияние передовой русской литературы на литературы братских народов Советского Союза. Одно из самых почетных мест на книжных полках читателей и библиотек во всех союзных республиках занимает Гоголь. Некрасов мечтал о том

времени, когда народ понесет в свои дома произведения Белинского и Гоголя. Время это наступило. Великого писателя читают не только на русском языке в Орловской или Калининской областях. Его и на русском, и на родных языках читают грузины и армяне, молдаване и эстонцы, казахи и киргизы, его читают народности нашей необъятной Родины, не имевшие до революции даже собственной письменности.

Хорошо выразили мысли читателей солнечного Туркменистана председатель сельхозартели им. Ворошилова Марыйского района Джумадуры Атаджанов и колхозник Чары Попыев. «Мы любим Гоголя за то, — пишут они, — что на примере его произведений видим, какую смелую и непримиримую борьбу с царским самодержавием, угнетавшим когда-то и нас, вели передовые русские люди... Мы читаем его произведения на русском и туркменском языках. Мы смотрим его «Ревизор» в нашем театре. И с гордостью, вместе со всеми народами мы говорим: «Наш Гоголь!»

Действительно, широкий туркменский читатель хорошо знает Гоголя. Многие его произведения переведены на туркменский язык и изданы многотысячными тиражами. Вряд ли можно найти в нашей республике человека, не читавшего Гоголя. В театрах Туркменистана идут его пьесы «Ревизор» и «Женитьба». «Ревизор» — одна из первых классических постановок первого в истории Туркменистана драматического театра имени Сталина. На «Ревизоре» воспитана целая плеяда замечательных туркменских артистов, в том числе народный артист СССР Аман Кульмамедов. В течение многих лет он блестяще исполнял роль городничего. Теперь эту роль талантливо исполняет молодой артист Союз Амангельдыев.

В городах и колхозных поселках республики, на трассе великого канала организованы выставки и литературные вечера, на которых с чтением и исполнением отрывков из произведений Гоголя выступают многочисленные коллективы художественной самодеятельности, читаются лекции, доклады и беседы о творчестве гениального писателя. И везде рабочие и колхозники, инженеры и учителя, агрономы и врачи повторяют: «Наш Гоголь!».

Грандиозная битва за мир развернулась во всем мире. Линия фронта проходит через все страны. Народы борются за свое будущее. И Гоголь, величайший русский писатель, которого знает весь мир, занимает в этой борьбе достойное место.

Белинский когда-то писал: «Те же чичиковы, только в другом платье: во Франции и в Англии, они не скупают мертвых душ, а покупают живые души на свободных парламентских выборах. Вся разница в цивилизации, а не в сущности. Парламентский мерзавец образованнее какого-нибудь мерзавца нижнего земского суда; но в сущности оба они не лучше друг друга». Время Белинского было время утвердившегося на Западе капитализма. Давно уже капитализм перерос в свою высшую стадию — империализм. Чичиковы с Уолл-стрит хотели бы скупить все души на земле. Держиморда когда-то стоял на мосту в глухом губернском городке и ставил прохожим «для порядка» фонари под глазами. Теперь, выполняя приказание невежественных собакевичей из Белого дома, держиморды из Пентагона пытаются утвердиться не на мосту, а на всех пятистах военных базах, разбросанных во всем мире. «Для порядка» они уже не ставят фонари под глазами, а выжигают целые селения, города и страны, разбрасывают чумных блох и травят все живое газами. Тем сильнее разит их сейчас гениальная сатира Гоголя. Тем сильнее вдохновляет народы на борьбу героическая эпопея «Тарас Бульба».

Решение Всемирного Совета Мира о праздновании во всем мире 100-летия со дня смерти выдающегося писателя — патриота, гуманиста, гневного обличителя, прозвучало, как признание народами всех стран и континентов этой выдающейся роли Гоголя. Народы всего мира, отмечая сегодня эту знаменательную дату, говорят: «Гоголь с нами!».

К 100-летию со дня смерти Н. В. Гоголя



1852 — 1952

Такие поэты, как Гоголь, Пушкин, Лермонтов, могут являться только у народов, призванных играть в судьбах человечества всемирно-историческую роль.

В. БЕЛИНСКИЙ.



АШХАБАД. В ознаменование столетия со дня смерти Н. В. Гоголя республиканский Дом учителя проводит вечер учителей и дошкольных работников столицы. После лекции о жизни и творчестве великого русского писателя состоится концерт участников художественной самодеятельности Дома учителя. В программе — украинские песни и пляски, «Сцена вранья» из комедии «Ревизор», отрывки из произведений «Страшная месть», «Тарас Бульба», «Мертвые души».

Б. БЕНЬ.

КАЗАНДЖИК. Аспирант Института языка и литературы Академии наук ТССР Н. Мередов прочитал для преподавателей и учащихся школ №№ 1 и 2 лекцию о жизни и творчестве Н. В. Гоголя. На лекции присутствовало около 300 человек.

Лекция о великом русском писателе была прочитана также в семилетней школе № 4 колхоза «Большевик».

А. ШАХЕРОВ.

АШХАБАД. Литературный кружок школы № 13 к 100-летию со дня смерти Н. В. Гоголя выпустил специальную литературную газету. Учителя начальных классов провели с учащимися беседы о детских годах, жизни и творчестве Н. В. Гоголя.

Н. АЛЬШАНСКАЯ.

О. ЧЕЛЕКЕН. Во всех клубах, красных уголках, библиотеках и читальных Челекеновского района к знаменательной дате выпущены интересные фотомонтажи, организованы выставки, посвященные жизни и деятельности Н. В. Гоголя. Клуб им. Ленина в поселке Азизбеково подготовил литературный вечер с выступлением кружков художественной самодеятельности.

Б. ЗВЕЗДИН.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ГОГОЛЯ НА КЛУБНОЙ СЦЕНЕ

В московских клубах и дворцах культуры начались вечера, посвященные памяти великого русского писателя Н. В. Гоголя.

Свыше 500 москвичей собрались 29 февраля в клубе имени Зуева. С большим концертом здесь выступили участники художественной самодеятельности работников коммунального хозяйства столицы. Отрывок из комедии Н. В. Гоголя «Женитьба» показали участники драматического коллектива, певцы исполнили арии из опер «Черевички» и «Сорочинская ярмарка».

Вечер памяти великого писателя состоялся также в Центральном доме культуры железнодорожников. Работники железнодорожного узла столицы прослушали в исполнении симфонического оркестра и оркестра народных инструментов музыкальные отрывки из опер, написанных на сюжеты произведений писателя.

(ТАСС).

К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ СМЕРТИ Н. В. ГОГОЛЯ

САРАТОВ. В научной библиотеке Саратовского университета имени Н. Г. Чернышевского открылась выставка, посвященная 100-летию со дня смерти Н. В. Гоголя. Многочисленные материалы освещают роль великого русского писателя в истории русской литературы и общественной жизни.

БАРНАУЛ. В сельских книжных магазинах Алтайского края значительно увеличился спрос на произведения Н. В. Гоголя. В книжные магазины краевого центра поступили сотни экземпляров «Мертвые души», «Ревизор», «Заросветские помещики» и другие произведения писателя.

1 марта (ТАСС).

УКАЗ

Президиума Верховного Совета Туркменской ССР

О СОЗЫВЕ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА ТУРКМЕНСКОЙ ССР

Президиум Верховного Совета Туркменской ССР постановляет:

Созвать вторую сессию Верховного Совета Туркменской Советской Социалистической Республики 25-го марта 1952 года в городе Ашхабаде.

Председатель Президиума Верховного Совета Туркменской ССР

А. САРЫЕВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета Туркменской ССР

Д. АЛЛАЗАРОВА.

3 марта 1952 г., г. Ашхабад.

Открытие памятника Н. В. Гоголю в Москве

Тысячи людей присутствовали 2 марта на торжественном открытии памятника Н. В. Гоголю в Москве. Празднично убранную Арбатскую площадь и прилегающие к ней улицы заполнили трудящиеся столицы, делегации ученых, писателей, студентов высших учебных заведений и школьников, представители общественных организаций. Среди присутствующих — зарубежные деятели культуры, прибывшие в СССР для участия в проведении памятной даты.

Три часа дня. Н. С. Тихонов — председатель Всесоюзного комитета по проведению годовщины столетия со дня смерти Н. В. Гоголя открывает митинг, посвященный памяти великого русского писателя. Оркестр исполняет государственный гимн Советского Союза.

От имени Совета Министров СССР Н. С. Тихонов открывает памятник великому русскому писателю Н. В. Гоголю. Спадает белое полотно, и перед взора-

ми собравшихся предстает монументальная скульптура Н. В. Гоголя, выполненная лауреатом Сталинской премии Н. В. Томским.

На постаменте золотом начертаны слова:

«Великому русскому художнику слова Николаю Васильевичу Гоголю от правительства Советского Союза.

2 марта 1952 года».

Писатель изображен во весь рост. Он стоит с обнаженной головой, держа в левой руке книгу. Взгляд Гоголя устремлен вперед, словно он видит перед собой грядущее России.

Выступают от имени Союза советских писателей СССР Л. Леонов, от Союза советских писателей Украины и Академии наук УССР А. Корнейчук. Они говорят о вечной славе вдохновенного художника слова Н. В. Гоголя, о его сыновней любви к Родине.