

# 1852 ВЕЛИКИЙ ПИСАТЕЛЬ ЗЕМЛИ РУССКОЙ 1952

## Бессмертный Гоголь

Перенесемся мысленно к тем годам, когда достигло своего расцвета творчество великого русского писателя Н. В. Гоголя. Это было поистине страшное время самодержавно-крепостнического правления Николая I, которое жестоко преследовало все прогрессивное. Это было время, когда жертвами свирепствовавшей николаевской реакции стали многие поэты-декабристы, гениальный Пушкин, поэт-демократ Полежаев, мятежный Лермонтов. Об этих годах сам Гоголь говорил: «Никто не в силах вынести страшной тоски этого рокового переходного времени, и почти у всякого ночь и тьма вокруг».

Но в этой ночи и тьме феодальной реакции не только не утихло, а, наоборот, продолжало развиваться антикрепостническое общественное движение, звучали могучие голоса Пушкина и Лермонтова, Белинского и Герцена и их единомышленников, вставшие к борьбе за счастье родной страны. И в лад им звучало художественное слово Н. В. Гоголя, автора бессмертных «Ревизора» и «Мертвых душ».



писатель опирался не на реальный жизненный материал, а исходил из своих предрассудков, взглядов. Людей, подобных Констанюго, Муравову и генерал-губернатору, в помещичьей среде не было. Гоголь, очевидно, почувствовал, что его взгляды идут вразрез с действительностью, и сжег II том. Впоследствии Н. Г. Чернышевский в своей оценке II тома поэмы резко осудил писателя за попытку идеализировать действительность и подчеркнул, что пять глав второго тома «Мертвых душ» очень слабы в художественном отношении. Еще до сожжения II тома «Мертвых душ» Гоголь в 1847 году опубликовал «Выбранные места из переписки с друзьями», которые по своей идейной направленности явились произведением реакционным.

На эту книгу немедленно откликнулся В. Г. Белинский своим знаменитым «Письмом к Гоголю», которое впоследствии было оценено В. И. Лениным, как одно из лучших произведений безудержной демократической печати. Белинский подверг «Выбранные места...» уничтожающей критике. С беспощадной прямотой и резкостью отметил он чудовищное гражданское падение Гоголя. Но в то же время великий критик - революционер призвал Гоголя вновь вернуться к созданию таких по своему значению великих произведений, какими были «Ревизор» и «Мертвые души». Белинский стремился своей справедливой критикой спасти Гоголя, вернуть его на путь прогрессивной литературы.

Когда Гоголь получил гневное письмо В. Г. Белинского, он был страшно удручен, думал вначале оправдаться, но в конце концов признал неудачу «Выбранных мест...» и в письме к В. А. Жуковскому писал: «Я размахнулся в моей книге так, как мне было душно, как мне стыдно за себя». Мало того, Гоголь понял, что, живя в основном за границей (он лишь на короткие сроки приезжал на родину), он оторвался от России, перестал понимать и знать ее. Об этом Гоголь писал Белинскому в ответ на его письмо.

Последние 4 года жизни писателя были мучительным угасанием. Он метался в поисках какого-то светлого идеала, но не мог обрести его в действительности. 4 марта (и ст.) 1852 года великий русский писатель скончался.

При всех своих ошибках и колебаниях Гоголь оставался писателем-гражданином, патриотом, и именно это подчеркнул великий революционный демократ Н. Г. Чернышевский, сказав о нем: «Как ни велики твои ошибки, мученика скорбной мысли и благих стремлений, но ты был одним из благороднейших сынов России и бесмерны твои заслуги перед Родиной».

Его сатира пережила столетие и сейчас, в наших руках, является мощным оружием в борьбе со всем тем, что мешает делу прогресса и мира. Разве не живы еще обаяния для нас, готовые развязать новую мировую войну? Разве в капиталистических странах умерли плошкины, которые ради наживы изменяются над народом? Разве не произносят сладких и лживых речей с правительственных трибун и в Америке, и в Англии, и во Франции мировое общественное мнение и продать интересы народа в угоду капиталистической верхушки? Разве там не шныряют ловкие дельцы и аферисты, подобные Чичикову? И разве, наконец, не пытаются возродиться под темным крыльцом американско-английской реакции фашиствующие держиморды? Следовательно, живая действительность образов великого русского писателя сохраняется и сейчас.

С большой любовью относился к Гоголю и его литературному наследию В. И. Ленин. В одной из своих статей Владимир Ильич писал о «...тех идеях Белинского и Гоголя», «...которые делали этих писателей дорогими Некрасову, как и всякому порядочному человеку на Руси». В. И. Ленин неоднократно обращался к гоголевским образам в борьбе с народническими и либеральными буржуазиями, многократно используя образ Манuilова. По Ленину в каждом либеральном буржуа, в каждом оппортунисте, в каждом мещанике сидит Манuilов. Манuilовщина по Ленину, — это невидимый ведущий отряд всего контрреволюционного фронта. С презрением говорил Ленин о ноздревских фразах и ноздревских приемах меньшевиков-ликвидаторов, клеймя их за пустую и политически вредную болтовню и хвастовство.

Неоднократно обращался к образам произведений Н. В. Гоголя и И. В. Сталин. Так, в докладе на Чрезвычайном VIII Всесоюзном съезде Советов 25 ноября 1936 года товарищ Сталин высмеял буржуазных критиков нашей конституции, сравнив их с дворовой «девичкой» Пелагеей из «Мертвых душ», которая взялась показать кучеру Чичикова Селивану дорогу, но не сумела отличить правую сторону ее от левой. В «Речи на предвыборном собрании избирателей Сталинского избирательного округа г. Москвы 11 декабря 1937 года» товарищ Сталин блестяще использовал строки из «Мертвых душ» Гоголя, предостерегая кандидатов в депутаты против возможного проявления мандловщины в их деятельности.

Некогда поэт-демократ Н. А. Некрасов, соратник Н. Г. Чернышевского, мечтал: «Придет ли времячко (Приди, приди, желанное!), Когда мужик не Блюхера И не милорда глупого, — Белинского и Гоголя С базара понесет?»

Это время пришло! И мы, советские люди, стали прямыми наследниками замечательных творений Николая Васильевича Гоголя, которого товарищ Сталин назвал великим русским писателем.

Б. С. МОРОЗОВ,  
кандидат филологических наук.

## За что мы любим Гоголя

### Великий писатель

Напротив правления нашего колхоза стоит большое здание школы-десятилетки. № 1. Каждый день наши дети изучают там произведения великих писателей, среди которых Гоголь занимает одно из первых мест.

Каждый вечер после стачановской работы на колхозных полях в нашу библиотеку и читальню приходят десятки колхозников, чтобы почитать художественную литературу. Произведения Гоголя пользуются среди членов артели огромной популярностью, спрос на них очень велик.

В Мары, недалеко от которого расположен наш колхоз, находится республиканский драматический театр имени Сталина. Часто можно видеть, как наши колхозники группами направляются в город смотреть постановки этого театра. И надо сказать, что в числе наиболее часто посещаемых спектаклей — бессмертная комедия Гоголя «Ревизор».

Почему же мы так любим Гоголя? На этот вопрос ответить нетрудно. Мы любим Гоголя за то, что на примере его произведений видим, какую смелую и непримиримую борьбу с царским самодержавием, угнетавшим тогда и нас, вели предельно русские люди. Мы видим мужество и благородство великого русского народа, который помог нам избавиться от жалкой участи колониальных стран. Мы любим Гоголя за его замечательный талант писателя-сатирика. Гоголь любил нами так же, как любимы Пушкин, Горький, Махтум-Кули и Кеминь. Мы читаем его произведения на русском и туркменском языках, смотрим «Ревизор» в нашем театре. С гордостью, вместе со всеми народами, мы говорим: «Наш Гоголь!».

Д. АТАДЖАНОВ,  
председатель колхоза имени Ворошилова  
Марьинского района.

### Он — жив!

Бывает и так, что через месяц после прочтения какой-нибудь книги, исчезает из памяти ее образы, совсем забываются содержание. Другая судьба книг великих писателей. Разве забудешь когда-нибудь образы «Ревизора» или «Мертвых душ»? Городничий, Хлестаков, Земляника, Ляпкин-Тяпкин, Чичиков, Собакевич, Манuilов и многие, многие другие гоголевские типы — можно смело сказать — остаются в памяти на всю жизнь, четко стоят перед глазами человека, прочитавшего эти замечательные произведения. Никогда не поблекнут героические сцены борьбы народа против захватчиков в повести «Тарас Бульба».

Все это потому, что образы, созданные гениальным писателем, ярки, типичны и необыкновенно живы. Они живут и сейчас. Ведь та, воплотила несправедливую, которую блещет Гоголь в своих произведениях, торжествует в капиталистических странах. И, читая Гоголя, начинаешь понимать, что такие писатели не умирают.

Г. МАРИНИН,  
инженер-строитель.

### МОНТАЖ ОПЕРЫ «СОРОЧИНСКАЯ ЯРМАКА»

К 100-летию со дня смерти Н. В. Гоголя Туркменская государственная филармония подготовила монтаж оперы М. Мурсорского «Сорочинская ярмарка». Роли исполняют: заслуженный артист Татарской АССР Т. Лисин, Г. Славина, Л. Кирьянова, В. Нестеренко, М. Масумов, И. Богданов, А. Брятов. Монтаж сопровождается симфоническим оркестром, музыкальным руководителем и дирижером Лез Гискин.

Блажен незлобивый поэт,  
В ком мало жели, много чувства:  
Ему так искренен привет  
Друзей спокойного искусства;  
Ему сочувствие в толпе  
Как ропот волн ласкает ухо;  
Он чужд сомнения в себе —  
Сей пытки творческого духа;  
Любя бесценность в покой,  
Гунашса дерзкою сатирой,  
Он прочно властвует толпой  
С своей миролюбивой лирой.  
Дивяясь великому уму,  
Его не гонят, не злословят,

### „Ревизор“ — на сцене

В развитии молодой туркменской драматургии и, в особенности, в развитии и росте республиканского театра имени Сталина большую роль сыграла русская театральная классика.

Для театра имени Сталина первостепенное значение среди всех классических спектаклей приобрел «Ревизор» бессмертного Гоголя.

Первая постановка «Ревизора» в театре имени Сталина относится к 1932 году. Таким образом, наряду с большой датой — 100-летием со дня смерти великого писателя — коллектив театра празднует 20-летие со дня первой постановки пьесы Н. В. Гоголя.

В 1946 году спектакль «Ревизор» был вновь прокорректирован бессмертным исполнителем роли городничего — народным артистом Союза ССР, главным режиссером театра Аманом Кулымамедовым.

Сейчас, в связи со 100-летием со дня смерти великого русского писателя, спектакль капитально возобновлен режиссером — лауреатом Сталинской премии, заслуженным артистом ТССР М. Сеидназовым и заслуженным артистом ТССР А. Каратовым. Это возобновление, спектакль характерно тем, что на ряд центральных ролей введены новые исполнители. В частности, городничего играет молодой способный артист Союн Амангельдыев, Хлестакова — молодой артист Кадыр Дурдыев, роль Марьи Антоновны — молодая артистка Тагитби Гафурова, Анны Андреевны — артистка Роза Канирова.

В течение 20 лет в гениальной комедии великого сатирика - драматурга Н. В. Гоголя на основных ролях были заняты бессмертные исполнители: народный артист ТССР Базар Аманов (Осин), народный артист Клыч Бердыев (судья Ляпкин-Тяпкин), народная артистка Сурай Мурадова (Анна Андреевна), народная артистка лауреат Сталинской премии Сою Мурадова (Пошлепкина), заслуженный артист, лауреат Сталинской премии Ата Дурдыев (почтмейстер), заслуженный артист Колпак Херраев (Бобчинский), заслуженный артист Назар Бекмиев (Земляника), заслуженный артист, лауреат Сталинской премии Мурат Сеидназов (Добчинский), заслуженный артист, лауреат Сталинской премии Мухамед Черкезов (купец Абдулин) и другие.

За 20 лет, в течение которых «Ревизор» Гоголя не сходил со сцены театра имени Сталина, туркменский зритель горячо полюбил этот спектакль.

Спектакль был сыгран многократно не только в Ашхабаде, но и во всех областях и районных центрах республики.

Серьезная, вдумчивая работа коллектива театра над «Ревизором» явилась большой школой для повышения профессионального мастерства актеров. Насколько важную роль в развитии мастерства актеров сыграл «Ревизор», можно проследить на примере творческого роста главного режиссера театра и талантливого артиста — народного артиста Союза ССР, лауреата Сталинской премии Амана Кулымамедова. Характерно, что у самого широкого зрителя имя этого любимого артиста неизменно ассоциируется с образом городничего. Еще одним свидетельством того, насколько велико значение Гоголя и, в частности, его комедии «Ревизор» для развития туркменского театрального искусства и для роста молодых актеров, является успех молодого артиста Союна Амангельдыева — нового исполнителя сложной и ответственной роли городничего.

Образы бессмертной гоголевской комедии понятны широкому туркменскому зрителю и любимы им так же горячо, как и туркменскими артистами.

Х. НУРГЕЛЬДЫЕВ,  
директор гострапа имени Сталина.

### Новые переводы

Произведения великого русского писателя Николая Васильевича Гоголя стали достоянием всех народов, населяющих нашу многонациональную социалистическую Родину. Советский народ бережно хранит драгоценное наследие Гоголя. За последние 30 лет советские издательства выпустили в свет свыше 18 миллионов томов его произведений. Бессмертные творения писателя за это время были переведены на 35 национальных языках.

Н. В. Гоголь — один из любимых русских писателей туркменского читателя. Свыше 20 лет тому назад были осуществлены первые переводы его произведений на туркменский язык.

Туркменский народ знает и любит произведения великого русского писателя.

Переведены и выходят отдельными изданиями также, например, произведения Гоголя, как «Женитьба» (перевод Б. Апанурова), «Тарас Бульба» (перевод Ч. Ашрапова), «Шинель» (перевод Б. Джурмиева), «Сорочинская ярмарка» (перевод В. Карьянова), «Майская ночь, или утопленница» (перевод Б. Солтаннизова), «Старосветские помещики» и «Колыска» (перевод А. Мухомова). Новый вариант перевода комедии «Ревизор» подготовил драматург Караджа Буруновым.

В настоящее время Туркменским государственным издательством выпускается сборник произведений Гоголя в новых переводах. В него включены ряд повестей из «Вечера на хуторе близ Диканьки», а также из циклов «Миргород» и «Арабские».

### Мое любимое произведение

У каждого человека, интересующегося литературой, есть несколько особенно почитаемых книг. Одной из самых любимых моих произведений является повесть Н. В. Гоголя «Тарас Бульба».

Помню, с каким волнением я впервые читал эту книгу. Позавчера обо всем на свете, я мысленно перенесся в то время, когда наш народ вел непримиримую борьбу с захватчиками за свою независимость. Вместе с Тарасом я переживал измену Андрея. Гордость за наш великий народ, за его силу, мужество и благородство охватывала меня, когда я читал страницы о героической смерти Остапа и Тараса.

В суровые годы Великой Отечественной войны советского народа против гитлеровских захватчиков я часто вспоминал бессмертную повесть Н. В. Гоголя и думал, что на таких произведениях (а их немало в нашей могучей русской литературе) воспитывались и молодогвардейцы Краснодона, и Зоя Космодемьянская, и Лиза Чайкина, и Александр Матросов, и весь наш народ, победивший в этой справедливой войне.

С. СТЕПАНОВ,  
рабочий.

### Н. А. НЕКРАСОВ

Эти стихи Н. А. Некрасов написал в день, когда в Петербурге стало известно о смерти Н. В. Гоголя — 25 февраля 1852 года (по старому стилю).

И современники ему  
При жизни памятник готовят,  
Но нет пощады у судьбы  
Тому, чей благородный гений  
Стал обличителем толпы,  
Ее страстей и заблуждений.  
Питая ненавистью грудь,  
Уста вооружив сатирой,  
Проходит он тернистый путь  
С своей карающей лирой.  
Его преследуют хулы:  
Он ловит звуки обольенья  
Не в сладком ропоте хвалы,  
А в диких криках озлобленья.

25 февраля 1852 г.



Сцена из спектакля «Ревизор» в постановке театра имени Сталина.