

1852

# Николай Васильевич Гоголь

1952

## Наш родной Гоголь

С чудесными книгами гениального русского писателя Николая Васильевича Гоголя мы познакомились еще в школьные годы.

Со страниц его замечательных произведений вело силой и мужеством русского народа, пламенной любовью к Отчизне и жгучей ненавистью к врагам.

И мы, читая Гоголя, мысленно находимся среди смелых и сильных героев его произведений, среди таких людей, как Тарас Бульба, разделяя с ними трудности и невзгоды, радости победы.

Для заповедей Гоголя не было ничего священнее, дороже Родины. Эта горячая любовь к Отчизне нам, советским людям, особенно близка и понятна. Такие люди, как герой Великой Отечественной войны, гвардии рядовой Александр Матросов, были воспитаны на патристических проповедениях Николая Васильевича Гоголя.

Ведь его герои гибли в бою с прекрасными, полными любви к Родине словами на устах: «Пусть же будет вечно русская земля!».

Мы, граждане великого Советского Союза, с гордостью узнали, что стоletнюю годовщину со дня смерти гениального русского писателя будет отмечать не только советский народ, но и все прогрессивное человечество.

И эта наша гордость за законна. Ведь Гоголь дал миру Россию — страну, где родились вожди мирового пролетариата Ленин и Сталин, гениальные творцы человеческого счастья.

Николай Васильевич Гоголь был одним из первых русских писателей, познавших русский язык, читателя с жизнью Украины.

В своих произведениях Гоголь широко использовал украинское народное творчество, этнографические материалы. Мастерски владея словом, он создал изумительные по колоритности и жизненности образы,

картины. Какими яркими красками изображает он украинскую природу! Так мог писать только гениальный художник, каким и действительно был Николай Васильевич Гоголь.

Советский народ, в руки которого перешло замечательное наследие великого писателя, высоко оценил творчество Гоголя.

Книги его миллионными тиражами издаются на языках всех народов нашей страны.

Русский и украинцы, белорусы и грузины, казахи и узбеки — все имеют полное право сказать сегодня: «Наш Гоголь — с нами!».

Книги его миллионными тиражами издаются на языках всех народов нашей страны.

Вот такого уюта в нашей стране, где бы не знали Гоголя. Нет такой, даже самой маленькой библиотеки, где бы на почетном месте не стояла книга гениального писателя-патриота.

Гоголь глубоко верил в прекрасное будущее своей Родины. Пророчески звучало его сравнение России с несущимся вперед птицей-тройкой: «Чудным звоном залывается колокольчик; гремит и становится ветром разорванный в куски воздух; летит мимо все, что ни есть на земле, и косясь поворачиваются и дают ей дорогу другие народы и государства».

Эти слова великого русского писателя глубоко созвучны нашей эпохе. Мы, народы Советского Союза, мучимся и уверенной поступью шут вперед к сияющим вершинам коммунизма сметая со своего пути всех тех, кто мешает строить им свое светлое, прекрасное будущее.

А. КРУТИЙ,  
Бригадир сборочного цеха завода «Львовсельмаш».  
В. БОЧКО, М. АНСЕНОВ,  
Слесари-сборщики.

## Бессмертные образы

Украинский народ питает огромную любовь к великому русскому писателю Николаю Васильевичу Гоголю. В своей жизни я много раз читал и перечитывал его бессмертные произведения. Моя настоящая книга — «Тарас Бульба». Н. В. Гоголь с большим мастерством, со свойственной ему страстностью описал в этом произведении героическую борьбу украинского народа против угнетателей — польских шляхтичей.

Беспощадная сатира Гоголя разоблачала ненавистное крепостничество, которое веками давило все свободное. В образах помещиков, описанных в поэме «Мертвые души», Гоголь раскрывает перед современным читателем всю бессмысленность существования представителей загнивающего класса. Великий писатель верил в прекрасное будущее своего народа, верил, что он в конце концов освободится от ярма крепостничества, вздохнет свободно.

Это время пришло. На нашей земле нет больше ни помещиков, ни капиталистов. С каждым днем становится все краше наша земля, все лучше наша жизнь.

В те времена, когда западноукраинские земли были под властью польской шляхты, молодежи не имела возможности широко ознакомиться с творчеством Гоголя. Сейчас его произведения издаются массовыми тиражами на всех языках народов нашей страны. Молодежь учится у Гоголя любить Родину, ценить свободу, понимать природу.

Никогда мне не забыть время, проведенное в Миргороде и Сорочинцах. Я видел тогда, воспелые писателем, природу, которую так любил Гоголь.

Моя профессия — учитель географии. На протяжении всей своей многолетней педагогической деятельности я неоднократно обращался к трудам любимого писателя, черпал в них силу и выразительность слова, страстность, патристические чувства. Николай Васильевич Гоголь считал географию «великой и почетной наукой» и советовал учителям географии излагать на уроках материал «увлекательно», «живописно» словом, «походящим к слогу путешественника».

Любовь к великому писателю я стараюсь передать своим ученикам, рассказывая им о Николае Васильевиче Гоголе, о его жизни и творчестве.

Наша школа широко отмечает знаменательную дату — 100-летие со дня смерти Н. В. Гоголя. На подпольном званом ученицы провели вечер, на котором был прочитан доклад о жизни и литературной деятельности писателя, выступили кружки художественной самодеятельности.

В школе организована выставка, посвященная творчеству Н. В. Гоголя.

И. ШЕРСТИЛО,  
Учитель средней школы № 44.

## Образы Гоголя в произведениях Ленина и Сталина

Н. В. Гоголь — один из самых любимых писателей В. И. Ленина и И. В. Сталина. На страницах многих произведений В. И. Ленина и И. В. Сталина встречаются ссылки на яркие и острые гоголевские изображения, реалистические картины и сатирические типы. Таких ссылок в работах В. И. Ленина насчитывается около ста пятидесяти. Несомненно, что их содержится и в трудах товарища Сталина.

Могучая сила художественной правды лучших гоголевских произведений, их глубокая идейность и сатирическая острота — вот те высшие качества, которые обусловили постоянное внимание и горячую любовь вождей нашей партии к богатейшему литературному наследству великого русского писателя. В руках В. И. Ленина и И. В. Сталина творчество Гоголя как гениального сатирика превратилось в грозное оружие борьбы против врагов революции и социализма.

В. И. Ленин был первым великим марксистским критиком Гоголя, понимавшим после Белинского и Чернышевского значение литературного наследства писателя на новую, высшую ступень.

В статье «О причинах, замедлявших его выйти из состава редакции «Искры» после того, как газета оказалась захваченной меньшевиками, дал убийственную характеристику «врагам» и «порядкам», введенным в «Искре» новоявленными «хозяевами». Сравнительно низкие и бесчестные приемы и средства борьбы зарвавшихся меньшевиков гавардир, зашедших в редакцию газеты, с отравительными приворотными и напастями действительных гоголевских типов из «Ревизора», «Мертвых душ», В. И. Ленин с сарказмом писал: «...Будем присматриваться к жалким гоголевским типам, открытой нашим руководящим органом, принявшим за правило задавать читателям загадки. Кто походит на призрачного Собакавича, наступающего всем на самолюбие, то-бишь на мозоли? Кто походит на увертливого Чичикова, попутающего вместе с мертвыми душами также и молчаливое? Кто на Ноздрева и на Хвастаткова? на Манилова и на Сквирицкого-Духановского? Интересные и поучительные загадки...».

Так в новых жизненных условиях, в новой политической обстановке под пером великого Ленина оживала и наполнялась глубоким идейным содержанием острая сатира Гоголя, призывавшая всем ходом истории сослужить важную службу делу большевистской партии, делу социалистической революции.

В статье «О причинах, замедлявших его выйти из состава редакции «Искры» после того, как газета оказалась захваченной меньшевиками, дал убийственную характеристику «врагам» и «порядкам», введенным в «Искре» новоявленными «хозяевами». Сравнительно низкие и бесчестные приемы и средства борьбы зарвавшихся меньшевиков гавардир, зашедших в редакцию газеты, с отравительными приворотными и напастями действительных гоголевских типов из «Ревизора», «Мертвых душ», В. И. Ленин с сарказмом писал: «...Будем присматриваться к жалким гоголевским типам, открытой нашим руководящим органом, принявшим за правило задавать читателям загадки. Кто походит на призрачного Собакавича, наступающего всем на самолюбие, то-бишь на мозоли? Кто походит на увертливого Чичикова, попутающего вместе с мертвыми душами также и молчаливое? Кто на Ноздрева и на Хвастаткова? на Манилова и на Сквирицкого-Духановского? Интересные и поучительные загадки...».

Одна из наиболее развращенных и ярких ссылок В. И. Ленина на реалистическое творчество Гоголя содержится в ленинском письме «Об обстоятельствах ухода из редакции «Искры» (1904 г.), адресованном группе большевиков. В этом письме



Белинский, Некрасов, Панаев и Гончаров у Гоголя. Рисунок художника Б. Лебедева. (Фоторепродукция ТАСС).

## Желанное русское слово

Сегодня вся наша страна отмечает 100-летнюю годовщину со дня смерти гениального русского писателя Н. В. Гоголя.

Я — старый человек, хорошо помню Ивана Франко, помню, с каким трудом сквозь ротаки австро-венгерской и польско-кашубской цензуры пронырало к нам желанное русское слово.

Мое первое знакомство с замечательными творениями Гоголя началось несколько необычно. Я жил в Станиславе. С группой прогрессивно настроенной молодежи занимался в кружке, где изучались произведения Маркса; мы мечтали о социализме. В то время такое «свободомыслие» жестоко преследовалось.

Я был арестован и выслан в Бережаны. Через некоторое время меня освободили. В поисках работы и хлеба я переехал во Львов. Это было в декабре 1897 года.

В одной из книжных лавок я увидел книгу Пушкина, Демонтонова, Гоголя. Русские книги! Предмет моих давних мечтаний! Но как их приобрести, когда у меня не было денег. Я твердо решил, что без этих книг домой не вернусь. Приняв такое решение, заложил свои часы —

подарок отца — с тем, чтобы через определенный срок внести плату за книги и забрать свой залог — часы.

Но достать своевременно необходимую сумму я не смог, и мои часы стали собственностью лавочника. Однако мое огорчение прошло быстро, так как я получил бесценные творения гениальных русских писателей. Так в запрещенном издании Рыльского на моей книжной полке прибавились ценнейшие книги.

Настоящим праздником для нас, трудящихся западноукраинских земель, было знание «Тараса Бульбы». Весь тираж быстро разошелся. Я принимал непосредственное участие в издании этой замечательной повести и хорошо помню, с каким восторгом читали люди книгу Гоголя. Это было в 1902 году.

Гоголевские произведения, полные жизненной правды, разоблачавшие жестокость и деспотизм царского строя, были нам близки и понятны. Великий русский народ вставал из земли и звал нас к свету и счастью.

Вспоминаю, как разговаривали мы, когда узнали, что группа прогрессивных актеров поставила на украинском языке два спектакля по мо-

тивам гоголевских произведений: «Ночь перед рождением» и «Вий». Театр развезла по городам Западной Украины, знакомил людей с замечательными творениями великого русского писателя. Интересно отметить, что между этим коллективом западноукраинских актеров и украинскими театрами существовала крепкая творческая дружба. Так, для оказания помощи в постановке спектаклей «Ночь перед рождением» и «Вий» к нам приезжали из России такие мастера сцены, как Заньковецкая, Саксаганский, Садовский.

Много сделал для популяризации гоголевских произведений Иван Франко. Он считал русскую литературу самой передовой в мире. Помню, как он ратовал за издание переводов Гоголя, сам принимая непосредственное участие в этой работе (переводил повесть «Мертвые души»).

Творчество гениального Гоголя — одно из неопровержимых свидетельств нерушимой дружбы и братства великого русского и украинского народов.

М. ЯЦИВ,  
Писатель.

## Писатель-патриот

Недавно я проводил беседу о Гоголе среди львовских рабочих. И вот один старший рабочий рассказал вам о том, как бессмертный образ Тараса Бульбы давал ему силу для сопротивления панско-польским угнетателям.

«Как раз накануне того, когда меня вызвали на посторонок (так называлась полиция тогда) и предлагали перейти в католичество, переплыть на полянах, я прочел «Тараса Бульбу». Работы у меня не было. Дома нули от голода жена и дети. Но я сразу отказался от предложения жандармов».

— Дай согласие быть поляком, ты получишь работу, — говорили они мне.

Я знал, что есть поляки, которые тоже ходят без работы. Но я

отказался не только поэтому. Перед моими глазами стояли образы непоколебимых людей, безгранично любимых мной — Тараса Бульбы и его сына Остапа. Как сильны были эти люди! Я возвращаюсь домой и... опять стал читать «Тараса Бульбу».

Так великий Гоголь помогал трудящимся западноукраинских земель склонять головы перед панско-польской реакцией.

Трудящиеся Западной Украины при панском господстве не имели возможности свободно читать произведения Н. В. Гоголя. Польские жандармы и украинские буржуазные националисты преследовали их за это.

Но украинский народ любил, лю-

бит и будет любить великого русского писателя.

Доказательством этого является и тот факт, что великий сын украинского народа Т. Г. Шевченко с любовью отзывался о Гоголе, а Иван Франко переводил его произведения на украинский язык. Творчество Н. В. Гоголя, гигант русской литературы, теснейшим образом связано с историей украинской культуры.

Николай Васильевич Гоголь — один из самых любимых писателей трудящихся западных областей Украины и всего советского народа.

Д. ПАВЛЫЧНО,  
Студент Львовского государственного университета имени Ивана Франко.

## Борец против реакции

Пламенный патриотизм Гоголя формировался в условиях, когда великий русский народ после победоносной национально-освободительной войны 1812 года, которая принесла освобождение всему миру от деспотизма Наполеона, решительно начал выступать против социального гнета. Общественно-политические взгляды Гоголя формировались в условиях напряженного состояния общественной мысли, в условиях жестокого века вероисповедного царя-жандарма Николая I.

Освободительное движение того времени отражало все возрастающую борьбу закрепощенного крестьянства, которая вылилась в многочисленные крестьянских бунтах и восстаниях. Владимир Пляч Деяни указывал, что эпоха 30—40-х годов была эпохой постепенного вытеснения из освободительного движения дворян разночинцами.

В те годы на общественно-политической арене России появляется могучая фигура великого Гоголя, который своим бесценным творчеством положил начало новой эпохе в развитии великой русской литературы.

Творчество Гоголя представляет собой исторически обусловленный этап развития общественной жизни в России. Гоголь своим творчеством двинул вперед всю мировую литературу, внес в сокровище величайших ее ценностей.

Произведения Гоголя, как и произведения других прогрессивных писателей дореволюционной России, сыграли огромную роль в пробуждении политического самосознания народных масс. Эпохальное значение творчества Гоголя особенно подчеркивали Белинский и Чернышевский.

Гениальная сатира Гоголя бушевала и воспитывала в массах ненависть к помещику — крепостническому гнету. Именно этим объясняется та высокая оценка, которую дал ей возлюбленный революционных демократов Чернышевский.

Сила критического реализма Гоголя опиралась на могучую положительную силу страны, а именно — на народ. Духовному угнетению помещиков-крепостников и чиновников буржуазных дельцов Гоголь противопоставил духовно богатых и простых людей из народа.

Огромное значение имело творчество Гоголя для развития прогрессивного течения в украинской литературе. История украинского народа, его исторические предания и легенды, чудесные украинские песни и думы, характерные черты национального характера украинцев — все это было близким и юртым Гоголю еще с детских лет, все это составляло содержание его ранних рассказов. Гоголь как великий русский писатель внес в русскую литературу яркий образ талантливого украинского народа, увлекательные картины его жизни, его историческую героичность, его особый юмор и склад речи.

Именно народные украинские песни, предания и легенды помогли Гоголю создать историческую эпопею «Тарас Бульба», где воплощены богатейшие поэтики героического народа в борьбе с иноземными захватчиками.

Благодаря творчеству Гоголя русский читатель еще глубже полюбил украинский народ, его героическое прошлое.

Украинские буржуазные националисты, заклеймя перед националистической буржуазией, всячески

стремились исказить и опозорить действительное лицо великого Гоголя. Используя всякую ложь, они показывали его творчество в искаженном виде, называя его «перевертнем». То, что Гоголь творил на ниве великой русской литературы, украинские буржуазные националисты называли «изменой» украинскому народу и его национальной культуре.

На защиту Гоголя встали лучшие силы украинского народа, которые росли в братском содружестве с великим русским народом и его культурой. Гениальный Тарас Шевченко писал, что «перед Гоголем должно благоговеть, как перед человеком, ослепленным самым глубоким умом и самым нежною любовью к людям». Ведет за Шевченко великий революционер-демократ Иван Франко, который первый перевел на популяризовал произведения Гоголя в Галиции, говорил о нем, как о писателе, произведениях которого боялись дупителли грузозового народа, а особенно — украинские буржуазные националисты.

Творчество Н. В. Гоголя имеет всемирно — историческое значение, представляет собой шаг вперед в культурном развитии всего человечества.

Марксистско-ленинская наука утверждает, что чем более национальным является писатель, тем полнее отражает он жизнь своего народа, тем более интернациональным является его творчество.

Творчество Гоголя является крупным вкладом великого русского народа в сокровищницу мировой культуры, вкладом, который обогащает ее.

Созданные Гоголем образы сохраняют свою могучую силу и в наши дни. Его творчество играет большую прогрессивную роль в борьбе трудящихся всего мира против той социальной злобы, которая порождает капиталистической строй.

Гоголевские сатирические образы сохраняют и сейчас свою разящую силу, направленную против правящих эксплуататорских классов. В капиталистических странах продолжают свою гнусную деятельность чичиковы, держидоры, тьянычизадники, сквирицки-духановские и другие отвратительные порождения вешнего империалистического мешка.

Именно поэтому вместе с советским народом память о Гоголе чтит все прогрессивное человечество. Решение последней сессии Всемирного Совета Мира о том, чтобы столетие со дня смерти Н. В. Гоголя отметить во всех странах земного шара, имеет большое политическое значение. Бессмертные заслуги Гоголя перед прогрессивным человечеством сделали его имя символом единения сил прогресса в борьбе против империалистической реакции.

Неузнаваемо изменилось сейчас лицо нашей страны. Партия большевиков возглавила борьбу народных масс за уничтожение и окончательное искоренение того зла, которое так глубоко ведала великий Гоголь. Под руководством партии большевиков великий советский народ успешно строит светлое будущее коммунизма. И в этих успехах нашего народа большая заслуга великого русского писателя-патриота, — бессмертного Гоголя.

Н. МАТВЕЙЧУК,  
Кандидат филологических наук.

дид политическое двурушничество, беспринципность и насквозь гнилую, контрреволюционную сущность троцкистского блока, полчиства, что блок этот есть не что иное, как «тухлая беспринципность, маниловская амальгама разнородных привиртов...».

Решительное выступление товарища Сталина против «маниловщины», как вредного и опасного пережитка прошлого, содержит также и в его труде «Об основах ленинизма» (1924 г.). В главе «Сталь в работе» товарищ Сталин, говоря о необходимости для большевиков «русского революционного размаха», выходящего «противоидеологией против косности, рутинности, консерватизма, застоия мысли, рабочего отщепенства к левым традициям», тут же указал, что ленинский стиль в работе требует органического соединения русского революционного размаха с большевистской деловитостью, без чего этот размах может выродиться в «пустую революционную» маниловщину», т. е. в оторванность от жизни, от реального дела, прожектерство и болтовню.

Замечательный пример большевистского использования сатиры Гоголя в интересах преодоления вредных пережитков прошлого, давным-давно осемянных в поэме «Мертвые души», содержится в речи товарища Сталина на предвыборном собрании избирателей Сталинского избирательного округа г. Москвы 11 декабря 1937 года. Прочитав отзываясь о людях «неопределенного типа, о людях, которые помнят скорее политический

бывателей, чем политических деятелей» товарищ Сталин говорил: «... О людях такого неопределенного неопределенного типа довольно метко сказал великий русский писатель Гоголь: «Люди, говорит, неопределенные, ни то, ни се, или помню, что за люди, ни в городе Богдан, ни в селе Седилан».

Классическим образцом сталинского применения гоголевской сатиры в борьбе против империалистов и их прислужников является широкая и глубокая ссылка товарища Сталина на поэму «Мертвые души» в «Докладе о проекте Конституции Союза ССР».

Так, идя по ленинскому пути в использовании великого литературного наследства Гоголя, товарищ Сталин учит наш народ по-большевистски подходить к гоголевской сатире и правильно использовать ее идейно-художественную остроту в интересах борьбы за построение коммунизма.

Гневная сатира Гоголя была и остается в руках нашей партии и народа сильным и острым оружием борьбы против всех и всяческих врагов Советской Родины. Гоголевская сатира активно помогает нам и всем честным людям мира беспощадно разоблачать современных американско-английских чичиковых, марилов, держидор и собакевичей — поджигателей новой мировой войны, злейших врагов мира и демократии.

В. ВОРОБЬЕВ,  
Доцент Украинского пединститута имени Ивана Федорова.