

1852 — НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ГОГОЛЬ — 1952

Великое имя

В своей знаменитой поэме «Бому на Русь жить хорошо» Н. А. Некрасов писал:

Эх! эх! придёт ли времечко,
Когда (приди, желанное!)
Дадут понять крестьянину,
Что розь портрет портретику,
Что книга книге розь?
Когда мужик не Блюхера
И не милорда глаголю—
Белинского и Гоголя
С базара понесёт?
Ой, люди, люди русские,
Крестьяне православные!
Слыхали-ли когда-нибудь
Вы эти имена?
То имена великие,
Носили их, прославили
Заступники народные!..

Время, о котором мечтал Некрасов, настало. Советское колхозное крестьянство хорошо знает имена гениев нашей русской литературы, хорошо знает и любит их произведения. И имя Н. В. Гоголя — одно из самых любимых имён наших писателей.

Гениальные произведения Н. В. Гоголя, показывающие несправедливость эксплуататорского строя, помогают нам, советским людям, ещё глубже осознать всё ве-

личие строя социалистического, величие Октябрьской революции, свергнувшей ненавистный антинародный строй помещиков и капиталистов.

Мне идёт уже седьмой десяток. На моих глазах преобразилась жизнь советского крестьянства, на моих глазах рос и креп наш колхоз. Мог ли даже мечтать когда-то крестьянин о том, что на полях будут работать десятки тысяч первоклассных тракторов и комбайнов? Мог ли даже мечтать в дореволюционное время крестьянин о том, что о его жизни, о его работе будет так заботиться государство? Конечно, нет!

Свою знаменитую «Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» Гоголь заканчивает горькими и грустными словами: «Скучно на этом свете, господа!». Да, чему было радоваться в те времена. Но не то сейчас! Нам есть чему радоваться. Мы радуемся тому, что всё более растёт и крепнет наша Родина, что всё более счастливой и радостной становится жизнь советских людей. Мы радуемся тому, что живём в счастливую сталинскую эпоху.

Е. ЛОМОВ,
колхозник сельхозартели «Пионер»,
Чебаркульского района.



Памятник Н. В. Гоголю в Полтаве.
Фото С. Шиманского. (ТАСС).

Народный писатель

Н. В. Гоголь дорог нам, советским людям, его непреклонной верой в духовные силы русского народа, верой в его светлое будущее.

Одним из замечательных произведений Гоголя является героическая повесть «Тарас Бульба». Читатели пленяются героическим образом Тараса, взволнованно следят за его судьбой и судьбой его сына — Остапа. Горячий патриот, ненавидящий врагов своей Родины, верный народу, его национальным обычаям и законам, мститель за угнетённых, храбрый и отважный воин, — таков Тарас в изображении Гоголя.

Наша эпоха дала тысячи и тысячи героев, подобных Тарасу, людей неугасимой любви и преданности Родине.

Н. В. Гоголь является прекрасным художником родной природы. Советские школьники любят читать его описание Днепра, вместе с писателем они восхищаются просторами наших степей.

Силою своего неутомимого реза Н. В. Гоголь разоблачил низменные, животные интересы, паразитизм помещиков-крепостников, дав им страшное название — «мёртвые души».

Но, кроме помещичьей Руси, Гоголь видел и Русь народную. В своих произведе-

ниях писатель ярко показал силу и богатство русского народа.

Гоголь восхищает всё, что идёт от народа: живой и бойкий русский ум, меткое русское слово. «Нет слова, — писал он, — которое было бы так замашисто, бойко, так вырвалось бы из-под самого сердца, так бы выпело и животрепело, как метко сказанное русское слово».

Разоблачив своей беспощадной сатирой Россию «мёртвых душ», Гоголь, так же как Пушкин и Лермонтов, любил народную Россию, ей он пророчил великое будущее, её писатель изобразил в образе птицы-тройки, Руси, которой дано дорогу все другие народы и государства.

Советские люди глубоко любят и ценят гениальные произведения Н. В. Гоголя. Товарищ Сталин назвал Н. В. Гоголя великим русским писателем. Воспитательное значение творчества Н. В. Гоголя огромно.

Наша молодёжь, благодаря Гоголю, учится распознавать международных чичиковых, хвастатых, держимор, состоящих на службе американо-английских поджигателей войны. Гоголевский грозный смех помогает советским людям в борьбе со всем отжившим и осуждённым.

М. ФАТЬЯНОВА,
преподаватель Челябинской средней
школы № 10.

Гениальный художник

В 30-х годах прошлого века Н. В. Гоголь опубликовал сборник критических статей — свои бесмертные «Арабески», которые очень высоко ценились В. Г. Белинским и Н. Г. Чернышевским.

Одной из значительных статей, включённых Гоголем в «Арабески», является критический обзор «Об архитектуре нынешнего времени», написанный им в 1833 году. Этот обзор является одним из важнейших источников, проливающих свет на эстетические взгляды Н. В. Гоголя. Кроме широкого озора и характеристики различных архитектурных стилей, писатель-патриот с презрением осуждает плоскую казарменную николаевскую архитектуру с её однообразными и унылыми формами арабескических военных поселений.

Говоря об огромной ответственности архитектора перед народом и потомством, Н. В. Гоголь пишет о том, что «архитектор-творец должен иметь глубокое познание во всех родах зодчества... Но самое главное — должен изучать всё в идее, а не в механичной наружной форме и частях».

Большое место уделено в обзоре вопросам градостроительства. Н. В. Гоголь приходит к выводу, что «город нужно строить таким образом, чтобы каждая часть, каждая отдельно взятая масса домов представляла живой пейзаж», наделённый своими характерными особенностями, способными закрепиться в нашей памяти.

Говоря в конце обзора об искусстве бу-

дущего, Гоголь считает, что новая техника и новые строительные материалы могут обогатить архитектуру новыми, ранее невиданными формами. В этом великий писатель видит пути дальнейшего развития архитектуры, пути создания подлинно нового зодчества. Гоголь пишет, что не известные раньше возможности могут «зародить совершенно необыкновенную живую идею в голове архитектора, если только этот архитектор — творец, поэт».

Прошло сто лет со дня смерти гениального художника слова. Великий русский народ под руководством партии Ленина — Сталина создал новую, социалистическую культуру, создал непревзойдённые образцы искусства, в том числе и монументальной архитектуры, о которых могли только мечтать передовые люди прошлого столетия.

Архитектура лучшего в мире метрополитена, облик устремившихся в синеву московского неба высотных зданий, расцвет зодчества в национальных республиках, грандиозные стройки коммунизма — вот новое яркое свидетельство великой духовной силы и талантливости русского народа, в которые так страстно верил Н. В. Гоголь. И советский народ свято чтит память об одном из благороднейших сынов России, гениальном художнике слова и страстном борце за расцвет отечественного искусства.

Мих. СЕМЕНОВ,
архитектор.

Любимые книги

Вечер. Уютные комнаты библиотеки Дворца культуры челябинских тракторостроителей залиты ярким светом. В читальном зале десятки посетителей. Здесь — рабочие, инженеры цехов тракторного гиганта, студенты техникумов и институты, учащиеся средних школ. Многие из них читают произведения Н. В. Гоголя и литературу о нём.

В абонементной комнате, как и всегда, большой спрос на произведения Н. В. Гоголя. У стола библиотекаря — В. Стукин, слесарь-ремонтник цеха восстановления оборудования. Слав книгу, он обращается к библиотекарю:

— Хочу прочитать «Старосветских помещиков» Гоголя. Есть эта книга?

— Пожалуйста. Только что сейчас сдал её другой читатель.

Надальчик А. Смирнов взял почитать «Шинель», технолог А. Даренская — «Петербургские повести», домохозяйка Е. Ба-

линина — «Комедии», инженер П. Хара — книгу В. Стражнева «Н. В. Гоголь».

И так каждый вечер. Все новые и новые читатели берут книги Н. В. Гоголя.

Библиотека совместно с цеховыми библиотеками-передвижками организовала коллективные чтения произведений Гоголя. Тракторостроители любят произведения великого русского писателя. Электромонтёр В. Пирахов говорит:

— Недавно я второй раз прочитал повесть «Тарас Бульба». Эту замечательную книгу можно читать и перечитывать без конца. Гениальная повесть показывает героизм нашего народа, его патриотизм, историческую дружбу русского и украинского народов.

Повседневная жизнь заводской библиотеки отражает горячую всенародную любовь к Н. В. Гоголю, великому художнику слова, патриоту земли русской.
А. ФИЛИПОНЕНКО.

ГОГОЛЕВСКИЕ ОБРАЗЫ В ТВОРЧЕСТВЕ КАСЛИНСКИХ МАСТЕРОВ

Образы, созданные бессмертным творчеством Гоголя, сойдя со страниц его книг, зажили большой самостоятельной жизнью на художественных полотнах, в скульптурах, в работах народных мастеров. Сила художественной правды, глубокий патриотизм и народность, необычайная яркость и вышуклость образного языка — вот что вдохновило великих русских художников И. Е. Репина, И. Н. Крамского, В. Е. Маковского и других на создание замечательных картин и рисунков к произведениям писателя. Широкую известность приобрело творчество художника П. Боклевского, почти 50 лет работавшего над портретами гоголевских героев.

Иллюстрации к произведениям великого классика занимают видное место в творчестве ведущих советских художников А. Кравченко, Кукрыникова, Е. Кибрика и других. Замечательные работы на темы повестей и рассказов Н. В. Гоголя создали народные мастера Палеха, резчики по дереву и кости.

Ожили гоголевские страницы и в замечательном искусстве каслинского художественного литья. Металл, в умелых руках уральских мастеров, принимал живые формы, воскрешая черты героев Гоголя, сцены из его произведений. На протяжении почти восьмидесяти лет каслинцы создали из чугуна замечательные портреты писателя, скульптуры на темы произведений «Мёртвые души», «Ночь перед Рождеством», «Пропавшая грамота». Глубоко национальное гоголевское искусство близко народным мастерам, любимым ими, и на каждой этой работе лежит печать полноты художественной выразительности.

Первые портреты писателя, созданные каслинскими формовщиками и чеканщиками, связаны с именем молодого талантливого скульптора Николая Романовича Баха. Он создал галерею бюстов русских

писателей и в том числе поясной скульптурный портрет великого Гоголя.

А вот второй скульптурный портрет писателя — «Гоголь в кресле», который выпускается каслинскими мастерами и в наши дни. В резном кресле, откинувшись на спинку, в позе отдыхающего или беседующего человека, сидит писатель. На устах — чуть грустная улыбка великого сатирика. Необычайно чётко переданы вся фигура писателя, его лицо, детали костюма. Это Гоголь тридцатых годов, в расцвете своего творчества, создатель бессмертного «Ревизора».

С творчеством скульптора Соловьёвой связано стремление передать в художественном литье бессмертные типы гоголевских произведений. По её моделям были отлиты скульптуры «Солоха и чорт», ярко изображающая сцену из «Ночи перед Рождеством», а также герой «Мёртвых

душ» — Ноздрёв, Плюшкин, Манилов и сцена «Чичиков у Бетрищева».

Реалистические тенденции народного искусства помогли каслинским мастерам блестяще передать в металле наиболее характерные черты гоголевских типов.

Вот скульптура «Чичиков у Бетрищева», рисующая сцену приезда героя поэмы к генералу Бетрищеву, описанную во втором томе «Мёртвых душ». Особенно ярка фигура Чичикова, который при появлении генерала почувствовал «и уважение, и робость. Наклоняя почтительно голову на-бок и расставив руки на отду, как бы готовился приподнять ими поднос с чашками, он изумительно-ловко нагнулся всем корпусом». Аккуратная кругленькая фигурка, подобострастное выражение лица, вся поза как нельзя лучше характеризуют героя «Мёртвых душ». Чрезвычайно убедительно «величественная наружность» генерала Бетрищева, в котором «всё было властительное, повелевающее, внушавшее в низших чинах если не уважение, то по крайней мере робость».

Манилов — образ, ставший нарицатель-

ным, как символ пустого прожектерства, человек без всякого «задору», изображён в наиболее характерной для него позе. Он сидит в кресле в халате, с неизменным чубуком в руке. Его поза, бессильно висящая рука, устремлённый в пространство взгляд выражают необычайную леньность мыслей. Кажется, что думает он сейчас о том, что «как бы хорошо было, если бы вдруг от дома провести подземный ход, или через пруд выстроить каменный мост, на котором бы были по обеим сторонам лавки...».

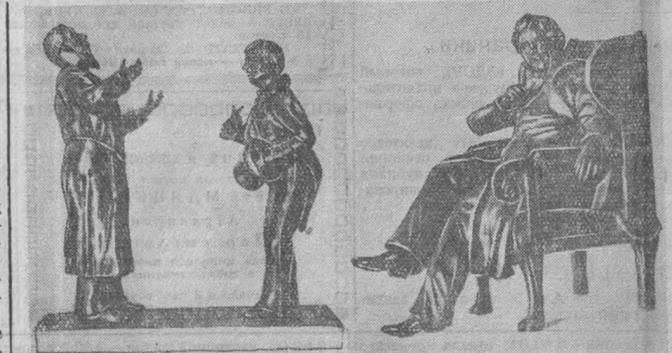
Среди образов скупцов, созданных мировой литературой, образ Плюшкина является одним из наиболее потрясающих по своей художественной силе. Это — страшный образ помещика-крепостника, из-за скупости которого люди «мрут, как мухи».

В чугуне ярко отлиты черты Плюшкина. Он стоит, немного склонив набок голову, и его лицо, «лицо худого старика», выражает беспокойство. В руках держит он небольшой сосуд — видимо, знаменитый графинчик с ликёром, которым он собрался потчевать Чичикова...

Большой силы достигла гоголевская сатира в изображении Ноздрёва. Враль, буян, карточный шулер, человек, без которого не обходится ни одна скандальная история, Ноздрёв, как живой, встаёт со страниц гоголевской поэмы. Каслинские мастера изображают Ноздрёва стоящим с протянутыми руками, очевидно, встречающим кого-нибудь из приятелей-партизёров и собутыльников. Мастера литья необычайно тонко передали в небольшой статуэтке лицо Ноздрёва, выражение залихватской беспашаботности во всей его фигуре.

Известная работа каслинцев «Запорожец с вельмой», отлитая по модели скульптора Оссовской, изображает сцену из «Пропавшей грамоты».

Живут в чугуне герои произведений великого Гоголя, созданные вдохновенным творчеством народных мастеров. Они являются замечательным памятником гениальному писателю-патриоту, славу которого будет вечно хранить Отчизна.
Л. ВИНОГорова.



Чичиков у Бетрищева (слева) и Манилов — скульптуры А. Соловьёвой, отлитые каслинскими мастерами из чугуна.
Фото И. Шубина.