

Вырезка из газеты

МОЛОДЕЖЬ ЛИТВЫ

от  
3 ФЕВ 1952  
Газета №

Вильнюс

Изд-во «Московская правда», 3. 4583 Т. 20.000.

## Гоголь - драматург

Научные работы многих студентов Вильнюсского государственного университета посвящены творчеству Н. В. Гоголя. Изучением драматургии великого писателя занимается студент 5-го курса А. Капрашов. Статья, которую мы ниже публикуем, является обобщением некоторых частей его работы.

Народное искусство жизненно, вечно, как вечен и сам народ. Гоголь, создавая свои великие произведения, всегда опирался на народное, национальное творчество. Неслучайно он предлагал композиторам: «Какую оперу можно составить из наших национальных мотивов! — Покажите мне народ, у которого бы больше было песен. Наша Украина звенит песнями. По Волге, от верховья до моря, на всей веренице влекущихся барок, заливаются бурлацкие песни. Под песни рубятся из сосновых бревен избы по всей Руси. Под песню мечутся из рук в руки кирпичи, и как грибы вырастают города. Под песни баб пленяется, женится и хоронится русский человек. Все дорожное дворянство и недворянство летит под песни ямщиков».

Но на русской сцене царило тогда искусство, ничего общего с жизнью народа не имевшее. Пьеса, которая правдиво изображала народ, его тяготы в бою, была неизбежно направлена против крепостничества и самодержавия. Поэтому-то реакция и поддерживала живые творения Кукольника, Булгарина, Сенковского и им подобных. Сам Гоголь писал о пьесах этих драматургов следующее: «Где же жизнь наша? Где мы со всеми современными страстями и

странностями? Хотя бы какое-нибудь отражение ее видели мы в нашей мелодраме! Но жлет самым бессовестным образом наша мелодрама...». Выступая с требованием правды и народности драматургии, Гоголь выступал против реакции в искусстве.

19 апреля 1836 года Александринский театр Петербурга впервые поставил на своей сцене комедию Гоголя «Ревизор» — величайшее произведение русской драматургии.

Обличительный гений Гоголя сказался в комедии ярко и сильно. Ко всем держимордам, хлестаковым и гродничим Гоголь грозно и насмешливо обращал знаменитый эпиграф: «На зеркало неча пенять, коли рожа крива» и не менее значительное восклицание городничего: «Чему смеетесь? Над собой смеетесь!»

Вскоре Гоголь заканчивает две другие комедии: «Женитьбу» (1840—1841) и «Игроки» (1837—1842). «Женитьба» была первой по времени художественной бытовой комедией. Здесь и купцы, и чиновники, и военные. Все они смешны, глупы, жалки, серы и нелепы. Разоблачение морального уродства помещиков и чиновников явилось основной темой комедии.

В «Игроках» Гоголь разоблачает

власть «Желтого дьявола» над человеком в помещичье-чиновничьем государстве. Герои комедии руководствуются в своих действиях девизом авантюриста Ихварева: «Обмануть всех и не быть обманутым самому — вот настоящая задача и цель».

В то время в театральном мире господствовала манера показной, основанной на позерстве игры. Даже такие известные тогда русские актеры, как Дюр, Асенкова, Живокини, Каратыгин, не были свободны от стремления достичь быстрого, дешевого успеха. Гоголь, как настоящий знаток театра, обладающий, выражаясь словами Немировича-Данченко, «гениальным чувством сцены», не мог мириться с таким отношением к игре.

«Меньше всего, — говорит Гоголь, — актер должен обращать внимание на стремление расшевелить публику. Нельзя впадать, поэтому, в карикатуру, в тривиальность, в утрирование. Во всем должна быть простота, искренности, воодушевления. Ни чего превеличайшего...». Ярко выраженный реалистический подход Гоголя к актерскому мастерству, его решительный отказ от театральной сценической искусственности сильно помогли развитию русского реалистического театрального искусства.

Драматические произведения Гоголя вызвали множество противоречивых толков и высказываний о сущности и направлении комедии в театре вообще. Свое мнение писатель высказал в пьесе «Театральный раз'езд после представления новой комедии» (1836—1842 гг.).

Великая ценность появления «Театрального раз'езда...» заключается в том, что это произведение вышло в то время, когда на идеологическом фронте разгоралась борьба между идеалистическим гегельянским и материалистическим взглядами на эстетику. В этом процессе борьбы за развитие и утверждение в России новой материалистической эстетики, отражавшей позицию формирующейся и крепнущей демократии, эстетические воззрения Гоголя, несмотря на все его противоречия, решительно укрепляли лагерь Белинского, лагерь демократии.

Гоголь выражает новые композиционные требования к драме. «Второй любитель искусства», высказывающий мысли автора «Театрального раз'езда...», заявляет, что «комедия должна ввязаться сама собою, всей своей массой, в один большой общий узел. Завязка должна обнимать все лица, а не одно или два, — коснуться того, что волнует, более или менее, всех действующих. Тут всякий герой...». Особенно остро с нескрываемой иронией писатель выступает против тех, кто смеялся на комедию и, следовательно, на театр, как на «забаву ради забавы».

Гоголь занял видное место в русской драматургии. Он подготовил расцвет русского театра, расчистил путь для А. Н. Островского. Творения Гоголя продолжают жить и сегодня. Они не стареют с годами, их художественные краски не тускнеют. Жизнеутверждающая сила, народность и реализм сделали произведения Гоголя бессмертными.

А. КАПРАШОВ.