

Великий русский писатель

(ОЧЕРКИ О ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ)

Имя Н. В. Гоголя — одно из самых славных и бессмертных имен как в русской, так и во всей мировой литературе. Великий и достойный сподвижник и продолжатель А. С. Пушкина в деле создания художественного реализма в литературе, беспощадный обличитель всех язв, мерзостей и бесчеловечности эксплуататорского общества, непревзойденный мастер в живописи слова, создавший целую га-

лерею немеркнущих художественных типов, горячий патриот, видевший великое будущее России и русского народа, — Гоголь всецело принадлежит прогрессивному человечеству, борющемуся за торжество социальной справедливости на земле. Прошло сто лет со дня смерти Гоголя, но произведения его попрежнему сохраняют свою действительную и разительную силу в борьбе со всем реакционным.

1. „Вечера на хуторе близ Диканьки“, „Миргород“.

Н. В. Гоголь родился 1 апреля (по н. ст.) 1809 г. в местечке Большие Сорочинцы, Миргородского уезда, Полтавской губернии, в семье украинского помещика. Детство будущего писателя протекало в имении его отца — селе Васильевке (близ Миргорода) среди роскошной и живописной украинской природы, которую он страстно полюбил, глубоко знал и впоследствии мастерски изобразил в своих произведениях. Здесь же зарождаются литературные интересы Гоголя и его страсть к театру, так как его отец писал стихотворения на русском языке и комедии на украинском языке. Последние ставились на сцене домашнего театра и на их спектаклях всегда присутствовал будущий великий драматург.

В 1818—20 г.г. Гоголь учился в Полтавском уездном училище, а в 1821 году поступил в Нежинскую «гимназию высших наук», которую

окончил в 1828 году. Годы пребывания Гоголя в гимназии были временем напряженной политической борьбы, связанной с движением декабристов, идеи которых проникали и в гимназию.

В гимназии Гоголь начинает первые свои литературные опыты, участвует в рукописном гимназическом журнале, страстно увлекается театром и живописью, изучает народную жизнь и творчество. В эти годы Гоголь проникается глубоким презрением к низменному миру ничтожных «существователей». В нем пробуждается стремление к высокой и благородной деятельности на благо своей родины и человечества.

С такой восторженной мечтой Гоголь, окончив гимназию, в конце 1828 г. приезжает в Петербург, казенно-бюрократический уклад которого вскоре разочаровал юного Гоголя. Неудача его первого печатного выступления с поэмой «Ганц Кю-

хельгартен», изданной в 1829 году, необеспеченное материальное положение мелкого чиновника не могли остановить литературных занятий талантливого юноши. 20 мая 1831 года Гоголь лично знакомится с Пушкиным, что сыграло огромную роль в творческом развитии Гоголя. В это время Гоголь работает над созданием своих повестей под общим заглавием «Вечера на хуторе близ Диканьки», первая часть которых вышла в 1831 г., а вторая — в 1832.

Все произведения, вошедшие в обе части сборника: «Сорочинская ярмарка», «Вечер накануне Ивана Купала», «Майская ночь, или утопленница», «Пропавшая грамота» (I часть), «Ночь перед Рождеством», «Страшная месть», «Иван Федорович Шпонька и его тетушка», «Заколдованное место» (II часть), написаны на материале жизни украинского народа и украинского народного творчества. Правдивому изображению жизни украинского народа, мастерству умелого использования художественного народного творчества Гоголь учился у Пушкина, который в это же время писал свои сказки «О царе Салтане» и «О попе и его работнике Балде». Пушкин был первым, кто по достоинству оценил первую книгу Гоголя, поздравив публику с истинно веселой книгой и сердечно пожелав автору дальнейших успехов.

Великий русский критик В. Г. Белинский прежде всего отметил демократизм повестей Гоголя, определив их как «поэзию жизни народа». Именно быт и нравы простого наро-

да, его семейная жизнь, его чувства и мироощущение, его поэзия, сказки, предания, песни, — составляют основное содержание «Вечеров на хуторе близ Диканьки».

Образы простого человека, полного достоинства, талантливого и трудолюбивого, глубоко чувствующего и умного, красивого нравственно и физически, веселого и жизнерадного (кузнец Вакула и Оксана из «Ночи перед Рождеством», Грицько и Параска из «Сорочинской ярмарки», многочисленные парубки и девчата), нарисованы Гоголем исключительно красочно и любовно. В «Вечерах» очень много романтического, сказочного, фантастического, но вместе с тем они в основе своей реалистические. Об этом свидетельствуют образы сельского головы, заслужившего ненависть односельчан за свое самоуправство и хваставшегося тем, что он когда-то сидел на козлах царской кареты («Майская ночь»), вероломной Солохи («Ночь перед Рождеством»), охочей до любовных утех Хиври и ее глупого мужа Солопия Черевика, трусливого попавшего в плен Афанасия Ивановича («Сорочинская ярмарка») и другие, нарисованные в сатирической манере. Во II-й части «Вечеров» была помещена повесть «Иван Федорович Шпонька и его тетушка», целиком реалистическое, без элементов романтической фантастики произведение, посвященное сатирическому изображению ничтожных и ленивых «небокопателей» — типичных представителей мелкопоместного дворянства.

Мастерство Гоголя в «Вечерах» выявилося не только в умении рисовать картины народной жизни, создавать полноценные характеры героев, но и в изображении природы. Такие его чудесные пейзажные картины, как описание украинской ночи («Майская ночь»), Днепра («Страшная месть»), являются вос-

торженными гимнами писателя в честь красоты и величия русской природы. Одновременно «Вечера на хуторе близ Диканьки» явились важным этапом в развитии русского литературного языка. Гоголь использовал неисчерпаемую сокровищницу народного языка, его различные стилевые пласты и оттенки, его неисчерпаемые художественные средства, крылатые слова, пословицы и поговорки, все это творчески переплавил, создал изумительные по красоте и яркости, по богатству художественных красок и тонов образцы поэтического языка. «Вечера на хуторе близ Диканьки» создали литературную славу Гоголю и выдвинули его в ряд выдающихся писателей России.

В 1835 году Гоголь выпускает второй свой сборник «Миргород», повести которого являлись, как указал в заголовке сам автор, продолжением «Вечеров на хуторе близ Диканьки». И хотя в этом сборнике была помещена легендарно-сказочная повесть «Вий», напоминающая повесть предыдущего сборника, однако в целом сборник знаменовал собой новый этап в творческом развитии Гоголя, перешедшего полностью к реалистическому и сатирическому изображению действительности.

Сборник «Миргород» открывается повестью «Старосветские помещики». Главные герои ее — помещик Афанасий Иванович Товстогуб и его жена Пульхерия Ивановна — ведут идиллическую растительную жизнь; ни одно их желание «не перелетает за частокол, окружающий небольшой дворик». Жизнь их протекает в том, что они «...в продолжении нескольких десятков лет пьют и едят, едят и пьют, а потом, как водится истари, умирают» (Белинский). В этой повести Гоголь ярко рисует распад

патриархально-помещичьего быта. Не менее пустую и пошлую жизнь ведут помещики Иван Иванович и Иван Никифорович, главные герои повести «Как поспорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем». Эти ничтожные «существователи» затеяли из-за пустяков глупую тяжбу, которая тянется на протяжении многих лет и разоряет их. Полной противоположностью этим героям являются герои повести «Тарас Бульба», жизнь которых полна героического служения своей родине. Поэтому Белинский и назвал повесть «поэмой о любви к родине и ненависти к захватчикам». Написана она на материале героической борьбы украинского народа в XVI — XVII вв. со своими угнетателями — польскими панами.

Образ главного героя повести — Тараса Бульбы во многом перекликается с величественными образами богатырей русского былинного эпоса. Беззаветная преданность своему народу, готовность пожертвовать всем для борьбы с врагами своей родины — ведущая черта характера Тараса, определяющая весь его жизненный путь. Всю свою жизнь он провел в борьбе с врагами отечества. Измена родине для него — тяжчайшее преступление, и поэтому он без колебания убивает своего сына Андрия, совершившего этот непростительный грех. Тарас Бульба верит в окончательную победу своего народа, в то, что не найдет в мире такая сила, «которая бы пересилила русскую силу». Мужественно погибает, защищая свою родину, Остап, достойный сын своего отца Тараса Бульбы. Отечество — величайшая святыня, во имя которой человек всем жертвует и все отдает, — такова жизнеутверждающая идея повести «Тарас Бульба» — одного из величайших созданий гения Гоголя.

Н. ЕРМОЛОВИЧ.