

# Гоголь и театр

НОВАЯ ВЫСТАВКА  
В ТЕАТРАЛЬНОМ МУЗЕЕ

В Ленинградском театральном музее открылась выставка, посвященная 100-летию со дня смерти великого русского писателя Н. В. Гоголя. В большом зале собраны экспонаты, воспроизводящие историю драматических произведений Гоголя, опер и балетов, написанных на его сюжеты, сценических композиций, созданных по поэмам и повестям писателя.

Более века не сходит со сцены комедия «Ревизор», о которой великий русский критик В. Г. Белинский писал: «Истинно-художественная комедия никогда не может устареть вследствие изменения изображенных в ней прав обшества: «Ревизор» и «Горе от ума» бессмертны». На выставке показан сценический путь «Ревизора» от первых спектаклей в Москве и Петербурге в 1836 году до постановок на сценах советских театров в наши дни — Академическом Малом театре, Центральном театре Советской Армии и других. Выдающиеся мастера русского театра Щепкин, Сосняцкий, Асенкова, Ленский, Савина, Садовская, Книппер-Чехова, Корчагина-Александровская, Кузнецов, Горин-Горяинов, Ильинский, Бабочкин, Попов, исполняя роли в «Ревизоре», вписали яркие страницы в историю русского театрального искусства.

В постановке комедии активное участие принимал автор. На выставке представлены эскизы декораций, утвержденных Гоголем, выполненные по его указанию рисунки. На рисунке П. А. Каратыгина мы видим Гоголя на репетиции «Ревизора» в Александринском театре.

Много места уделено на выставке постановкам других произведений великого русского писателя. Эскизы декораций, фотоматериалы и другие экспонаты рассказывают о сценической истории «Женитьбы», впервые поставленной в Московском Малом и Александринском театрах в

1842—1843 годах с участием Щепкина и Садовского, Каратыгина и Мартынова, инсценировки «Мертвые души», идущей сейчас с большим успехом в МХАТе. В 1909 году Александринский театр, отмечая 100-летие со дня рождения Гоголя, поставил его сцены «Игроки», «Отрывок» («Собачкин») и «Лакейская», а Малый театр — «Утро делового человека» и «Театральный развезд» после представления новой комедии». Ставились сцены «Ссора Ивана Ивановича с Иваном Никифоровичем», «Шинель» и другие.

Отдельный стенд посвящен операм, написанным на сюжеты Гоголя: «Ночь перед рождеством» и «Майская ночь» Н. Римского-Корсакова, «Черевички» П. Чайковского, «Сорочинская ярмарка» М. Мусоргского, балету В. Соловьева-Седого «Тарас Бульба», поставленному в Большом театре Союза ССР и Ленинградском академическом театре оперы и балета имени С. М. Кирова в 1940—1941 годах.

Специальный щит посвящен произведениям Гоголя на самодеятельной сцене. Большой интерес вызывают экспонаты, показывающие постановки «Ревизора» в театральном коллективе Ленинградского университета имени А. А. Жданова и оперы «Сорочинская ярмарка» в самодеятельном оперном коллективе Дворца культуры имени С. М. Кирова. Оба спектакля получили первые премии на Всесоюзном смотре художественной самодеятельности в прошлом году.

Выставку завершает стенд, посвященный новым постановкам, которые готовит к 100-летию со дня смерти Н. В. Гоголя ленинградские театры.

Гоголевские спектакли готовят сейчас в нашей стране 150 театров. В 74 театрах зрители увидят «Ревизора», в 53 — «Женитьбу», в 10 — инсценировку поэмы «Мертвые души» и т. д. Пьесы Н. В. Гоголя будут идти на 22 языках народов СССР.