

Драматургия Гоголя

С именем Гоголя связан новый этап в развитии русского театрального искусства.

Вместе с Пушкиным и Белинским Гоголь боролся за высокую общественно-воспитательную роль театра. Для него театр это была «кафедра, с которой читается разом целой толпе живой урок, где при торжественном блеске освещения, при громкой музыке, при единодушном смехе показывается знакомый, прячущийся порок и, при тайном голосе всеобщего участия, выставляется знакомое, робко скрывающееся, возвышенное чувство» (Гоголь).

На смену мелодраме и водевилю, которые Гоголь метко определял как «незаконных детей девятнадцатого столетия», должна была прийти новая драматургия, драматургия высокого общественного звучания.

Прежде всего, отвергая со всей решительностью «мншурно-великолепные зрелища для глаз», великий драматург настаивал на необходимости создания оригинального, национального репертуара, который изображал бы жизнь русского общества, жизнь русских людей.

Уже в своих первых драматургических опытах Гоголь искал новые темы, новые образы, новые сценические формы, которые смогли бы с наибольшей полнотой претворить в жизнь его художественно-эстетические принципы.

Самым ранним обращением Гоголя к драматургии считается неоконченная его комедия «Владимир 3-й степени», задуманная как смелая социальная сатира на чиновничьи нравы.

Однако комедию эту Гоголь довел только до второго действия. От нее сохранились лишь несколько сцен: «Утро чиновника» («Утро делового человека»), «Тяжба», «Лакейская», «Собачкин» («Отрывок»).

Причина, помешавшая Гоголю завершить свою первую комедию, заключалась, прежде всего, в цензурных затруднениях. Гоголь и сам хорошо понимал, что в его произведении слишком много «правды и злости», что комедия его носит общественно-обличительный характер и направлена против всего гнилого и бюрократически-чиновничь-

его аппарата. В письме к Погодину он с горечью писал: «...остановился, увидевши, что перо так и толкается об такие места, которые цензура ни за что не пропустит».

Известное значение имели и трудности творческого характера, так как во «Владимире 3-й степени» Гоголь хотел разом отобразить все противоречия современной ему жизни, которые были раскрыты позже в других его произведениях.

Для дальнейшего развития Гоголя-драматурга наиболее существенно стремление к коренной перестройке традиционных сюжетных схем, к созданию новой комедии, построенной на общественно-актуальной сюжетной основе. Эти стремления Гоголь сформировал впоследствии (1842 г.) в «Театральном разезде» — пьесе, которой он старался придать принципиальное обобщающее значение, как театрализованному исследованию значения комедии, смысла и значения смеха.

В 1833 году, не закончив «Владимира 3-й степени», Гоголь приступает к работе над «Женитьбой». В первоначальном варианте комедия эта именовалась «Женихи».

В поисках «невинного сюжета», на который «даже кварталный не мог обидеться», Гоголь берет тему выгодного брака, раскрывая ее в плане социально-бытовых отношений. Над текстом «Женитьбы» Гоголь трудился девять лет (с 1833 по 1842 г.). Известны пять редакций этой комедии. В первоначальном варианте действие протекало в деревне, в помещичьей среде. В позднейших редакциях действие комедии было перенесено автором в Петербург. Невеста Авдотья Тихоновна становится купчихой, женихи из помещиков превращаются в чиновников, вводятся новые образы Подколесина и Кочкарева.

По мнению Белинского, «Женитьба» — «художественно воспроизведенная картина нравов петербургского общества, средней руки». Критический реализм в «Женитьбе» получил свое яркое выражение. Социальная действительность была показана Гоголем в этой пьесе с новой стороны. В новом свете предстали художественно совершенные образы комедии.

На сцене впервые «Женитьба» была поставлена в Александринском театре в 1842 году. Несмотря на прекрасную игру артистов, спектакль был освящен. Как критика, так и титулованные «ценители искусства» упрекали автора в том, что он написал «пошлый фарс», нарушающий требования «язычного» стиля.

Этим реакционным выпадам прогрессивная общественность противопоставила свое мнение о «Женитьбе», как о новаторском произведении, художественно-правдиво отобразившем действительность.

Осенью 1835 года Гоголь приступил к созданию своей бессмертной комедии «Ревизор». В письме к А. С. Пушкину он писал: «Сделайте милость, дайте какой-нибудь сюжет, хоть какой-нибудь смешной или несмешной, но чисто русский анекдот. Рука дрожит написать тем временем комедию... Сделайте милость, дайте сюжет, духом будет комедия из пяти актов, и князюсь, будет смешнее чорта».

Пушкин предложил сюжет. И комедия, действительно, была «мигом готова». Уже 6 декабря 1836 года в письме к Погодину Гоголь сообщал, что окончил пьесу.

Первоначальный вариант «Ревизора» подвергся затем тщательной обработке. Последняя, шестая, редакция комедии относится к 1842 году.

В процессе переработки Гоголь многое изменил в «Ревизоре», сделал комедию проще, правдивее. Последний вариант ее совершенен по своей художественной отделке, четкости и ясности характеров.

В «Ангорской исповеди» Гоголь писал о своей комедии: «В «Ревизоре» я решился собрать в одну кучу все дурное в России, какое я тогда знал, все несправедливости... и за одним разом посмеяться над всем».

И действительно, Гоголь с потрясающей силой показал, обнажил всю гниль самодержавно-крепостнической России, весь отвратительный мир сквозников-дмухановских, хлестаковых, держиморд.

Местом действия «Ревизора» Гоголь избрал глухой провинциальный город, откуда «хоть три года скачи, ни до какого государства не доедешь». Причем, он, конечно, не случайно взялся изобразить жизнь провинциального чиновничества. Все по тем же цензурным соображениям он не мог, называя вещи своими именами, дать образы высокопоставленных правителей.

Обращение к провинциальной среде помогло Гоголю избежать цензурных рогаков.

Создавая «Ревизора», Гоголь отказался от введения в комедию положительных героев, так как в том мире, который он сделал предметом изображения, их не было. Написанная в остром, обличительном стиле, комедия давала картины подлинной, действительной жизни.

Вся практика градоправителей, показанных в «Ревизоре», являлась типичной не только для одного городка, о котором повествует комедия, а для всей империи Николая I.

Сатирический гений Гоголя, реализм его драматургии с особой силой сказались в созданной им галерее комических образов. Горюничий, Хлестаков и все другие персонажи комедии, вплоть до унтер-офицерской вдовы, по сегодняшнему дню сохраняют свое огромное значение как художественные символы большого социально-психологического обобщения.

По мастерству развертывания комедийной интриги, по сложности и стройности всех частей «Ревизор», как произведение драматургии, не имеет себе равных.

Вместе с «Мертвыми душами» Белинский причислял «Ревизора» к тем «глубоко истинным творческим творениям, которыми Гоголь так могущественно содействовал самосознанию России, давши ей возможность взглянуть на самое себя, как будто в зеркало».

«Ревизор» был поставлен на сцене Александринского театра 19 апреля 1836 года. По свидетельству современников комедия «была признана за какой-то политический брандугель, брошенный в общество под видом комедии». Публика разделилась на два лагеря — одни приветствовали смелые нападки Гоголя на власть, другие «видели в «Ревизоре» чуть-ли не государственное, покушение» со стороны автора комедии.

Сам Гоголь был недоволен результатом впечатления, произведенного комедией на зрителя, так как она переросла цели, поставленные автором. Гоголь не стоял на позициях революционного переустройства общества, искренне веря в торжество абстрактной справедливости. Но, беслохадно разоблачая «преступления и пороки», он создал произведение, которое объективно носило революционный характер.

Итоги своему драматургическому творчеству Гоголь подвел в 1842 году, издав свои комедии в четвертом томе собрания сочинений. Вместе с «Ревизором» и «Женитьбой» опубликованы были «Драматические отрывки и отдельные сцены», в которые вошли «Игроки» и «Театральный разезд».

«Театральный разезд» был непосредственным откликом на многочисленные толки вокруг «Ревизора». В этом произведении, представляющем своеобразное сredo писателя, было показано столкновение различных мнений о социальной комедии Гоголь в «Театральном разезде» широко использовал многочисленные критические суждения и отзывы, которые были высказаны после появления «Ревизора». За каждым мнением стояло лицо определенного общественного положения и социального толка.

Действие «Игроков» развертывается вокруг «денежного капитала», который руководит поступками героев. Жажда быстрого обогащения извращает характеры людей, толкает их к паразитическому образу жизни. Исповедия обман как современный способ жизни, главный герой «Игроков» Ихарев сам оказывается обманутым.

Комедию «Игроки» Белинский считал «вполне достойной имени своего автора».

Несмотря на противоречия и колебания в политических и социальных взглядах Гоголя, проявившихся в последние годы его жизни, драматургическое наследие его сохранило и продолжает сохранять огромное общественное и художественное значение.

Отмечая заслуги Гоголя перед русской литературой, Н. Г. Чернышевский писал: «Должно приписать исключительно Гоголю заслугу прочного введения в русскую изящную литературу сатирического, или как справедливее будет назвать его, критического направления».

Вместе с «Женитьбой» и «Ревизором» на русскую сцену пришел реализм.

Глубокая человечность, народность и правдивость гоголевской драматургии, ее обличительный пафос близки нам, людям великой эпохи построения коммунизма, и теми прогрессивными идеями, которые, по выражению В. И. Ленина, делают Гоголя, как и Белинского, писателями, дорогими «всякому порядочному человеку на Руси».

Н. ШАЛУТАШВИЛИ.

Заря Востока

29 Фев 1954

7561 B30 62

С. Томас