

К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ СМЕРТИ Н. В. ГОГОЛЯ

# Гоголь и русский театр

В творчестве великого русского писателя Н. В. Гоголя большое место занимает драматургия.

Великий писатель-гуманист страстно любил свою Родину, свой народ, искренно верил в его великое будущее.

Печатью ненависти к крепостничеству, эгоизму, продажности и большой любви к народу и Родине проникнуты все его произведения как прозаические, так и драматургические. Гоголь ценил драматургию и высоко ставил общественно-политическое и воспитательное значение театра.

В начале XIX столетия на сценах театров Западной Европы и крепостной России преобладали мелодрамы и водевили. Они уводили зрителей и актеров от реальной жизни, забавляя зрителей пустыми, пошлыми анекдотами или сентиментальными происшествиями и кровавыми ужасами.

С большой горечью Гоголь отмечал оторванность театра и драматургии от реальной действительности; «Где жизнь наша? — спрашивал писатель, характеризуя театральное искусство. — Где мы со всеми современными страстями и странностями? Хотя бы какое-нибудь отражение ее видели мы в нашей мелодраме». — Он неоднократно утверждал, что театр «это такая кафедра, с которой читается разом целой толпе урок», с которой «можно много сказать миру добра».

И, действительно, в России того времени широчайшие массы народа были неграмотны, и слово правды, свободную мысль они могли услышать только с подмостков театра.

Все искусство, в том числе и драматургия, по мнению Гоголя, должны быть глубоко национальными, правдивыми, жизненными. Писатель и актер обязаны честно смотреть в лицо своему народу, активно откликаться на все вопросы современности, показывать не только «нас самих», но и извлекать из жизни «наших плутов», тех, кто является носителем и рассадником лжи, порока, хищничества и обмана.

«Ради бога, дайте нам русских характеров, нас самих, дайте нам наших плутов, наших чудаков! — писал Гоголь, обращаясь к актерам и драматургам. — На сцену их, на смех всем! Смех — великое дело: он не отнимает ни жизни, ни имущества, но перед ним виновный — как связанный заяц».

И Гоголь первым показал в этом отношении замечательный пример, выступив с такими пьесами, как «Владимир третьей степени», «Ревизор», «Женитьба». Уже в первой пьесе «Владимир третьей степени», отрывок которой был напечатан в пушкинском «Современнике», затронуты острые общественные проблемы. Здесь раскрыты тайные пружины деятельности чиновно-бюрократического мира, изображена жизнь привилегированных слоев общества.

В комедии «Женитьба», получившей окончательную отделку в 1841 году, на первое место выдвинута интимно-лирическая сторона жизни героев. Гоголь показал в комедии, что чистых, благородных, человеческих отношений не существует в среде Подколесных, Кочкаревых, Жевакиных и других. Любовь, глубокая привязанность к человеку, искренние и высокие порывы души, живые человеческие чувства совершенно чужды героям «Женитьбы». Сила проникновения в явления действительности, высота художественного мастерства придают образам «Женитьбы» значение крупных художественных обобщений.

Обличению заклятых врагов русского народа — чиновников и помещиков — посвящено гениальное создание писателя — «Ревизор». Здесь жизнь целых «сословий», здесь в поле зрения «вся Русь!» «В «Ревизоре» я решил собрать в кучу все дурное в России, какое я... знал... и за одним разом посмеяться над всем». Так Гоголь объяснял замысел комедии. Свою комедию Гоголь построил на сюжетной основе бытового анекдота, где по самозванству или случайному недоразумению одного человека принимают за другого. Этот сюжет интересовал Пушкина, но сам он не воспользовался им, уступив его Гоголю.

Усердно и долго — с 1834 по 1842 год — работая над «Ревизором», Гоголь развернул традиционный сюжет с замечательным мастерством в цельное и связанное сплетение событий. В этой пьесе показана вся жизнь уездных властителей и «существователей», грубый произвол администрации, казнокрадство, взяточничество, невежество, сплетни, глупость, пошлость, мелочность интересов — облик чиновно-полицейской николаевской России — «кривая рожа» провинциальной жизни.

Картина жизни одного провинциального городка оказалась верной для тысяч уездных и губернских городов царской России, для ее столицы, для всей империи крепостного насилия и полицейского произвола. Каждый читатель или зритель «Ревизора», где бы он ни жил, неизбежно встречался с гоголевскими героями.

Успех комедии «Ревизор» был исключительный. Уже после первого акта недоумение было видно на всех лицах. Когда упал занавес, со всех концов раздавались голоса: одни восторженно хвалили автора, другие со злобой кричали: «Это невозможно, это клевета, фарс!» Шум, поднявшийся в зрительном зале, перешел на страницы газет и журналов. Гоголь сам не ожидал этого. Он хотел острым оружием смеха бороться со злом, которое видел, но вместо того вызвал бурю таких страстей, что сам был потрясен ею.

«Все против меня. Чиновники кричат, что для меня нет ничего святого...», — писал он, — полицейские против меня, куп-

цы против меня... Теперь я вижу, что значит быть комическим писателем. Малейший признак истины — и против тебя восстают, и не один человек, а целые сословия».

Но мнение Гоголя было ошибочным. Против него восстала реакционная часть общества, на кого он обрушил всю силу своего сатирического оружия.

Передовые же люди того времени — Герцен, Белинский, Чернышевский, Щепкин и другие были за Гоголя. Они ценили Гоголя за его бессмертные творения, за глубокий и правдивый показ действительности с позиций, близких к интересам народа. Великий революционер-демократ Н. Г. Чернышевский писал: «Давно уже не было в мире писателя, который был бы так важен для своего народа, как Гоголь для России...».

Чувства лучших людей о Гоголе прекрасно высказал великий поэт-демократ Н. А. Некрасов:

Питая ненавистью грудь  
Уста вооружив сатирой,  
Проходит он тернистый путь  
С своей карающей лирой...  
Он проповедует любовь  
Враждебным словом отрицанья.

В Советской стране нет городничих и держиморд. Но гоголевский смех является нашим союзником в борьбе против пережитков капитализма в сознании некоторых людей. Гоголевский критический реализм, смелость общественно-политической мысли, глубокая народность и человечность, патриотизм явились замечательной школой для советских драматургов, стремящихся правдиво отобразить многогранную жизнь советского народа и его вдохновенный труд.

Значение гоголевских комедий выходит далеко за пределы России и времени, в которое они писались. Об этом замечательно сказал великий критик-демократ В. Г. Белинский: «Те же чичиковы, только в другом платье: во Франции и в Англии они не спускают мертвых душ, а подкупают живые души на свободных парламентских выборах... Парламентский мерзавец образованнее какого-нибудь мерзавца нижнего земского суда; но в сущности оба они не лучше друг друга».

Великий драматург Н. В. Гоголь живет и будет жить, и своей суровой правдой, своей сатирой участвовать в борьбе всех лучших людей нашей современности за правду и мир на земле.

Л. ГЕНКИНА,  
преподаватель русского языка  
и литературы средней школы  
им. Пушкина.