

Великий русский писатель

К 100-летию со дня смерти Н. В. Гоголя

Великий революционер-демократ Н. Г. Чернышевский писал: «... Давно уже не было в мире писателя, который был бы так важен для своего народа, как Гоголь для России».

Действительно, значение Гоголя в русской и мировой литературе совершенно исключительно. Своим творчеством он ответил на запросы эпохи, когда общественные вопросы сводились к борьбе с крепостным правом. В этой борьбе художественное слово Гоголя было мощной силой, действовавшей против крепостнического режима. Гоголевская сатира создавала у читателей реальное представление об уродливых явлениях самодержавного строя, внушала убежденность в его обреченности.

Н. В. Гоголь родился 1 апреля 1809 г. в местечке Большие Сорочинцы Миргородского уезда Полтавской губернии. Детские годы его проходили в обстановке феодально-крепостнического помещичьего быта.

В 1821 г. Гоголь поступил в Нежинскую гимназию, которая была первой ступенью в формировании будущего писателя. Здесь он много читает. Под влиянием лучших образцов русской литературы, и в первую очередь А. С. Пушкина, у Гоголя обнаруживается страсть к литературному творчеству.

Годы пребывания в Нежинской гимназии были плодотворными и в формировании общественных интересов Гоголя. События 14 декабря 1825 г. (восстание декабристов в Петербурге) не обошли стороной и уездный городок Нежин.

В декабре 1828 г. Гоголь уезжает в Петербург с мыслью «сделать жизнь свою нужною для блага государства». Здесь начинается его творческая деятельность. В 1830 году появляется в печати повесть «Басаврюк, или вечер накануне Ивана Купала», созданная на материале хорошо известной Гоголю украинской жизни, на-

родного творчества. В 1831 году Гоголь печатает первую часть сборника рассказов «Вечера на хуторе близ Диканьки». Эти произведения поставили молодого Гоголя в ряды лучших русских писателей. Первым, кто восторженно отозвался на новую книгу, был Пушкин: «Вот настраивающая веселость, искренная, непринужденная, без жеманства, без чопорности. А местами какая поэзия! Какая чувствительность! Все это так необыкновенно в нашей литературе, что я доселе не образумился».

В 1832 г. вышла вторая часть «Вечеров на хуторе близ Диканьки». В ней получают свое начало те черты Гоголя-реалиста, которые через несколько лет сделали его главой реалистического направления в русской литературе. В 1835 г. Гоголь печатает сборник повестей «Миргород», в которых перед читателем выступают во всей их неприглядной наготе пошлость, мелочность интересов, паразитическое существование обитателей дворянских гнезд. «Пародии на человечество», мир «нравственных уродов» — так характеризовал изображенных Гоголем людей В. Г. Белинский.

От безрадостных картин николаевской действительности Гоголь обращается к героическому прошлому Родины, народа, в котором писатель всегда видел здоровое, положительное начало. Гоголь издает историко-героическую повесть «Тарас Бульба», которая может быть названа поэмой любви к родине и ненависти к иноземным захватчикам. Образ самого Тараса Бульбы — это символ народной силы и героизма. Навсегда остается в памяти читателя мужественная речь Тараса, слышасмого

на костре, в последний момент жизни думающего только о победе народа.

Все м развитием событий этого замечательного произведения Гоголь делает близкими, понятными советскому читателю заключительные строки повести:

«Да разве найдутся на свете такие огни, муки и такая сила, которая бы пересилила русскую силу!»

☆☆☆

Середина 30-х годов — период расцвета писательского таланта Гоголя.

В лице Гоголя русская литература все более начинает отвечать запросам передовой части русского общества во главе с Белинским. В «Петербургских повестях» (1835 г.) Гоголь изобразил дворянско-бюрократическое общество, уродующее личность, показал, как общественные отношения отражаются в судьбах маленьких людей, ничем не защищенных, выносящих на своих плечах тяжесть общественного строя.

В повести «Портрет» Гоголь ставит вопрос о судьбе искусства в капиталистическом обществе. Герой произведения Чартков — талантливый художник, попав во власть денег, изменил подлинному искусству. Гоголь показал, что правдивое изображение жизни неприемлемо для предстателей эксплуататорских классов. Обслуживая буржуазное общество, художник превращается в ремесленника. Какой яркой иллюстрацией к современному состоянию американского искусства является эта повесть! В империалистической Америке искусство служит господству доллара, удовлетворяет вкусы разжиревших на человеческих страданиях роуфеллеров и морганов.

Бьется в тисках социального бесправия герой повести «Записки сумасшедшего» мелкий чиновник Поприщин. Стремление завоевать себе право на счастье и пони-

мание невозможности этого счастья дводят Поприщина до сумасшествия. Тема «маленького человека» с особой силой отражена в гениальной повести «Шинель». Герой повести Акакий Акакиевич Башмачкин — человек с рабской психологией. Трепет перед начальством убил в нем живую мысль. И только перед смертью, в состоянии бреда, он протестует против произвола богатых и сильных.

Исключительна роль Гоголя в развитии русского драматического искусства. Комедией «Ревизор» (1836 г.) была осуществлена давно назревшая потребность дать русской сцене репертуар национального характера. Гоголь с честью справился с поставленной в комедии задачей — «собрать в одну кучу все дурное в России» и «разом надо всем посмеяться». В образах чиновников и помещиков Гоголь бичует пошлость, взяточничество, казнокрадство, умственную скудность и гнилость дворянства. В комедии собраны типичные черты николаевской действительности.

Эта гениальная комедия была впервые поставлена 19 апреля 1836 г. в Александринском театре в Петербурге. Когда представление окончилось, не было обычных аплодисментов, но публика сразу же раскололась на два враждебных лагеря: одни восхищались пьесой, другие злобно кричали: «Это невозможно, это клевета, фарс». В злобных криках реакционеров, увидевших со сцены живые картины николаевской России, чувствовался животный страх перед обличительной силой пьесы.

Раздраженный нападками реакционной критики, больной Гоголь в этом же году уезжает за границу, увозя с собой первые главы нового великого произведения — «Мертвые души», сюжет которого был подсказан писателю Пушкиным.

В 1842 году «Мертвые души» были напечатаны отдельным изданием. Уже самое заглавие произведения «Мертвые души» заключало в себе опасный для крепостнического строя смысл, т. е. «мерт-

выми душами» являются не те, которых съедал Чичиков, а галерея помещиков — нравственных уродов, людей не только ненужных обществу, но и прямо вредных для него. Слэпавость, пошлость и беспочвенная мечтательность Манилова, кулачество Собакевича, хищническая изворотливость приобретателя Чичикова, мелочное скопидомство «дубиноголовой» Коробочки, «прореха на человечестве» Плюшкин — все эти образы каждой своей чертой отрицали общественно-политический уклад, отражением которого они являлись.

Вместе с тем с чувством гордости и теплоты говорит Гоголь о русском народе, в толще которого дремлют могучие силы. Силы эти выйдут на свободную широкую дорогу, и весь мир будет восхищенно преклоняться перед красотой и силой русского духа. Этот гимн в честь русского народа пропет в знаменитом лирическом отступлении, известном каждому советскому школьнику, — в описании русской тройки.

Созданием первого тома «Мертвых душ» завершается наиболее плодотворная часть творчества Гоголя. После этого и до конца жизни Гоголь переживает идейный надлом, из которого писатель не вышел победителем. Эта драма Гоголя-художника объясняется тем, что высокое искусство изображать страшные язы современной ему действительности не сочетались у него со стройной системой передовых политических взглядов.

Крайним выражением отхода Гоголя от передовых устремлений русского общества явилась его реакционная книга «Выбранные места из переписки с друзьями», написанная им в 1847 г., в которой писатель выступает с защитой самодержавия, крепостного права. Эта книга вызвала заслуженное негодование Белинского, который в своем знаменитом письме к Гоголю подверг беспощадной принципиальной критике книгу Гоголя. Письмо Белинского к Гоголю было

голосом передовой России, и В. И. Ленин назвал его «одним из лучших произведений бесцензурной демократической печати, сохранивших громадное, живое значение и по сию пору».

Но было бы грубой ошибкой считать, что «Выбранные места из переписки с друзьями» — это закономерный итог всего творчества Гоголя. Весь предшествующий период деятельности Гоголя-писателя ничего общего не имеет с программой «Выбранных мест».

Последние годы Гоголь живет в состоянии духовной и физической надломленности. В большой степени силы великого русского писателя были подточены окружающими Гоголя мракобесами, ценами-изуверами, стремившимися оторвать его от искусства, которому он отдал свой изумительный талант.

Н. В. Гоголь в тяжелом состоянии умер 4 марта 1852 года.

☆☆☆

Сто лет прошло со дня смерти Гоголя, но немеркнущими остались творения, созданные его гениальным пером. Образы, созданные Гоголем, живут и сегодня. Они являются мощным обвинением против произвола, мракобесия, хищничество современных англо-американских собакевичей, ноздревых, чичиковых. Разве Труман, пытающийся закупить души народов всего мира, чтобы превратить их в послушное орудие своей политики, — это не гоголевский Чичиков? Разве американские и английские политические воротилы не приходят к власти ценой покупки человеческих душ на «свободных» парламентских выборах?

Используя образы Гоголя, В. И. Ленин и И. В. Сталин классически срывали маски со всякого рода врагов партии, советского государства. Это говорит о необычайной живучести, художественной неповторимости образов, созданных Гоголем.

С. ДВОСКИН,

старший преподаватель Гродненского пединститута.