

К СТОЛЕТИЮ СО ДНЯ СМЕРТИ Н. В. ГОГОЛЯ

Великий русский драматург

Драматургия Гоголя неотделима от всего творчества великого русского писателя. Широкая критика эксплуататорского строя, которой пронизаны его прозаические произведения, с такой же остротой и беспощадностью звучит в его пьесах.

Гоголь придавал театру огромное общественно-воспитательное значение. В своих публицистических статьях он прямо указывал, что театр должен стать «кафедрой» и великой школой, позволяющей публично дать обществу «живой и полезный урок». Но современный Гоголю театр меньше всего отвечал этим требованиям. На сцене царили «душераздирающие» мелодрамы и пустейшие водевили, против которых так протестовал великий русский критик-демократ Белинский. Всецело соглашался с ним Гоголь, с горечью писавший, что из театра «сделали игрушку вроде тех побрякушек, которыми заманивают детей». Гоголь боролся своими пьесами за высокое идейно-целеустремленное реалистическое искусство. Замечательные образцы сатирической обличительной драматургии создал Гоголь, показывая ничтожество, пороки, духовную нищету правящих классов.

Мы называем Гоголя великим русским писателем, так как в своих произведениях он отразил мысли и чувства народа. Страстной мечтой о светлом будущем Родины полны знаменитые лирические страницы «Мертвых душ». Во имя этого светлого будущего Гоголь выступил в своих комедиях против крепостнического феодально-помещичьего строя с его произволом, самоуправством, взяточничеством, бюрократизмом.

Уже в первой комедии «Владимир 3-й степени», от которой сохранились четыре драматические сцены («Утро делового человека», «Тяжба», «Отрывок», «Лакейская»), Гоголь изображает разложение чиновничье-бюрократической среды, где идет погоня за чинами, ведется борьба за наследство, совершаются подлоги, плетутся интриги, устраиваются выгодные браки. Законченную картину современной ему гнусной действительности дал Гоголь в своей гениальной комедии «Ревизор».

Содержание «Ревизора» было подсказано Пушкиным. Великий русский поэт указал молодому драматургу на типическое явление. Истории с мнимым ревизором повторялись всюду. Даже сам Пушкин был принят за ревизора, когда ездил собирать материалы о восстании Пугачева. Гоголь сразу же увидел в этом сюжете возможность написать такую пьесу, о которой он мечтал давно, пьесу, полную «правды и злости». С большим воодушевлением берет за перо и в несколько месяцев создает первые редакции «Ревизора».

Премьера «Ревизора» состоялась в 1836 году в Александринском театре. «Ревизор» был разыгран в легковесно-водевильной манере. Несмотря на это, спектакль имел огромный общественный резонанс. Зрители сразу же разделились на два противоположных лагеря. Демократические зрители приняли комедию с восторгом, а все те, кого так зло и беспощадно обличал драматург, стали кричать, что его пьеса — клевета, фарс.

Недавно найдены документы, говорящие о том, что после петербургской пре-

мьеры «Ревизора» поднимался вопрос о награждении его автора академической премией, но под давлением реакционных элементов было принято решение не присуждать ему какой-либо награды. Более того, раздавались даже голоса, что Гоголь «следует в кандалах отправить в Сибирь», так как он «враг России».

К 1842 году Гоголь создает окончательную редакцию «Ревизора», еще более усиливая его сатирико-обличительную сторону. Он вводит сцену сговора чиновников (начало IV действия), полнее характеризующую свору провинциальных взяточников, дописывает известный монолог городничего — «Чему смеетесь? Над собою смеетесь!», ставший развязкой и идейной кульминацией комедии.

Что же сказал Гоголь о современной ему действительности своим «Ревизором»? Цепко держат в руках страну эксплуататоры всех мастей и оттенков. Беззакония и произвол творит в каждом городе администрация во главе с городничим. Провинциальные чиновники-бюрократы берут взятки даже «борзыми щенками». Как должное, принимает денежные подношения также и столичный чиновник. Что же касается полнейших, то они не брезгают даже мелким воровством, до кражи серебряных ложек включительно. Круговой порукой связаны административные власти с купечеством, совместно обкрадывая государство с помощью различных подлогов и мошенничеств. С глубокой внутренней убежденностью действуют при этом герои «Ревизора», цинически считая, что «уж так самим богом устроено». Гоголь все время раздвигает рамки пьесы за пределы провинциального городка. Воображая себя будущим «вельможей», городничий уже заранее угрожает Сибирью. Ни одного благородного слова, ни одного хорошего поступка, ни одного бескорыстного побуждения нет на протяжении всей пьесы в этом мире насилия, произвола, обмана, мошеннических предлоков...

«Ни в одной стране нет такого множества чиновников, как в России. И чиновники эти стоят над безгласным народом, как темный лес... Армия чиновников, которые народом не выбраны и не обязаны давать ответ народу, соткала густую паутину, и в этой паутине люди бьются, как мухи.

Царское самодержавие есть самодержавие чиновников... Царское самодержавие есть самодержавие полиции», — пишет В. И. Ленин о дореволюционной России. Яркой иллюстрацией к этой гениальной ленинской характеристике является гоголевский «Ревизор».

Как зная, подняла революционная демократия комедию «Ревизор» в своей борьбе с режимом бесправия и эксплуатация широких народных масс. Белинский писал, что это — в высочайшей мере художественная комедия, проникнутая глубоким юмором и ужасающая своей верностью действительности. Чернышевский, подчеркивая общественное значение «Ревизора» и «Мертвых душ», указывает «за Гоголем остается заслуга, что он первый дал русской литературе решительное направление к содержанию и притом стремление в столь плодотворном направлении, как критическое». Историческое значение «Ревизора» для дела освободительной борьбы охарак-

теризовал Герцен: «Никогда еще никто до Гоголя с такой полнотой не проходил над русским чиновником курса патологической анатомии... Комедия Гоголя «Ревизор» — ужасная исповедь современной России».

Одновременно Гоголь заканчивает работу над пьесой «Женитьба». Эта комедия может считаться одной из лучших иллюстраций к словам Маркса и Энгельса о том, что буржуазия сорвала с семейных отношений их трогательно-сентиментальный покров и свела их к чисто денежным отношениям.

Всесильной становится власть денег в условиях формирования буржуазно-капиталистического строя. Глубоким цинизмом проникнуты все действия героев «Женитьбы». Богатая купеческая невеста стремится купить себе мужа. И открыто гонятся женихи за ее денежным мешком. Нищающие дворяне во главе с чиновником-помещиком Подколесным готовы связать себя «узами брака» с буржуазией. Купеческие же круги, олицетворенные в фигуре Агафьи Тихоновны, тянутся к дворянству с целью получить социальные привилегии. Всякого человеческого достоинства лишены все персонажи «Женитьбы». Страшная сила денег над человеческой психикой раскрыта Гоголем в этой замечательной реалистической комедии.

Эту же власть «бессердечного чистогана» изображает Гоголь в пьесе «Игроки», героями которой выступают прожженные плуты и мошенники.

Особый интерес представляет пьеса Гоголя «Театральный раз'езд после представления новой комедии», написанная после премьеры «Ревизора». Излагая здесь свои принципиальные эстетические взгляды на театральное искусство, Гоголь защищает свои позиции драматурга-сатирика: «Мне жаль, что никто не заметил честного лица, бывшего в моей пьесе. Да, было одно честное, благородное лицо, действовавшее в ней во все продолжение ее. Это честное, благородное лицо был — смех».

Свыше десяти лет писал Гоголь для русского театра. В своих пьесах он добивался наибольшей силы социального обобщения, отчеканивал образы, превращая их в типы, совершенствовал литературный язык. Персонажи его пьес приобрели нарицательный характер. С образом Хлестакова связано широкое понятие «хлестаковщины». Наричательными стали многие реплики гоголевских персонажей. Они приобрели характер народных пословиц и поговорок. Критик Стасов, вспоминая, что все гоголевские образы, выражения быстро вошли во всеобщее употребление. Вся молодежь стала говорить гоголевским языком. Особенно широко начала использоваться гоголевскими образами русская революционная демократия.

Гоголевскими образами и афоризмами пользовался В. И. Ленин и пользуется И. В. Сталин в своих боевых политических выступлениях.

Своему отечеству, своей великой Родине продолжает служить Гоголь — классик русской литературы, выдающийся русский драматург, пьесы которого входят в золотой фонд того классического наследия, которым владеет советский театр великой сталинской эпохи.

С. ДАНИЛОВ,
доктор искусствоведения, профессор