

1852

ВЕЛИКИЙ РУССКИЙ ПИСАТЕЛЬ

1952

Обличитель самодержавного строя

В тяжелое время для русского народа и передовой русской интеллигенции жил и творил Н. В. Гоголь. В России царили произвол и крепостническое рабство. После поражения восстания декабристов гнет и реакция еще больше усилились. Бенкендорф и его полиция душили малейшее проявление политического свободомыслия, чинили расправу над лучшими людьми России.

Гоголь в своих бессмертных произведениях беспощадно вскрывал гниль самодержавного строя, осуждал крепостническую действительность, способствуя росту народного самосознания. Благодаря этому Гоголь стал во главе тогдашней демократической реалистической литературы.

Для самодержавия Гоголь был одним из самых грозных сатириков. Обличение самодержавия — ведущая тема во всем творчестве великого писателя. Уже в «Вечерах на хуторе близ Диканьки» (1831 год) сквозит юмор и фантастику явно пробивается критика представителей власти. Более острый характер сатиры на носителей самодержавной власти приобретает в «Миргороде». Реалистический рисунок становится тверже, законченнее. Ярчайший пример тому — изображение суда и городского о «Повести о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем». Свою повесть Гоголь заканчивает сильным и значительным восклицанием: «Скучно на этом свете, господа!».

Истинно реалистический талант Гоголя быстро созрел. Социальная тематика его творчества расширялась. Крупным шагом великого писателя по пути реализма и народности было создание «Петербургских повестей». Здесь высмеиваются уже не чиновники зажиточного «Миргорода», — Гоголь притворялся к позорному столбу дарскую столицу — гнездо самодержавия. Эпиграфом ко всем повестям этого цикла можно поставить слова из «Невского проспекта»: «О, не верьте этому Невскому проспекту... Он жмет во всякое время, этот Невский проспект...» Образ Невского проспекта выступил как образ всего самодержавного, бюрократического режима. Все бага в столице принадлежат власти, мущинам, «значительным лицам». Уезд «маленьких людей» — бесправие, забитость, страшная нищета. Все прекрасное, талантливое, достойное уважения и преклонения, гибнет. Художник Пискарёв, потрясенный нравственным падением ослепительно прекрасной девушки, кончает жизнь самоубийством; мелкий чиновник Поприщин, задавленный нищетой и социальным неравенством, сходит с ума; художник Чариков, поддавшись требованиям богатых заказчиков, превращается в жалкого ремесленника, теряет талант. Гоголь скорбит о гибели человека, требует уважения к нему. С особенной художественной силой гуманизм Гоголя выразился в повести «Шинель» (1842 год).

«Петербургскими повестями» Гоголь обвинил, грозно осудил вершителей самодержавной власти в подлом отношении к человеку, произнес приговор бюрократическому режиму. Из лагеря реакции раздались дикие крики ослобления на Гоголя. Напротив, передовые люди России и прежде всего Великий русский писатель, борясь с дикими, истинно народными и реалистическими талантами. В статье «О русских повестях и повестях Гоголя» (1855 год) Белинский поставил Гоголя на первое место среди современных ему писателей, назвал «главою литературы», «поэтом

жизни действительной». Подмеченные Белинским замечательные качества произведений Гоголя нашли свое классическое развитие и воплощение в комедии «Ревизор» (1836 год) — вершине русской реалистической драматургии.

Сам автор комедии указывал на распри, странность, типичность явлений, изображенных в комедии, писал, что он решил «за одним разом посмеяться над всем». Огромное влияние «Ревизора» на общество засвидетельствовал Герцен: «Публика своим смехом и рукоплесканиями протестовала против наелепой и тупоглазой администрации, против воровской полиции, против общего дурного правления».

В комедии «Ревизор» Гоголь с предельной правдивостью и смелостью разоблачил гигантский самодержавно-бюрократический аппарат, через который осуществлялась тупая, гнетущая власть господствующего дворянско-крепостнического класса. Все носители самодержавной власти в комедии — враги народных интересов, государства.

К обличению самодержавного строя обращается Гоголь и в поэме «Мертвые души» (1842 год) — «великом произведении», основанном «на пафосе действительности, как она есть». (Белинский). Глава революционно-демократической критики с восхищением писал, что в «Мертвых душах» «все серьезно, спокойно, истинно и глубоко», что это произведение «глубокое по мысли, социальное, общественное, историческое». В «Мертвых душах» Гоголь с потрясающей силой показал, как под сенью самодержавно-крепостнического строя благоденствуют паразиты на живом, здоровом организме народной Руси, все эти маниловы, соблаки, коровники, поздравы, плутишки.

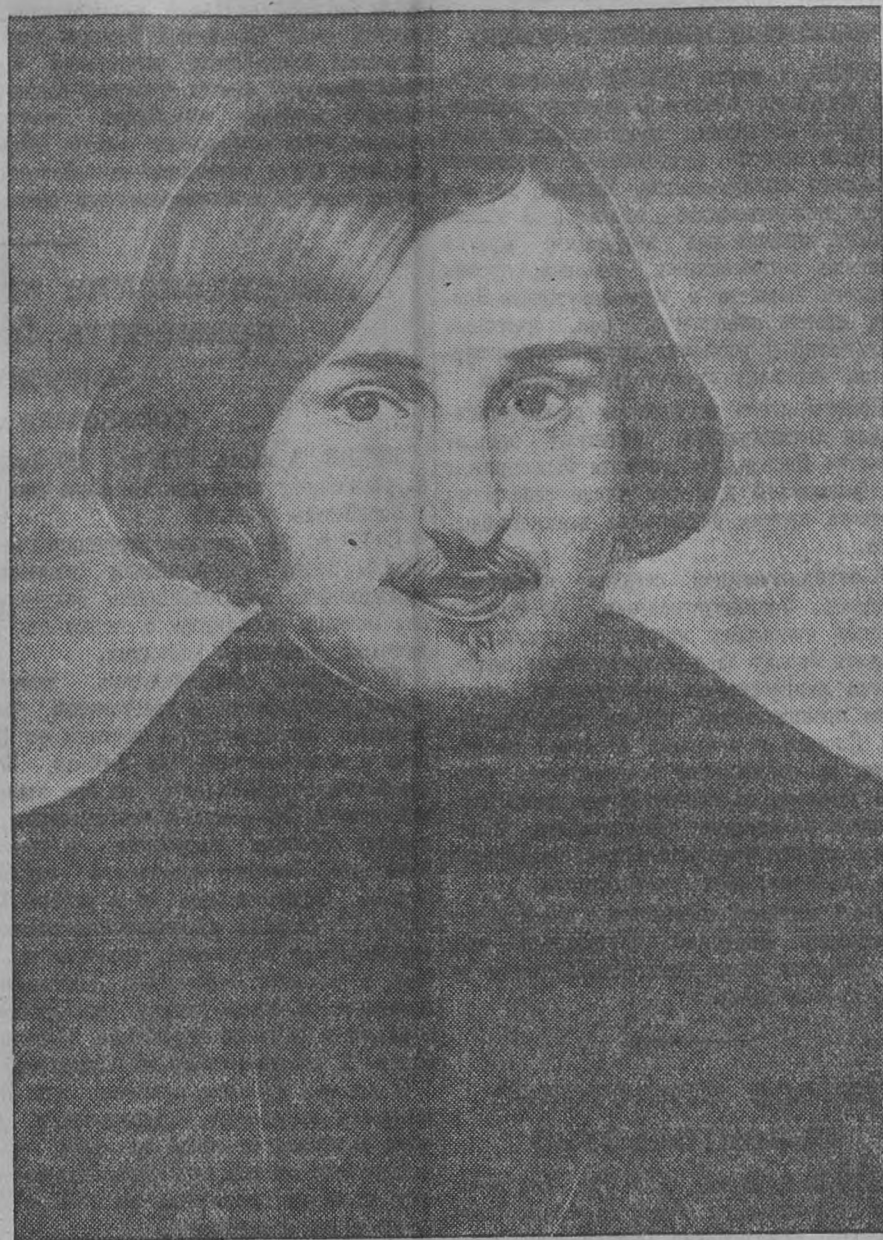
С презрением и негодованием живописует Гоголь чиновничество. В уста Собакевича писатель вкладывает злую и грозную характеристику державной власти в своих руках: «Я их знаю всех: это все мошенники, весь город там такой: мошенники на мошенники сидят и мошенники поют». Все хриплопровады. Один там только и есть порядочный человек: прокурор; да и тот, если сказать правду, свинья».

Сатира Гоголя сохраняет свою бичующую силу и по сей день. В странах капитализма еще здравствуют держиморы и чичиковы, хлестаковы и соблаки, свозники-дмухановские и «значительные лица». Только они стали куда наглее.

Выразая мысли всего прогрессивного человечества, председатель Всемирного Совета Мира Фредерик Жолио-Кюри в своем обращении к народам мира от 19 февраля 1952 года справедливо указал на мировое значение Гоголя — «великого русского писателя, которого любовь к его народу привела к великим идеям человеческого братства». Фредерик Жолио-Кюри отнес Гоголя к числу тех великих представителей мировой культуры, которые утверждали «идею веру в человека», наследие которых «является для человечества неиссякаемым источником».

Наш народ всегда будет чтить память своего великого сына, талантливейшего представителя русской нации, борца против деспотизма и угнетения народных масс.

А. САРАНЦЕВ,
кандидат филологических наук.
г. Сураж.



Н. В. ГОГОЛЬ.

С картины худ. Ф. Моллера (Фотохроника ТАСС).

Русь!

Отрывок из поэмы «Мертвые души»

И какой же русский не любит быстрой езды? Его ли душе, стремящейся закружиться, загудеть, сказать иногда: чорт побери все! его ли душе не любить её? Её ли не любить, когда в ней слышится что-то восторженно-чуждое?.. Эх, тройка! птица-тройка, кто тебя выдумал? знать, у бойкого народа ты могла только родиться, в той земле, что не любит шутить, а ровнем-глаздем разметнулась на полсвета, да и ступай считать версты, пока не зарыбит тебе в очи. И не хитрый, кажись, дорожный снаряд, не железным схвачен винтом, а наскоро живьем с одним топором да доломом снарядил и собрал тебя ярославский расторопный мужик. Не в немецких ботфортах ямщик: борода да рукавицы и сидит чорт знает на чем; а привстал да замахнулся, да затянул песню — кони выхрем...

Не так ли и ты, Русь, что бойкая, необгонимая тройка несешься? Дымом дымится под тобою дорога, гремят мосты, всё отстаёт и остаётся позади. Остановился пораженный божьим чудом созерцатель: не молния ли это, сброшенная с неба? что значит это нависшее ужас движение? и что за неведомая сила заключена в сих неведомых светом конях? Эх, кони, кони, что за кони! Вихря ли сидят в ваших гривах! Чуткое ли ухо горит во всякой вашей жилке? Засыпали с вышины знакомую песню, дружно и разом напрягли медные груди и, почти не тронув копытами земли, превратились в одни вытянутые линии, летящие по воздуху, и мчатся вся влохновенная богом!.. Русь, куда же несешься ты, дай ответ? Не даёт ответа. Чудным звоном заливается колокольчик; гремит и становится ветром разорванный в куски воздух; летит мимо всё что ни есть на земли, и косясь поспрашивают и дают ей дорогу другие народы и государства.

На родине писателя

Село Великие Сорочинцы, Могорского района, на Полтавщине. Здесь в 1809 году родился классик русской литературы Николай Васильевич Гоголь. Он часто бывал в Великих Сорочинцах и в глм, когда учился в Полтаве и Нежине, и позже, когда уже был известным писателем.

Свято берегут светлую память о своем великом земляке трудящиеся Великих Сорочинцев. Еще в 1911 году на средства, собранные населением, соорудили памятник, который и сейчас стоит в центре села.

После Великой Октябрьской социалистической революции в доме, где родился Н. В. Гоголь, был организован литературно-мемориальный музей. В годы Великой Отечественной войны немецко-фашистские захватчики сожгли его, а экспонаты вывели или уничтожили.

Год назад построено новое помещение музея. В его светлых, хорошо оборудованных залах размещено много ценных экспонатов. В первом зале — материалы о начале литературной деятельности писателя. Здесь же фотографии писателя в метрической книге о рождении Н. В. Гоголя, фотография дома, в котором он родился. Посредине зала скульптурный портрет писателя работы лауреата Сталинской премии Меркулова.

«Гоголь — поэт, поэт жизни действительной». Эти слова великого русского критика В. Г. Белинского читают посетители перед входом во второй зал. В нем — стенды с материалами, посвященными произведениям писателя «Сорочинская ярмарка», «Майская ночь», «Ночь перед рождеством», «Миргород», «Тарас Бульба», «Ревизор».

В одном из отделов экспозиции показаны произведения писателя, издаваемые на украинском, белорусском, грузинском, туркменском, азербайджанском и на других языках народов нашей страны.

К 100-летию со дня смерти Н. В. Гоголя музей пополнил свои фонды. Открыты новые отделы: «Н. В. Гоголь в народном творчестве», «Произведения Гоголя на сценах советских театров».

— Нелегко было собрать все эти экспонаты, — рассказывает директор музея тов. Козилко. — На помощь нам пришли Московская библиотека имени В. И. Ленина, Ленинградский литературный музей, Киевская публичная библиотека, Полтавский литературно-мемориальный музей имени В. Г. Короленко, Московское общество художников и др. Сейчас музей имеет больше 300 томов различных изданий произведений Н. В. Гоголя, в том числе изданные еще при жизни писателя, много литературно-критических и биографических материалов, уникальные иллюстрации, фотографии, скульптуры. Музей получает большое количество изданий Н. В. Гоголя из стран народной демократии.

Музей все время пополняется новыми экспонатами. Их присылают со всех концов нашей Родины. Народ ценит и бережно хранит светлую память о своем великом писателе, патриоте земли русской Николае Васильевиче Гоголе.

И. МАЦЕЙКО,
сотрудник районной газеты
«Червона трибуна».

г. Миргород.

В ЭТИ ДНИ

На Брянском заводе дорожных машин широко отмечается столетняя годовщина со дня смерти Н. В. Гоголя. В клубе организована фотовыставка, рассказывающая о жизни и творчестве великого русского писателя. Работники городской и заводской библиотек прочли для рабочих завода ряд лекций и обзоров произведений Гоголя.

В литературном вечере, посвященном знаменательной дате, театральные коллективы завода подготовили сцену из комедии «Ревизор» и поэмы «Мертвые души». Хор подготовил отрывки из оперы «Сорочинская ярмарка» Мусоргского.

ЖИРЯТИНО. Литературный вечер, посвященный памяти Н. В. Гоголя, состоялся в

сельхозартели «Путь к коммунизму». Преподователь русского языка и литературы Евсеевичской семилетней школы тов. Юрченко сделал доклад о жизни и литературном творчестве великого русского писателя. Учащиеся старших классов выступили с чтением отрывков из поэмы «Мертвые души», комедии «Ревизор», повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки».

БЕЖИЦА. Старшеклассники школы № 2 подготовили сцену из комедии «Ревизор», поэмы «Мертвые души», повести «Старосветские помещики». Чтецы разучили отрывки из бессмертных гоголевских произведений, посвященных России, народу, природе родной страны.

Мертвые души дяди Сэма

Недавно я еще раз перечитал поэму Н. В. Гоголя «Мертвые души». Мне невольно подумалось, что не перевелись еще на земле типы, нарисованные великим писателем. Если на Руси нет уже чичиковых, соблакиных, плутишек, то в империалистическом мире их много. Покупают и продают живых и мертвых душ рыщут по земле как хищные шакалы в поисках добычи. Ну чем отличается от Чичикова, скажем Эйзенхауэр, развешающий по странам маршалами Европу и окунающий оптом и в розницу из продажных правителей. Разве только тем, что гоголевский проходимец, покупая мертвые души, иногда сталкивался с неговорящими ногами, которые не уступали в цене, тогда как ныне чертили и тито продаются за любую податку.

Но вся трагедия дяди Сэма в том, что в времена теперь не те, да и народы уже не те. Пусть удалось американским империалистам купить продажные парламенты и сенаты, но народы ни не купит. Подобно Чичикову, они, по сути, покупают мертвые души — дивизии из них не сколотить. Империалистическим политикам войны противостоят прогрессивное человечество, вставшее на священную борьбу за мир.

Читая произведения Н. В. Гоголя, еще и еще раз видишь всю гниль капиталистического строя. И смешно становится над потугами американских претендентов на мировое господство поставить себя выше народа, одолев его.

Е. КУРОЧКИН,
электрослесарь станции Углич.

Певец народа

Литературная деятельность Н. В. Гоголя началась с мелких рассказов о прошлом Украины, жившем в памяти его современников в многочисленных легендах и фантазиях. Прошлое Украины были посвящены два тома «Вечеров на хуторе близ Диканьки», вышедших в 1831 и 1832 гг. Лучшим произведением на эту тему была повесть «Тарас Бульба», вошедшая в один из последних сборников. В этой повести Гоголь волею вольнолюбие, патриотизм и стойкость народа в борьбе с врагами. Повесть проникнута великой любовью к народу, к своей Родине.

Прошлое, однако, не могло долго занимать такого писателя, как Гоголь. Он жил интересами современного общества, все эти темы вопросам, которые стояли перед обществом в тот момент. «У меня не было, — писал он, — влечения к прошлому. Предмет мой была современность и жизнь в ее нынешнем быту». Поэтому уже в сборнике 1835 г. «Арабески» и «Миргорода» входят такие повести, как «Портрет», «Невский проспект», «Старосветские помещики», «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» и т. д. Современная жизнь с этого времени захватывает Гоголя и вплотную поставила перед ним важнейшие проблемы общества. Гоголь сумел охватить своим, как говорил Белинский, ослепительным взглядом всю Россию, проникнуть в самые глубины народного духа.

Литературная деятельность рассматривалась Гоголем, как служение, которому должно посвящать себя целиком, чтобы сделать хотя что-нибудь для народа. Гоголь не рисовал вообще, не знал зачем и для чего. Он ясно видел, что люди его эпохи не удовлетворялись своим настоящим положением. Всякий человек, писал он, «более или менее чувствует, что он не находится в том именно состоянии,

в каком должен быть, хотя и не знает, в чем именно должно состоять это желанное состояние. Но это желанное состояние ищется всеми: уши всех чутко обращены в ту сторону, где думают услышать хоть что-нибудь о вопросах всех занимающих». Гоголь и сам затруднялся ответить на эти вопросы. Легче было сказать о том, что вызывает недовольство, от чего следует отказаться, чем ответить на вопрос, что же надо делать. Русия образ России в виде тройки, которая несется по обширным российским пространствам, Гоголь спрашивал: «Русь, куда же несешься ты? дай ответ». Но ответа не было. Могила в этих условиях литература оставалась в роли беспристрастного наблюдателя? Не могла. Она должна была прийти на помощь людям, попытаться ответить на волнующие их вопросы, потому что теперь никто не станет «читать другой книги, кроме той, где может содержаться хотя намек на эти вопросы».

Так Гоголь поставил совершенно новые задачи перед русской литературой, положил начало совершенно новой литературной школе, основал литературу критического реализма. Сила Гоголя заключалась в том, что он ничего не выдумывал от себя, изображая действительность. Материалом его произведений было то, что давала ему сама жизнь.

Творчество Гоголя является блестящей иллюстрацией этой особенности его таланта. Как только он брался за изображение тех или иных сторон общественной жизни России, которых не знал или знал недостаточно, когда подмечал действительные факты, то мыслями, из-под пера его выходили блестящие, противоречивые живые образы. Так додумалось во втором томе «Мертвых душ» и «Избранными местами из переписки с друзьями».

У Гоголя очень рано наблюдается про-

тивопоставление народа и господствующих классов. Он видит не одну, а две России. Пошлость и ничтожество господствующих классов замечены были им еще в годы учения в Нежинской гимназии. Называя их «существователями», он писал, что «они заглавили корой своей земности, ничтожного самодовольствия высокие назначения человека». В Нежине ему казалось, что «существователи» живут только в провинции, но он встретил их и в столице.

Представители господствующих классов вырождалась, как русские люди. Живя в России, они чувствовали себя в ней чужаками, презирали все русское, народное. «Странное дело, — писал Гоголь, — среди России я почти не видал России. Все люди, с которыми я встречался, больше частью любили поговорить о том, что делается в Европе, а не в России. Я узнавал только то, что делается в английском клубе, да кое-что из того, что я и сам уже знал... Провинция наша была еще более изумлена. Там даже имя России не раздалось в устах. Раздавалось, как мне показалось, на устах только то, что было прочитано в новейших романах, переведенных с французского».

Они презирали даже русский язык, который считали некрасивым, грубым языком простого народа. Чтобы обогатить русский язык, — иронизирует Гоголь, — почти половина слов была выброшена вовсе из разговора, и потому весьма часто нужно было прибегать к французскому языку».

С горьким чувством писал Гоголь о том, что в русских театрах шли заграничные пьесы. Балеты не учитывают народного танца и дают зрителю что-то такое, что нисколько не свойственно жизни. Опера как будто бы и развивается, но, за исключением отдельных композиторов, таких,

как Глинка, народная песня игнорируется. «Наша Украина звенит песнями. По Волге, от верховьев до моря, на всей верение, влекущихся барок заливается бурлящие песни. Под песни рубятся из сосновых бревен избы по всей Руси. Под песни мечутся из рук в руки кирпичи, и как грибы вырастают города. Под песни бьются пеленается, женится и хоронится русский человек». А опера ориентируется на заграничный репертуар и заграничные мотивы.

Комедия «Ревизор» и поэма «Мертвые души» — самая сильная сатира на господствующие классы крепостнической России в русской литературе первой половины XIX века. Густо было смотреть на картины, нарисованные рукой гениального художника. Однако, Гоголь вынуждал у читателя не только грустные чувства. Прочитав «Мертвые души», Герцен писал: «Там, где взгляд может проникнуть сквозь туман нечистых, возможных испарений, там он видит удалую, полную силы национальность».

Сам Гоголь писал, что настоящее, как бы непривлекательное оно ни было, является исходным пунктом будущего, что «пути и дороги к этому светлему будущему скрыты именно в этом темном и запутанном настоящем». Мерзости жизни смущают до тех пор, пока они не изучены. «Пока я еще мало вошел в мерзости, — писал Гоголь, — меня все мерзости смущали, я приходил от многого в уныние, и мне становилось страшно за Россию; с тех пор, как я стал поближе всматриваться в мерзости, я посветлел духом: передо мной стали обнаруживаться истоки, средства в пути».

Сделав героями «Мертвых душ» представителей господствующего класса и, за тем, что такие безобразные герои, видимо, не понравятся читателю, Гоголь пишет: «Но может быть в сей же самой повести почувствуешь иные, еще доселе неслыханные струны, представят несметное богатство русского духа, пройдет муж,

одаренный божескими доблестями, или чудная русская девушка, какой не сыскать нигде в мире со всей дивной красотой женской души, вся из великодушного стремления и самоотвержения. И мертвые души покажутся перед ними все добродетельные люди других племен, как мертвая книга перед живым словом! Подымутся русские движения и увидят, как глубоко зарылось в славянскую природу то, что скопилось только по природе других народов».

Обнаруживая «исходы, средства и пути», Гоголь обращается к простому русскому народу. Еще в ранних произведениях он с любовью выводит крестьян, рассказывая об их уме, силе, самостоятельности и нравственной чистоте. В зрелой поре творчества Гоголь не мог, отступая от жизненной правды, показывать развлекательных, поющих и влюбленных мужиков, как делал это в «Вечерах на хуторе близ Диканьки».

В «Мертвых душах» он рассказывает о положении крестьянства при крепостном праве, об отношении крестьян к помещикам. Во всей повести чувствуется огромная любовь к мужику. Наиболее интересными в этом отношении являются те места поэмы, где Гоголь размышляет о жизни мертвых душ, пропавших Чичикову Собакевичем. Плотник Степан Простака представляет ему, как такой богатый, который, вероятно, «в гвардию пошел бы». Он, «как все губернии исходил с топором за покоем и сапогами на плечах, сел на грош хлеба, да на два сушеной рыбы, а в мотне, чай, притаскивал всякий раз койкой чепчиков по сту, а может и государственную заплата в хостянные платья или затыкал в сапог, — где тебя прибрали? Взяли же ли ты для большого прибытку по церковным купод, а может быть, и на крест потянулся, а, поскользнувшись отсюда с перекаланы, шлепнулся о-звеч, и только какой-нибудь стоявший возле тебя для Михай, почесав рукою в затылке, примолвил: «Эх, Ваня,

угораздило тебя!» — а сам, подвизавшись веревкой, полез на твое место».

Пли Григорий Доезжай-не-доедешь! «Ты что был за человек? Назовом ли промышлял и, завелши тройку и рогожную кибитку, отнеса навек от дому, от родной берлоги, и пошел тащиться с купцами на ярмарку. На дороге ли ты отдал душу богу, или уходила тебя твои же приятели за какую-нибудь толстую красную копейку, или пригладился лесному бродяге, ременные твои рукавицы и тройка приземстились, но крепких коньков, или, может, и сам лежа на полях, думал, думал да и ни с того, ни с другого заворотил в кабак, а потом прямо в прорубь, и помняй, как звали. Эх, русский народец! Не любит умирать своей смертью!».

Сквозь чувства в этих размышлениях, что мертвые души Собакевича выглядят симпатичнее их живых хозяев. Не любит русский человек оглядываться на своего барина, не любит браться из его рук полатки. Служит он барину до известного времени, живет в худой избе вразнос, а потом вдруг и пошел по широкую Руси искать своего счастья, кто-то, по его мнению, должно же быть где-нибудь.

Таков был Гоголь, писатель, отвергший крепостное право, а вместе с ним и всякое угнетение над человеком.

Гениальные творения Н. В. Гоголя насыщены прогрессивными идеями, проникнуты любовью к Родине. Поэтому он и ныне близок и дорог нам, советским людям. Образы, созданные великим писателем, помогают нам бороться с идеологией буржуазного, насквозь прогнившего общества. Книги Н. В. Гоголя воспитывают у наших людей беспредельную преданность своей Отчизне.

И. ДЕРНАЧЕВ,
кандидат филологических наук.
г. Новозыбков.