

4 марта — 100 лет со дня смерти Н. В. Гоголя

1852 Н. В. ГОГОЛЬ 1952

Писатели
о Гоголе

«Давно уже не было в мире писателя, который был бы так важен для своего народа, как Гоголь для России».

Н. Чернышевский.

«... Гоголь положительно должен быть признан родоначальником... нового, реально направленного русской литературы».

М. Салтыков-Щедрин.

«Дорого русскому сердцу имя Гоголя...»

Никто лучше его не понимал всех оттенков русской жизни и русского характера, никто так поразительно верно не изображал русского общества.

Д. Писарев.

«... Все, что народ может иметь оригинального, типического, все это радужными цветами блестит в этих первых поэтических грезах Гоголя...»

В. Белинский.

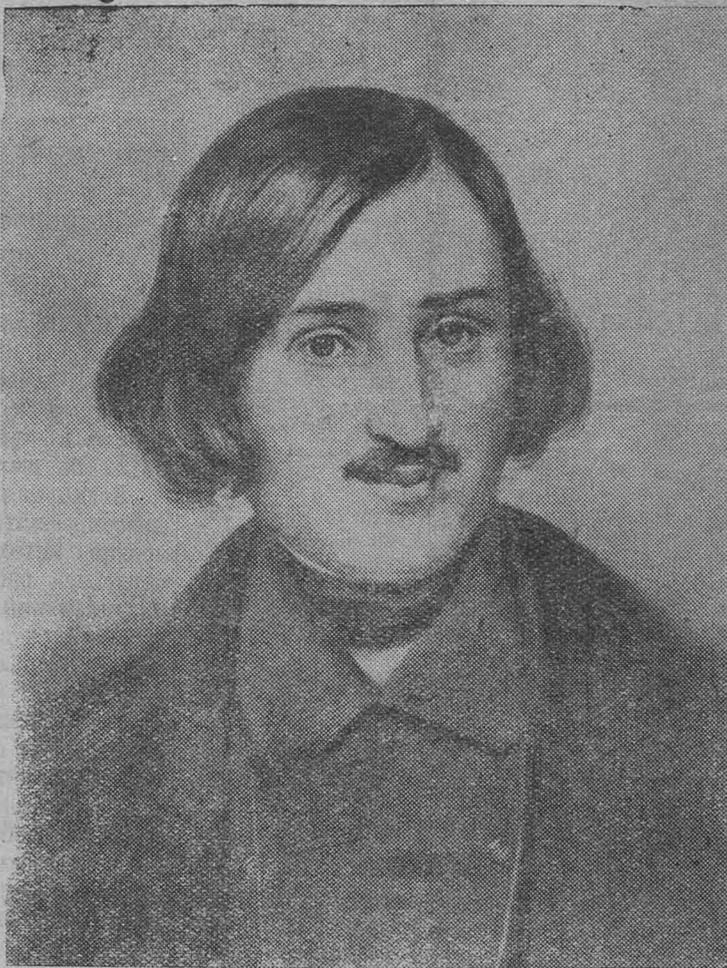
«Писатель, создавший «Ревизора» и первый том «Мертвых душ», до конца жизни остался верен себе, как художник».

Н. Чернышевский.

Бессмертный гений русского народа

«...Как упоителен, как роскошен летний день в Малороссии!... Все как будто умерло; вверху только, в небесной глубине дрожит жаворонок, и серебряные песни летят по воздушным ступеням на влюбленную землю, да изредка крик чайки или звонкий голос перепела отлаются в степи. Лениво и бездумно, будто гуляющие без цели, стоят подоблачные дубы, и ослепительные удары солнечных лучей зажигают целые живописные массы листьев, накидывая на другие темную, как ночь, тень, по которой только при сильном ветре прыщит золото».

Так начинает Гоголь повесть свою «Сорочинская ярмарка». Любовь к родной земле и любовь к родному, русскому слову, и удивительная чистота, и сила в описании природы и людей — все это сливается у великого писателя в едином могучем потоке повествования. И какую бы страницу его бессмертных книг мы ни открыли, на какой бы строке ни остановили наше внимание, мощь поэтического таланта захватывает, очаровывает нас и ведет за собой, и мы листаем и листаем эти страницы, упиваясь, наслаждаясь ими, радуясь тому, что радовало писателя, негодуя вместе с ним, ненавидя всей душой, что так ненавидел и так беспощадно разоблачал он. Гоголь посвящает себя великому назначению — служить народу, идти вперед него, всю свою богатейшую и неповторимую художественную натуру отдать описанию великих животворных сил в народе, заключенных в глубоких и благородных человеческих характерах, не переставать словом — этим величайшим оружием писателя — бороться с теми, кто в своем самодовольии готов был задать высокое назначение человека на земле. Гневным протестом проникнута его повесть «Тарас Бульба», в которой Гоголь раскрывает могучее стремление народа к свободе, великие силы, заложенные в народе, ненависть его к врагам, любовь к отчизне. Презрением к миру «нравственных уродов», убивающих в человеческой личности все подлинно человеческие черты, предисполнена его «Повесть о том, как поссорид-



род всей своей великой душой и нарисовал для поколений образы бесстрашных и мятежных сынов народа, тем, что своими произведениями будил в народе стремление к лучшей доле.»

Гоголь дорог нам еще и потому, что он чувствовал сильно и глубоко всю красоту Родины, силы, заложенные в народе, великое будущее его.

Нам дорог тот Гоголь, в котором выразилась, как сказал Белинский, «совершенная истина жизни, народность, оригинальность», который так любил великий русский язык и обогатил его для нас.

ся Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».

Но и жестокий режим Николая первого не мог заковать в кандалы свободный дух русского народа. «... Внутри, — писал Герцен, — совершалась великая работа, — работа глухая и безмолвная, но деятельная и непрерывная: всюду росло недовольство...»

Мощный подземный поток недовольства увлек за собой и Гоголя. Год от года все более гневно звучит его голос. Его голос становится все более звонким и страстным, его уже слышит, ему рукоплещет народ, заклятых врагов которого — чиновника, помещика, полицейского. Держиморду — он вырывает прямо из жизни и выставляет на общее обозрение и осмеяние.

После «Ревизора», после первого тома «Мертвых душ» разоблаченные Гоголем Хлестаковы, городничие, Чичиковы, Ноздревы, Собакевичи и Маниловы стали особенно ненавидеть его. Гоголь в своих бессмертных произведениях срывает маски с негодяев, возглавляемых Николаем первым Палкиным.

Своими сочинениями он прокладывал пути будущим борцам за свободу, готовил почву для подлинно демократической литературы и для деятельности демократических элементов.

Гоголь дорог советскому человеку, потому что вместе с Пушкиным боролся за свободу всех угнетаемых помещиками и чиновниками, за то, что разоблачал антинародную сущность тогдашних порядков.

Он дорог советскому человеку, потому что стоял за на-

Великие наши вожди Ленин и Сталин в своих трудах не раз обращались к творчеству Гоголя для того, чтобы убийственным гоголевским определением притвориться к позорному столбу тех, кто стоит на пути борьбы трудящихся за новую жизнь.

Живет еще в туманах и галлюцинациях гоголевский Хлестаков, его Держиморда — в макартурах и гүверах, бродят еще по белу свету правые социалисты — современные маниловы, полно еще ноздревых и прочей нечисти, от которой предстоит очистить мир, как очистили мы от нее нашу советскую землю.

Ненависть, которой были встречены сочинения Гоголя в среде тогдашних держиморд, преследование писателя и глумление над ним пошатнули под конец жизни писателя то великое и необыкновенное, что было так сильно в нем.

Но противоречия, которые были в творчестве писателя, серьезные ошибки последних дней его жизни не погасили, да и не могли погасить любви народа к своему гению. Он был и будет всегда в сознании народа человеком, могучий талант которого был обращен против врагов трудового народа и к воспеванию народных доблестей. Нет на советской земле человека, который бы не читал Гоголя и не чтит его.

Имя его бессмертно в сознании народа, потому что народу он отдал свой талант и свою жизнь. Он с народом и сейчас и на многие века!

Николай ВИРТА.

Писатели
о Гоголе

«... Ты был одним из благороднейших сынов России, и безмерны твои заслуги перед Родиной».

Н. Чернышевский.

«Гоголь — самый яркий представитель нового, реального направления в искусстве».

Гоголь изображает не вымышленный и не идеализированный мир, он воспроизводит действительность такой, какова она есть».

В. Белинский.

«Гоголь своим именем означил эпоху в истории нашей литературы; это — человек, которым мы гордимся как одной из слав наших!».

И. Тургенев.

«Гоголевское направление до сих пор остается в нашей литературе единственно сильным и плодотворным...»

Н. Чернышевский.

«... Наша сценическая литература с Гоголя стала на твердой почве действительности и идет по прямой дороге».

А. Н. Островский.

Открытие в Москве

памятника Н. В. Гоголю

2 марта в Москве, на Гоголевском бульваре, в торжественной обстановке был открыт новый памятник великому русскому писателю Н. В. Гоголю. На открытии памятника присутствовали тысячи трудящихся столицы, представители братских республик и зарубежные гости.

Митинг открыл председатель Всесоюзного юбилейного комитета по проведению 100-летия со дня смерти Н. В. Гоголя писатель Н. С. Тихонов. От имени Совета Министров СССР он открыл памятник великому художнику слова.

Новый памятник работы скульптора Н. Томского воссоздает образ Гоголя в период расцвета его творческой деятельности. На пьедестале начертаны слова:

«Великому русскому художнику слова
Николаю Васильевичу
Гоголю

от Правительства
Советского Союза.
2 марта 1952 года».

На митинге с речами выступили от Союза советских писателей СССР писатель Л. М. Леонов, от Союза советских писателей Украины и Академии наук Украинской ССР писатель А. Е. Корнейчук.

3 марта памятник осмотрели тысячи трудящихся Москвы.

НАШ Н. В. ГОГОЛЬ

От села Великие Сорочинцы, родины писателя, до высот Памира известно имя Н. В. Гоголя. Велик и могуч талант писателя. Имя его особенно близко советскому народу, Гоголь в своих произведениях разоблачал гнилость крепостного строя, помогал лучшим людям того времени бороться за светлое будущее.

В бессмертных произведениях великого писателя показаны и лучшие образы борцов за независимость своей Родины. В повести «Тарас Бульба» воспроизведена яркая страница из истории Украины, неотделимая в представлении писателя от истории всей России. Н. В. Гоголь верил в великую мощь русского народа.

Меткое гоголевское слово, его сатира широко используется нашими советскими людьми. К ним нередко обращался в своей борьбе с врагами революции В. И. Ленин и продолжает обращаться И. В. Сталин. Великие вожди используют сатирические образы писателя как грозное оружие политического разоблачения и высмеивания. Сатира Гоголя полностью сохраняет силу для разоблачения пресловутого американского «образа жизни».

Имя, Гоголя, наряду с именами других величайших писателей, близко и дорого советскому народу.

А. Ефимов.