

ВЕЛИКИЙ РУССКИЙ ПИСАТЕЛЬ-ПАТРИОТ



Развивая гоголевские традиции

Николай Васильевич Гоголь принадлежит к числу тех выдающихся писателей русского народа, которые внесли огромный вклад в дело культурного развития нашей Родины.

Огромны заслуги Гоголя перед русской литературой. С его именем связан новый этап в развитии реалистического направления, его творчество явилось одним из самых значительных событий русской жизни в 30—40 годы XIX века. Гоголь выступил не только как мастер художественного слова, но и как беспощадный обличитель эксплуататорского строя.

Произведения Гоголя использовались революционерами-демократами Чернышевским, Добролюбовым и другими как оружие борьбы за освобождение народа. Традиции гоголевского реализма были развиты Некрасовым, Салтыковым-Щедриным и другими писателями революционно-демократического лагеря.

Свою силу, свое прогрессивное значение произведения Гоголя сохранили и до наших дней. Прежде всего велико их познавательное значение. Из книг Гоголя советский читатель узнает о прошлом нашей Родины, о тяжелом положении трудящегося в крепостнической, чиновничье-бюрократической России. Книжки Гоголя помогают советским людям еще глубже увидеть, как неузнаваемо изменилась жизнь нашего народа при советской власти, каких успехов в экономическом и культурном развитии достигли освобожденные для творческого и созидательного труда люди нашей Родины.

Патриотические взгляды и настроения писателя с особенной яркостью выразились в повести «Тарас Бульба». В этой героической эпопее Гоголь воспел патриотические подвиги людей, защищающих независимость своей Родины от иностранного нашествия. В образе Тараса Бульбы автор дал типическое воплощение черт народного героя, борющегося за независимость своей Родины. Красота подвига таких людей, как Тарас состоит в том, что они ведут борьбу за справедливое дело.

Повесть «Тарас Бульба» близка для нашего времени своим патриотическим пафосом, она и сегодня воспитывает у читателей любовь к своей родине и ненависть к захватчикам и изменникам. Актуальное звучание этого произведения состоит также и в том, что в нем отразилась исторически складывавшаяся в борьбе с иноземными захватчиками дружба русского и украинского народов. Гоголь верно показал, какие могучие силы таила в себе дружба с независимой Россией. В этом союзе Гоголь правильно увидел источник силы, несокрушимости в борьбе украинского и русского народов с иноземными захватчиками.

Недавно партийная печать, критикуя националистическое стихотворение В. Соколов «Люби Украину» и недостатки оперы «Богдан Хмельницкий», указала советским писателям на необходимость «правильного и глубокого воплощения темы дружбы украинского и русского народов, показа той огромной роли, которую сыграл русский народ в освобождении других братских народов нашей страны.

Развивая гоголевские традиции, советские писатели не один раз обращались к теме дружбы русского и украинского народов. Руководствуясь марксистско-ленин-

ским мировоззрением, советские писатели подняли на качественно новую высоту разрешение этой темы. Идея единства исторических судеб украинского и русского народов, идея братства, скрепленного кровью в общей борьбе за национальную независимость, освещенная с позиций пролетарского интернационализма, правдиво отражена многими советскими писателями. В качестве примера можно указать на роман Н. Рыбака «Переяславская рада», цикл стихотворений М. Бажана «У Спасской башни» и т. д.

Пламенный патриотизм Гоголя проявился и в его ненависти к представителям высшего сословия, равнодушным к национальным судьбам России, к ее будущему, ее культуре и ее великому и могучему русскому языку. Гоголь, неоднократно и едко высмеивая низкопоклонство перед Западом, помогает нам сегодня бороться против антипатриотических, космополитических взглядов.

Неоценимую услугу оказал Гоголь отечественной литературе своей борьбой за ее национальную самобытность и народность. Он утверждал тесную связь писателя со своим народом. Подлинный русский писатель, говорил он, тот, кто глядит на мир «глазами своей национальной стихии, глазами всего народа, чувствует и говорит так, что соотечественникам кажется, будто это чувствуют и говорят они сами».

Гоголь резко протестовал против засилья на русской сцене переведенных с иностранного языка крикливых мелодрам и пустых подражательных пьес. Борьба Гоголя за общественную направленность, народность и реализм репертуара оказала очень сильное воздействие на развитие русского реалистического театра.

В наши дни партия и народ предъявляют высокие требования к советским драматургам и работникам театров. В известном постановлении ЦК ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению» говорится о необходимости ускорения борьбы за высокоидейный и высокохудожественный репертуар советских театров, призванных играть важную роль в деле воспитания трудящихся.

Традиция Гоголя-драматурга, борющегося за содержательный патриотический репертуар, утверждавшего взгляд на театр как на «великую школу» воспитания народа, имеет большое прогрессивное значение. Влияние Гоголя, мастера сатирической комедии, сказалось на творчестве многих советских писателей. Отдельные особенности комедийного жанра Гоголя были восприняты В. Маяковским, А. Корнейчуком и др.

Особенную близость нашему времени Гоголь обнаруживает своими поисками положительного идеала, стремлением создать образ положительного героя. В образах Тараса Бульбы и крепостных крестьян из поэмы «Мертвые души» prominently намечены те черты, которые свойственны русскому национальному характеру. Гоголь воспел в своих произведениях «несметное богатство русского духа».

Н. В. Гоголь был одним из тех писателей XIX века, которые много сделали для

разрешения проблемы положительного героя в нашей литературе.

Положительный герой из народа во всей полноте, яркости и многогранности был воплощен в произведениях советских писателей М. Горького, В. Маяковского, А. Фадеева, А. Толстого, Д. Фурманова, Н. Островского, Ф. Гладкова, К. Федина, Л. Леонова и других.

Касаясь вопроса воздействия Гоголя-реалиста на творчество советских писателей, укажем здесь на М. Горького и В. Маяковского.

Героические, волелюбивые, активные настроения «Тараса Бульбы» и других повестей оказались очень близкими молодому Горькому.

В зрелый период творчества Горький учился у Гоголя мастерству эпического развертывания сюжета, мастерству обобщенной портретной характеристики персонажа. Умение создавать яркие образы — типы.

Для В. Маяковского Гоголь с детских лет стал одним из самых любимых писателей; к которому он часто обращался в своей творческой работе. Особенно высоко ценил советский поэт Гоголя как мастера сатирической комедии. «Ревизор», — говорил он, — несомненно относится по тексту и авторскому заданию к величайшим произведениям».

В сатирических стихотворениях Маяковский любил использовать гоголевские образы. Фельетон «Плюшкин» целиком развернут на использовании известного гоголевского персонажа, который стал нарицательным. Маяковский едко высмеял пережитки плюшкинщины в советское время.

Особо следует подчеркнуть значение для нашей современности Гоголя как мастера языка.

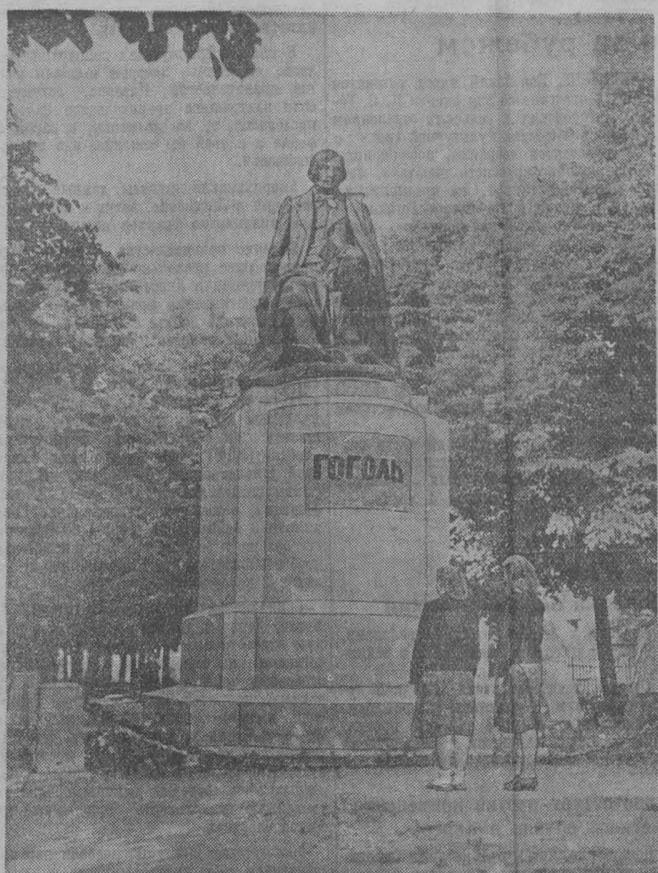
В работе «Марксизм и вопросы языкознания» И. В. Сталин указал, что «современный русский язык по своей структуре мало чем отличается от языка Пушкина». В работе над языком Гоголь был продолжателем пушкинской борьбы за демократизацию литературного языка. Гоголь дал образцы яркого, эмоционального, «высокого, зримого» языка художественных произведений. Советские писатели учатся высокой художественности языка на образах произведений классиков, среди которых одно из видных мест занимает, несомненно, и гоголевские произведения. Трудно назвать советского писателя, который бы не испытал благотворного влияния Гоголя, как замечательного мастера русского языка.

Гоголевские образы живут в нашем сознании, они продолжают оказывать воспитательное воздействие. Гоголевская сатира метко разит наших врагов.

Советские писатели и публицисты часто обращаются к гоголевскому наследию, когда разоблачают в своих произведениях закореняющие пороки, чичиковых, собакевичей и деркасилов.

Отмечая столетнюю годовщину со дня смерти Гоголя, мы убеждаемся, что наследие великого писателя не утратило своей действительности в наши дни, что гоголевские традиции оказывают и сегодня благотворное влияние на наших писателей, которые творчески развивают и продолжают их.

В. МИЛЬКОВ.



К 100-летию со дня смерти великого русского писателя Н. В. Гоголя (1809—1852 гг.). Украинская ССР. Памятник Н. В. Гоголю в г. Полтава. (Фотохроника ТАСС).

ЧИТАТЕЛИ О ГОГОЛЕ

Писатель-патриот

С творчеством Н. В. Гоголя я познакомился в школьные годы. Особенно большое впечатление произвел на меня и моих товарищей его повесть «Тарас Бульба», в которой ярко показаны сила и бесстрашие героям русского народа, отстаивавшего свою землю от иностранных захватчиков. В образе старого казака Тараса Бульбы воплощены благородные черты патриота Родины: мужество, стойкость, непримиримость к врагам родной земли.

В годы Великой Отечественной войны, когда наш народ проявил невиданный героизм и стойкость в борьбе с немецко-фашистскими ордями, я не раз вспоминал слова великого писателя: «Да разве найдется на свете такие огни, муки и такая сила, которая бы переслала русскую силу». Следуя славным традициям русского

народа, не жалея жизни, отстаивали свободу и независимость Родины советские люди.

Н. В. Гоголь верил в светлое будущее нашего народа-богатыря. Его надежды сбылись. Сейчас советский народ на свободной земле строит радостную, счастливую жизнь. Советские люди воздвигают гигантские стройки коммунизма, преобразуют природу. Неизбежного расцвета достигла в нашей стране культура. Советские люди с большой любовью читают бессмертные произведения великого русского писателя Н. В. Гоголя, которые учат нас горячо любить свою Родину, не жалея сил для ее расцвета.

Н. КОРСУНОВ,
рабочий-стахановец Томского завода резиновой обуви.

Сбылись мечты великого писателя

Я люблю произведения Николая Васильевича Гоголя за их народную мудрость, за простоту, доходчивый и образный язык, за страстную веру в великую творческую силу русского народа, в прекрасное будущее своей Родины.

«Здесь ли, в тебе ли не родится беспредельной мысли, когда ты сама без конца, здесь ли не быть богатыря, когда есть место где развернуться и пройтись ему?», — писал Н. В. Гоголь о России более чем сто лет назад.

Эти пророческие слова невольно вспоминаются, когда слушаешь по радио или читаешь в газетах о великих стройках коммунизма, о трудовых буднях советского народа, преобразующих природу. Советский народ-богатырь творит подлинное чудо. Трудящиеся нашей Родины, под руководством партии Ленина — Сталина успешно строят коммунизм. В борьбе и труде вырос новый человек сталинской эпохи. Изменился каждый уго-

лок нашей страны. Взял наш Кожевниковский район. Какие большие изменения произошли здесь за годы советской власти! На колхозные поля пришли сотни сложных машин, о которых раньше крестьянин не имел никакого представления. Построены десятки школ, больниц, клубов. Люди колхозной деревни любят свой труд, свою страну, с каждым днем растут их культуры.

О прекрасном будущем нашего народа мечтал Н. В. Гоголь. О нем думал он, когда в своих бессмертных творениях разоблачал пороки самодержавно-крепостнического общества. Это прекрасное будущее наступило, и нам, советским людям, живущим в великую сталинскую эпоху, особенно дорог Гоголь, писатель, безгранично любивший свою великую Родину.

Г. НАСОНОВ,
старший механик Юалинской МТС Коношинского района.

Мастер русского языка

«Чуден Днепр при тихой погоде, когда вольно и плавно мчит сквозь леса и горы полные воды свои. Ни замешает; ни прогрянет. Глядишь, и не знаешь, идет или не идет его величаяя ширина, и чудится, будто весь вылит он из стекла, и будто голубая зеркальная дорога, без меры в ширину, без конца в длину, реет и вытекает по зеленому миру».

Какие вдохновенные строки! Какая красота и сила языка! Точно мастер-живописец, Н. В. Гоголь яркими красками рисует простор и красоту пейзажей своей родины.

Н. В. Гоголь — самый любимый мой писатель. Читая его книги, словно живешь, представляю я и отважного казака Даниила Бурулябуна, и атамана Тараса Бульбу, и бедного Акакия Акакиевича, и пустого фаната Хлестакова, и скрягу Плюшкина, и целеуверенного гоголевского персонажа. Великий художник с необычайной силой создал реалистические образы отважных и мужественных патриотов Ро-

Неиссякаемый ИСТОЧНИК ВДОХНОВЕНИЯ

Большое счастье для актера играть роли в пьесах наших великих русских драматургов. Первые увлечения театральным искусством у актера связаны с произведениями Пушкина, Грибоедова, Гоголя. Творчество этих гениальных русских писателей и драматургов всегда являлось для актеров неиссякаемым источником вдохновения, способствовало их творческому росту.

Сила таланта Гоголя не слабеет со временем, его могучее слово сейчас звучит еще сильнее, мобилируя советских людей и все прогрессивное человечество на борьбу с мракобесием, темными силами мировой реакции, стремящимися помешать народам в их борьбе за светлое будущее, пытающимся свергнуть их в пожар новой мировой войны.

Гоголь — гордость нашего великого народа. Передовые люди всех стран любят и ценят нашего гениального писателя. Сейчас его произведения помогают им в борьбе за прекрасное будущее.

Творчество Н. В. Гоголя выражает силу и светлые стремления нашего великого народа. Мы, советские актеры, счастливы тем, что участвуем в исполнении бессмертных комедий Н. В. Гоголя. Сейчас, работая над пьесой Н. В. Гоголя «Ревизор», мы черпаем в его творчестве силы и вдохновение. Постановка спектакля «Ревизор» для всех нас, работников Томского областного драматического театра, является радостным праздником.

Чтобы правдиво и ярко воплотить на сцене бессмертные образы гоголевской комедии, мы, артисты, еще раз перечитывали произведения великого писателя, критическую литературу, знакомимся с тем, как работали над постановкой «Ревизора» лучшие театры нашей страны. Подготовкой этой пьесы вызвала большой творческий подъем в нашем коллективе.

Весь наш коллектив отдает свои силы и использует все свои творческие возможности для того, чтобы пьеса «Ревизор» прозвучала со сцены нашего театра с той силой и страстью, с какой она написана гениальным Гоголем.

А. ДОДНИН,
заслуженный артист РСФСР.

Из прошлого

Как «чествовали» Н. В. Гоголя в царской России

Острое перо Николая Васильевича Гоголя было направлено против дворянско-помещичьего, самодержавно-крепостнического строя в России. Он обличал те классы, которые правили народом и глумились над ним до исторических событий 1917 года. Вот почему только под царским общественным мнением, по требованиям передовых прогрессивных людей той времени царские власти допускали чествование писателя и то с целым рядом ограничений. Сохранилось значительное количество документов, показывающих, как проходила подготовка и проводилось чествование писателя в г. Томске в 1909 году (в связи со столетием со дня рождения Гоголя) и в 1902 году (по случаю пятидесятилетия со дня смерти). Приведем здесь выдержку из статьи, напечатанной в апрельском номере журнала «Сибирский наблюдатель», издававшемся в г. Томске в 1902 году.

«...Праздник это, — сообщает журнал, — носило свой особый отпечаток. Оно не отличалось ни торжественностью, ни каким-либо особым волнением чувств и мыслей, словно мы все растерялись или заблудились между двумя соснами в поисках здравого смысла... Гениального творца «Мертвых душ» и «Ревизора», в большинстве чествования как-то особенно странно, с каким-то преднамеренным равнодушием, точно побоявшись — чего бы такого не случилось или не свалилось на голову и должно быть поэтому празднество носило до некоторой степени ведевиный характер».

Пятидесятилетний юбилей со дня смерти Н. В. Гоголя проводился в г. Томске, как и во всей России, в основном в учебных заведениях по специально выработанным местными властями программам. В программу чествования входили: панхика или литургия по усмотрению писателя, чтение краткой биографии писателя, исполнение церковных и других хороших песен, а также показ «гуманных картин» «водными фонтанами» для иллюстрирования гоголевских произведений. О писателе говорили, что он «почувствовавший царившее над всем своим существом, во возманил-де его и не призвал к месту, ибо был христианин, а всего лишь писал о нем, указывая на его плохие стороны».

Инспектор народных училищ некто Добровольский на одном из предубежденных заседаний учителей коллективно городо предупредил преподавательский состав о том, что долг учителей — «использовались впечатлительностью и понадеялись на верность им детей, навсегда закрепить в них таковой образ чествоваемого писателя».

Так фальсифицировали образ великого писателя-патриота царские слуги.
В. КАРАМЫШЕВ.

зались типическими для всего помещичьего сословия. Имена их звучат нарицательными для обозначения всех тех людей и явлений, которые характерны для мира обетронников и эксплуататоров. Говоря о Плюшкине, писатель как бы заключил свое мнение о помещичьем сословии: «И до такой ничтожности, мелочности, гадости мог свинзифи человек!».

Особое место в романе занимает образ помещика, «приобретателя» Чичикова. Этот образ писатель отразил новое явление в общественной жизни России — зарождение типа буржуазного дельца-спекулянта, готового на любую подлость во имя наживы.

В повествовании о мытарствах героя Отечественной войны 1812 года капитана Ковалевина, искавшего справедливости и не находившего ее в естественных сферах общества, писатель дал разоблачающую критику самодержавного строя, чуждого интересам народа.

Но, критикуя устои современной жизни, писатель увидел и светлую сторону ее, живые силы, он увидел талантливого, трудолюбивого и терпеливого русского народа. Поэма Гоголя, в этом плане, является торжественным гимном русской нации, русскому национальному характеру, трудовым народным массам, населяющим Россию.

Гоголь предсказывает своей родине великое будущее. Русь несется в даль, «как бойкая, необгоняемая тройка... Чудным звоном заливаются колокольчики; шумит и становится ветром разорванный на куски воздух; летит мимо все, что ни есть на земле, и космос постраиваются и дают ей дорогу другие народы и государства».

С глубочайшей любовью говорит Гоголь о талантливых русских тружениках — Михеяе, Степане Пробке, Милаушкевиче и других трудолюбивых мастерах, талантливых и морально чистых людях. Вот где живые души увидел Гоголь.

полноценно, настанет черед, снесет народ и всю самодержавную систему.

Оценивая поэму, Белинский писал: «Мертвые души» — творение чисто русское, национальное, выхваченное из тайника народной жизни, столько же истинное, сколько и патристическое, беспощадно, не сдерживающее погряз в действительности и дышащее страстью, нервно, кровью любовью к плодотворному зерну русской жизни, творение необычайно художественное по концепции и выполнению, по характерам действующих лиц и подробностям русского быта, и в то же время глубокое по мысли, социальное, общественное и историческое».

Последние годы жизни Гоголя были омрачены глубоким кризисом его мировоззрения и его творчества. Этот кризис был обусловлен целым рядом причин. Гоголь не сумел разобраться в сложнейших противоречиях своей эпохи. Наблюдая жизнь буржуазного Запада, был зарождался буржуазных отношений в России, Гоголь глубоко возмущался новым буржуазный строй, но он не увидел выхода для народных масс из под гнета и эксплуатации. Сближение Гоголя со славянофильскими кругами углубило кризис его мировоззрения. Он сам стал бороться той правды, которую высказывал в своих бессмертных произведениях. Долгое время пребывание за границей усугубило у Гоголя чувство одиночества. И наконец, Гоголь подпадал под творческое влияние религиозно-мистических идей. Этот кризис Гоголь назвал свое выражение в таких его произведениях, как «Выбранные места из переписки с друзьями» и «Авторская исповедь».

Как представитель демократического лагеря, в знаменитом письме к Гоголю Белинский подверг реакционные высказывания писателя уничтожающей критике. Письмо великого критика было одновременно попыткой вернуть Гоголя на прежний его творческий путь служения народу.

Несмотря на серьезные ошибки Гоголя, совершенные им к концу жизни, его реалистические произведения являются неоценимым вкладом в сокровищницу русской литературы, имеют мировое значение.

Чествуя Гоголя, народы Советского Союза и все прогрессивное человечество видят в его лице отражение талантливости и ослепительности великой русской нации. Художественные произведения Гоголя вошли в культурную сокровищницу человечества. Они и в наше время помогают народам мира в борьбе против мрака, невежества, насилия и произвола, совершенных представителями империалистического лагеря.

В свое время Белинский писал, что в Западной Европе, в частности, в Англии и Франции, чичиковы «не спускают мертвых душ, а подкупают живые души на своих выборах парламентских выборах! Парламентский мерзавец образованнее, как-нибудь мерзавца нижнего земского суда; но в сущности они оба не лучше друг друга».

В наше время еще очевиднее проявляется международное значение сатирических образов Гоголя, помогающих разоблачать парламентских и иных мерзавцев, эксплуататорские классы капиталистического общества, творящие неслыханные преступления против своих народов и всего прогрессивного человечества.

Великие образцы партийного, воинственного использования образов Гоголя в идеологической борьбе дали в своих сочинениях В. И. Ленин и И. В. Сталин. Книжки Гоголя в строю, они бичуют обреченные историей мертвые души империализма, они предвещают светлое будущее, счастье людей во всем мире.

Непреодолимое художественное мастерство и языковое богатство гоголевских творений являются поучительным образцом, великой школой для советских писателей и прогрессивных писателей всего мира. Гоголевские произведения обогащают нашу культуру воспитывают у читателей высокие художественные вкусы. Гений Гоголя благотворно влияет не только на развитие литературы, его творчество обогащает живопись, музыку, театр и киноискусство.

Имя Гоголя начертано на великом знамени народов мира, борющихся за мир, демократию и социализм.

Н. БАБУШКИН,
кандидат филологических наук.