

Сегодня — 100 лет со дня смерти Н. В. Гоголя

# Великий русский писатель-патриот

## Глашатай реализма и народности

Оценивая творчество Гоголя, великий русский революционный демократ Чернышевский писал: «Ни в ком из наших великих писателей не выразилось так живо и ясно сознание своего патриотического значения, как в Гоголе. Он прямо себя считал человеком, призванным служить не искусству, а отечеству; он думал о себе: «Я не поэт, — я гражданин».

В этих словах лучше всего рисуются черты Николая Васильевича Гоголя.

Еще в молодости, изучая в Пекинской гимназии историю, искусство и словесность, Гоголь пристально следил за современными ему передовой русской литературой. Произведения поэтов-декабристов и Пушкина воспылали в нем ненавистью к дворянско-крепостническому строю. «Неправое, — писал Гоголь, — величайшее на свете несчастье, более всего разрывало мое сердце».

Еще в то глухое время молодой Гоголь решил отдать «свои силы для подвига труда важного, благородного, на пользу отечества, для счастья граждан». Он быстро определил свое патриотическое назначение: бороться словом художника, «живительным смехом» против общественного зла.

Уже в первых сборниках своих повестей: «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», «Петербургские повести» писатель мастерски реализовал свой замысел. С острым оружием сатиры он выступил против реакции и мракобесия.

Вершиной гоголевской сатиры явилась бессмертная комедия «Ревизор». В ней писатель обличил дворянство, начиная от низших слоев его до самого крупного помещика России — царя Николая I Романова. Это было сделано с целью, как признался писатель Жуковский, «произвести доброе влияние на общество».

В эти же годы Гоголь создал высокохудожественную повесть «Тарас Бульба». В ней благородные черты патриотизма писателя слились с его горячей любовью

к простым людям труда, к героическому прошлому украинского народа. В повести сочетаются критическое отношение к отживающему, реакционному, позлому и вредному и положительные характеры, исключительные образы. «Да разве найдутся на свете такие огни, муки и такая сила, которая бы пересилила русскую силу!» — восклицает Гоголь в повести «Тарас Бульба».

Пушкин, Белинский, Герцен видели в Гоголе великого патриота-гражданина, своего единомышленника, одного из передовых, лучших представителей слов той самой России. В. И. Ленин писал, что демократическая русская литература первой половины XIX столетия была призвана идеями Белинского и Гоголя, которые делали этих писателей дорогими «всякому порядочному человеку на Руси».

Гоголь не мог терпеть омерзительных порядков николаевской России. «На Руси, — писал он, — есть такая изрядная коллекция гадких роз, что не терпелось мне пришлось глядеть на них». Однако, отбываясь таким образом о России чиновничьей и дворянской, писатель глубоко любил свою родину, свой народ. В 1836 году, когда Гоголю пришлось выехать за границу, он писал: «Вокруг меня чужбина, но в сердце моем Русь — одна только прекрасная Русь».

Вдали от родины, полный думами о ней, живо интересуясь всем, что происходило в России, Гоголь создал свою бессмертную повесть «Мертвые души». В этом произведении писатель, по его собственным словам, хотел показать «хоть с одной стороны, но всю Русь». Беспощадно бичуя всякую пошлость и мерзвину самодержавной России, Гоголь выразил самые задушевные патриотические мысли русского человека-гражданина, думающего о великом будущем своей страны.

«Не так ли и ты, Русь, что бойкая необгонимая тройка несешься? Дымом дымитесь под тобою дорога, гремят мосты, все отстает и остается позади... Чудным звоном заливается колокольчик».

Гремит и становится ветром разорванный в куски воздух; летит мимо все, что ни есть на земле; и косясь по сторонам ниваются и дают ей дорогу другие народы и государства».

Пламенные чувства патриота были чужды дворянской России. «Мертвые души» вызвали новые нападки на Гоголя разных собакевичей, воздревых, коробочек, манловых.

В конце жизни Гоголь пережил глубокую душевную трагедию. Изгнанный бюрократической нечистью за пределы родины, он оторвался от той прогрессивной деятельности, которую проводил в России Белинский, Герцен, Шевченко и другие передовые люди того времени. Писатель невольно оказался в плену реакционных идей. Он стал автором реакционной книги «Выбранные места из переписки с друзьями».

Белинский, который искренне любил и высоко ценил художественный талант Гоголя, обрушился на эту книгу с резкой критикой. В своих бессмертных трудах В. И. Ленин назвал письмо Белинского к Гоголю одним из лучших произведений бесценной демократической литературы.

Гоголь стал жертвою невероятных сложностей борьбы за интересы русского народа. Тяжелой болезнью писатель до конца своих дней пытался сопротивляться реакционным влияниям. Однако силы его были уже окончательно надорваны. 4 марта 1852 года Гоголь скончался.

В своих произведениях великий русский писатель подверг уничтожающей критике социальный строй самодержавной России, основанный на угнетении трудящихся. В то же время он показал огромные силы, таинские в русском народе, те силы, которые раскрылись полностью после победы Великой Октябрьской социалистической революции. Художественное наследие Н. В. Гоголя — огромный вклад в сокровищницу самой передовой в мире русской культуры.

И. Нуриленко, кандидат филологических наук.

## Гоголь о Родине

И какой же русский не любит быстрой езды? Его ли душе, стремляющейся закружиться, загуляться, сказать иногда: чорт поберит все! его ли душе не любить ее? Ее ли не любить, когда в ней слышится что-то восторженно-чуждое? Кажись, невдомашнее сила подхватила тебя на крыло к себе, и сам летишь, и все летит: летят версты, летят навстречу кучки на облучках своих кибиток, летит с обеих сторон лес с темными строями елей и сосен, с топорным стуком и воронным криком, летит вся дорога нивесты куда в пропадающую даль, и что-то страшное заключено в сем быстром мелькании, где не успеваешь означить пропадающий предмет, только небо над лугом, да легкие тучи, да прудирающийся месяц один кажется недвижны. Эх тройка! птица тройка, кто тебя выдумал? знать, у бойкого народа ты могла только родиться, в той земле, что не любит шутить, а ровнем-гладнем разметнулась на полсвета, да и ступай считать версты, пока не зарыбит тебе в очи. И не хитрый, кажись, дорожный снаряд, не же-

лезным схвачен винтом, а наскоро живьем с одним топором да долотом снарядил и собрал тебя ярославский расторопный мужик. Не в немецких ботфортах ямщик: борода да рукавицы и сидит чорт знает на чем; а привстал да замаяхнулся, да затянул песню — кони выхрем, сищи в колесах смешились в один гладкий круг, только дрогнула дорога, да вскрикнул в испуге остановившийся пешеход! и вон она понеслась, понеслась, понеслась!.. И вон уже видно вдали, как что-то пылит и сверлит воздух.

Не так ли и ты, Русь, что бойкая необгонимая тройка несешься? Дымом дымитесь под тобою дорога, гремят мосты, все отстает и остается позади... Русь, куда ж несешься ты, дай ответ? Не дай ответа. Чудным звоном заливается колокольчик; гремит и становится ветром разорванный в куски воздух; летит мимо все, что ни есть на земле; и косясь по сторонам ниваются и дают ей дорогу другие народы и государства.

(«Мертвые души»).

## Издание произведений Н. В. Гоголя

Никогда еще бессмертные творения Гоголя не получали такого распространения в народе, как при советской власти.

Об этом красноречиво говорят цифры.

В нашей стране в советское время вышло 514 изданий произведений Н. В. Гоголя на 38 языках тиражом 19 миллионов 370 тысяч экземпляров. В этом числе — 334 издания на русском языке и 169 — на языках братских народов СССР.

Любопытно заметить, что за 30 лет, предшествовавших Великой Октябрьской социалистической революции, произведения Гоголя были изданы всего в количестве 5 миллионов 813 тысяч экземпляров на пяти языках.

Только в течение нынешнего года издательства выпустят свыше 7500 тысяч экземпляров сочинений Гоголя.

## В Орске

### С большим успехом

К столетию со дня смерти великого русского писателя Николая Васильевича Гоголя коллектив городского драматического театра осуществил постановку его бессмертной комедии «Ревизор».

Спектакль пользуется большим успехом у зрителя.

Уже состоялось двадцать постановок — почти на всех клубных сценах города. Их посетило более 10 тысяч зрителей. Проведены десятки коллективных просмотров. Так, коллективные просмотры этот спектакль комсомольцы никелькомбината и Сталинского района, трудящиеся железнодорожного узла и др.

### У металлургов

В цехах и общежитиях никелькомбината прошли литературные вечера, посвященные памяти великого русского писателя Н. В. Гоголя.

Интересным был вечер, посвященный столетию со дня смерти Н. В. Гоголя, в заводском клубе. После лекции о его жизни и творчестве, участники художественной самостоятельности прочли отрывки из повестей «Майская ночь» и «Тарас Бульба», а также показали комедию Н. В. Гоголя «Женитьба».

1 марта театральные коллективы клуба выступили с отрывками из комедии «Женитьба» по радио.

### Для детей железнодорожников

2 марта в железнодорожном клубе им. Л. М. Кагановича состоялся детский утренник, посвященный столетию со дня смерти Н. В. Гоголя. Школьники прослушали доклад о жизни и литературной деятельности писателя и просмотрели спектакль драмтеатра имени А. С. Пушкина «Ревизор».

Вчера в утренние школьные часы, посвященном юбилею Н. В. Гоголя, активное участие приняла коллектив детской художе-

Сегодня — 100 лет со дня смерти Н. В. Гоголя

# Имя и творения его — бессмертны

## Наш современник

«Великим русским писателем» — назвал Гоголя товарищ И. В. Сталин. Это определение как нельзя лучше характеризует значение творчества Гоголя.

Имя писателя-гуманиста с любовью и благодарностью произносят честные люди всех стран, потому что оно тесно связано с борьбой простых людей за освобождение от страданий и страха перед будущим.

Образы, созданные Гоголем, получили в наши дни новое большое звучание.

Великий писатель гениально показал первые шаги хищного дельца Чичикова, который уверен, что все прошлешь на свете копеечкой. Именно так рассуждают сейчас заокеанские бизнесмены, покушающие за доллары продажные правительства маршаллизованных государств, но бесилые перед организованной волей народов в их борьбе за мир.

Все чаще нам приходится читать в печати сообщения о чудовищных злоупотреблениях и ворах Америки, о взяточниках и казнокрадах, свивших себе теплое гнездо в американском сенате, о шантаже, к которому прибегают эти «справедливые». Когда читаешь такие сообщения, то невольно вспоминаются и гордились из «Ревизора», и прокурор из «Мертвых душ», и целая вереница других гоголевских типов.

А когда смотришь на сцене «Ревизора», то видишь Хлестакова невольно возникает еще одна аналогия. Словом «хлестаковщина», ставшая синонимом безудержной вранья, можно характеризовать бесардонную ложь, в которой прибегают продажные политики и «деятели» их свободной печати. Но Хлестаков врал вдохновенно и, так сказать, бескорыстно, а они — находятся на службе оголтелых поджигателей новой войны, которым не терпится нажить на крови и страданиях народов новые миллионы долларов.

С гениальной прозорливостью писатель предугадал и судьбы современного буржуазного искусства, на котором стоит сейчас печать вырождения и разложения.

Гоголь стал нашим современником. Эта высокая честь заслужена им тем, что великий писатель весь свой талант художника посвятил борьбе за лучшее будущее человечества.

Именно поэтому столетие со дня смерти Гоголя отмечается всем прогрессивным человечеством; а в нашей стране превратилось в праздник советской культуры.

Е. Петров,

инженер, лауреат Сталинской премии.

## НЕМЕРКНУЩАЯ СЛАВА

Сто лет отделяют нас от дня смерти великого писателя Николая Васильевича Гоголя. Грандиознейшие события произошли за этот век в жизни земли русской. Крепостной, феодальной строй сменился капиталистическим, а тот, в свою очередь, был сметен могучей революционной волной. На его обломках народы России создали новую, свободную жизнь. Под руководством большевистской партии построен социализм и все шире развертывается могучая коммунистическая стройка.

Но никакие события, никакие эпохи не смогли изгладить из сердца народа, из его памяти благодарности к тем, кто своим гением способствовал приближению торжества свободы и справедливости. Напротив, эти деятели культуры стали нам еще ближе и дороже.

Сегодня вся страна, все прогрессивное человечество, как культурную годовщину, отмечает знаменательную дату. К гоголевскому юбилею в городе была развернута масштабная по-



## Близкий и понятный народу

Работницы нашей фабрики любят книгу, которая стала их постоянным спутником в жизни. Наряду с современной художественной литературой, швейницы с живейшим интересом читают произведения русских классиков.

Особенно большой интерес проявляют ими сейчас к произведениям великого русского писателя Н. В. Гоголя. Стахановишвей комсомолки Рая Попова, Тамара Рыжкова, Тамара Бранчук, мастер процесса тов. Снягина и многие другие в последнее время прочли поэму «Мертвые души», повесть «Тарас

Бульба» и другие замечательные книги. Фабричная библиотека имеет небольшое количество гоголевских книг. Спрос же на них велик. В связи с этим мы стали проводить громкие чтения произведений писателя.

Многие швейницы на днях побывали в театре, где смотрели бессмертную комедию «Ревизор». Живейшая реакция зрительного зала свидетельствует о том, что произведение выдержало испытание временем, живет и волнует.

М. Рыжкова,

председатель фабкома.

## Могучее слово

Целое столетие минуло со дня смерти Н. В. Гоголя. Но его творчество с честью выдержало все испытания. Гоголь дорог советскому читателю как замечательный писатель-патриот, который сказал современному ему обществу беспощадную и суровую правду, разоблачил духовную нищету представителей господствующих классов. Беззаветная любовь к родине и своему народу — вот что дало ему силы так смело и страстно обличать язву крепостничества, сорвать маски с носителей гнета.

Все творчество писателя озарено мыслью об отчизне, гордостью за ее героическое прошлое и большой верой в ее великое будущее. «Пусть же цветет вечно русская земля!» — вот девиз героев, чьи подвиги воспел писатель.

Гоголь дорог нам как создатель произведений огромного познавательного значения. Его проза — своего рода художественная энциклопедия, которая глубоко и правдиво отображает целый исторический этап в жизни России.

В своих бессмертных произведениях Гоголь раскрыл неисчерпаемые богатства и красоту русского языка. Его произведения — совершенное и полное выражение народного художественного гения, блестящий образец «живописания словом». На произведениях великого писателя мы учились владеть замечательными богатствами русского языка.

Творчество Гоголя служило русскому революционно-освободительному движению. Сила обобщения, глубина и правдивость образов, которые им созданы, не раз помогли в борьбе с самодержавием. К наследию Гоголя часто обращались вожди революции В. И. Ленин и И. В. Сталин.

Наследие Гоголя не утратило своего значения и в настоящее время. Его проза не сходит со сцен советских театров. Его произведения издаются миллионными тиражами. Бичущая сатира писателя помогает бороться с теми роковыми пятнами, которые нет-нет, да и выступают в форме мелкого индивидуализма, бездушия отношения к делу, в виде мановского благодушия. Гоголь способствует воспитанию советской молодежи в духе ненависти к проклятому прошлому и непримиримости к тем, кто не прочь, вопреки воле народов, вернуть колесо истории вспять.

Имя создателя «Тараса Бульбы», «Ревизора», «Мертвых душ» — бессмертно. Слово его — могучая сила.

В. Высочина,

студентка первого курса учительского института.

## Русские классики о Гоголе

А. С. Пушкин

«Сейчас прочел «Вечера близ Диканьки». Они изумили меня. Вот настоящая веселость, искренняя, неприужденная, без жеманства, без чопорности. А между какими поэзиями, какой чувствительности! Все это так необыкновенно в нашей литературе, что я доселе не образумился... Поздравляю публику с истинно-веселой книгой!».

А. И. Герцен

«Благодаря Гоголю мы, наконец, увидели их (дворян, — прим. редакция) выходящими из своих дворцов и домов без масок, без прикрас, вечно пьяными и обжираловками; рабы власти без достоинства и тираны без сострадания своих крепостных, высасывающие жизнь и кровь народа... «Мертвые души» потрясли всю Россию».

Н. Г. Чернышевский

«...Ни в ком из наших великих писателей не выразилось так живо и ясно сознание своего патриотического значения, как в Гоголе. Он прямо себя считал человеком, призванным служить не искусству, а отечеству; он думал о себе: «Я не поэт, — я гражданин».

А. М. Горький

«Литературной технике и языку надобно учиться именно у Толстого, Гоголя, Лескова, Тургенева...»

«...Возьмем для примера героев наших прекрасных комедий. Фамусова... Хлестакова, гордиличего, Расплюева и т. д. — каждая из этих фигур создана небольшим количеством слов и каждая из них дает совершенно точное представление о своем классе, о своей эпохе. Афоризмы этих характеров вошли в нашу обиходную речь именно потому, что в каждом афоризме с предельной точностью выражено и нечто неоспоримое, типическое».

## Любимые книги

Среди десяти тысяч читателей нашей библиотеки не найти, пожалуй, такого, который не читал бы произведений Н. В. Гоголя. Спрос на его книги непрерывно повышается.

Читатель библиотеки пенсионер М. С. Матвеев прочел в последние дни гениальную поэму Н. В. Гоголя «Мертвые души», рабочий дело Орлов Ю. И. Акимов — «Вечера на хуторе близ Диканьки» и «Миргород», Иванов Е. Д. Лебедев — «Ревизор» и «Мертвые души», домохозяйка М. П. Григорьева — «Тарас Бульба», «Майская ночь» и другие.

А. Мокшина,

зав. абонементам библиотеки им. Шевченко.

## Фильм о Гоголе

Новый цветной документальный фильм «Н. В. Гоголь» выпущен к 100-летию со дня смерти великого русского писателя Киевская студия художественных

А. Вирно, зам. председателя горисполкома, пред. городской комиссии по проведению го-

Сегодня, в день юбилея, состоится торжественное заседание

России. Сотни граждан являются участниками и зрителями этого торжественного мероприятия