

„...Давно уже не было в мире писателя, который был бы так важен для своего народа, как Гоголь для России“ (Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ. 1885 г.)

Великий русский писатель-патриот

Н. ОНУФРИЕВ.

Сегодня наша Родина широко отмечает столетие со дня смерти великого русского писателя, пламенного патриота Н. В. Гоголя, чьи бессмертные творения пользуются огромной любовью народных масс. Вместе с советским народом воздаст дань глубокого уважения памяти великого художника слова и зарубежная прогрессивная общественность. По инициативе Всемирного Совета Мира в различных странах проводятся собрания, вечера и другие мероприятия, посвященные памяти писателя.

Творчество Гоголя высоко оценили вожди прогрессивного человечества В. И. Ленин и И. В. Сталин. Ленин ставил имя Гоголя рядом с именем Белинского и говорил, что их идеи дороги «всякому порядочному человеку на Руси». Товарищ Сталин назвал Гоголя великим русским писателем.

Н. В. Гоголь жил и создавал свои произведения в 30-х и 40-х годах прошлого столетия, в мрачную пору крепостного права. В письме к Гоголю (1847 г.) Белинский писал о России того времени, что она «представляет собою ужасное зрелище страны, где люди торгуют людьми... где, наконец, нет не только никаких гарантий для личности, чести и собственности, но нет даже в политическом порядке, а есть только огромные корпорации разных служебных воров и грабителей!».

Царское правительство ревностно охраняло интересы дворянства. Николай I, «посредственный ротный командир», как метко сказал о нем Ф. Энгельс, «напутанный революционными событиями на Западе, восстанием декабристов, волнениями крепостных, установил в стране режим жестокой реакции. Не довольствуясь репрессиями, правительство через свою агентуру, продажных журналистов и литераторов типа Булгарина, Грека, Куклыгина, Шевырева пыталось подчинить себе общественное мнение, парализовать развитие передовой русской мысли».

Но лагеря реакции оказались бессильны в своих попытках заглушить голос передовой русской общественности. Несмотря на репрессии и преследования, росла и зрела свободолюбивая русская мысль, множились ряды борцов против крепостничества и царизма. Волна стихийных восстаний крепостного крестьянства перекатывалась из губернии в губернию. Этот протест народа против тиранов не мог не влиять на развитие общественной мысли, в частности на литературу. Русская литература под могучим влиянием таких выдающихся деятелей, как Пушкин, Лермонтов, Герцен, Белинский, становилась политической трибуной.

Центральное место в содержании прогрессивной русской литературы занимали идеи борьбы за освобождение народа, гневное обличение крепостнических порядков, гуманистическое изображение народного горя и страданий, горячая вера в могучие силы народа и в великое будущее России.

Лучшие писатели того времени были одновременно и передовыми общественными деятелями. К числу замечательных деятелей этой эпохи принадлежал и Н. В. Гоголь. В его художественных произведениях прозвучал суровый приговор дворянско-чиновничьей России. Он впервые тогда в нашей литературе, следуя Пушкину, дал широкую, глубокую по своему содержанию, правдивую и острую по обличительности картину русской жизни, упрочил и развил в русской литературе реалистическое направление.

Гоголь подверг критике не отдельные пороки, моральные вывихи у некоторых представителей дворянства и чиновничества, он осмелил весь уклад жизни господствующего класса, представил мировоззрение и мораль этого класса, как насвезд порочные и пошлые.

Реализм Гоголя подводит читателя к большому социальному обобщению, имеет резко выраженный обличительный характер, что явилось величайшим вкладом писателя в развитие нашей и мировой литературы.

Реалистические произведения Гоголя вместе с произведениями Радищева, Грибоедова, Пушкина, Лермонтова, Герцена противостояли потоку сентиментально-моралистической литературы, творимой идеологами дворянского либерального лагеря. Эта нравоучительная литература не шла дальше обличения порочных нравов лишь у отдельных представителей русского общества и поэтому хотя и имела известное прогрессивное значение, но не могла сохранить за собой длительного и прочного успеха в широких кругах читателей, не могла стать ведущим направлением в истории нашей литературы.

Писатель сатирически, в резко подчеркнутых отрицательных тонах рисует быт и духовный облик помещиков и крупных чиновников. Объясняется такая позиция писателя тем, что в жизни собственного класса он не видит ничего положительного, радующего его взор. Иное дело получалось, когда писатель обращался к народу, к труженикам, к мелким служащим и начинал описывать их жизнь. Гоголь возмущает, что многие простые люди, осужденные социальными условиями на невежество и нужду, искалечены жизнью. Но писатель видит и могучие духовные силы, талящиеся в народе. Народ в его представлении рисуется талантливым, жизнеспособным, горячо любящим свою Родину, спаянным духом товарищества.

Это различие в отношении писателя к народной России, с одной стороны, и к дворянско-чиновничьей официальной России — с другой, хорошо подметил в свое время Герцен, который писал: «Пока он находится в комнатах начальников департамента, губернаторов, помещиков, пока его герои имеют по крайней мере орден св. Анны или чин коллежского асессора, до тех пор он меланхоличен, неутолим, полон сарказма, который иной раз заставляет смеяться до судорог, а иной — вызывает презрение, граничащее с ненавистью».

Но когда он, наоборот, имеет дело с ямщиками из Малороссии, когда он переносится в мир украинских казаков или шумно танцующих у трактира парубков, когда рисует перед нами бедного старого писаря, умирающего от огорчения, потому что у него украин шинель, тогда Гоголь — совсем иной человек. С тем же талантом, как прежде, он нежен, человечен, полон любви; его ирония больше не ранит и не отравляет; это — трогательная, поэтическая, льющаяся через край душа...».

Уже в первой книге Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки» обличаются уродства крепостного быта, хотя эта критика велась тогда еще в тонах добродушного юмора. Наиболее отчетливо эта критика прозвучала в рассказе «Иван Федорович Шпонька и его тетушка».

В «Старосветских помещиках» и в «Повести о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» Гоголь казнил своим смехом феодально-крепостнический мир. Духовный облик владельцев крепостных показан в этих повестях обнаженно, во всей его ужасности мелочности и ничтожности.

В цикле петербургских повестей Гоголь правдиво раскрыл «бесчеловечье» жизни крупного чиновничества, гуманистически описал судьбу простого труженика.

Преувеличили тогда в жизни лишь взяточники, карьеристы, люди со связями и богатые, а у честного служащего-чиновника его спутниками оставались бедность, унижение («Записки сумасшедшего», «Шинель»). Интеллигентный труженик, пытавшийся служить высоким идеалам, чаще всего кончал жизнь трагически («Невский проспект», образ Пискарева). Благие классы развращающе действуют на искусство («Портрет»).

Сатира Гоголя не была отрицанием всей русской жизни в целом, как это пытались представить некоторые последователи Гоголя. Он осмеливал выстульщее в стране дворянство и чиновничество, нося в душе своей идеал настоящего человека. Этот идеал у Гоголя не был отвлеченной, романтической мечтой, он находил его приметы в русской действительности.

За стеной мертвых душ помещичьей и бюрократической России Гоголь видел живые души, подобные народным характерам, выведенным в героической эпопее «Тарас Бульба». Представители народа — вот кто были для Гоголя истинными героями русской жизни.

В «Тарасе Бульбе» Гоголь с огромной художественной силой показал народный характер, патриотизм народной массы. В этой эпопее он выступил страстным пропагандистом дружбы украинского и русского народов.

В бессмертной комедии «Ревизор» художник осязал и чиновничество, и купцов, и вообще обывателей, сумев проникнуть в самые сокровенные уголки духовного мира своих героев, вскрыть порочную сущность их морали. О типичности нравов, выведенных им в ко-

медии, Гоголь заявлял и устами героев комедии, и в своих комментариях к ней, и в письмах к знакомым.

В «Замечаниях для господ актеров», предположительно автором комедии, указывается, что оригиналы многих персонажей пьесы «всегда находятся перед глазами».

Приступая к созданию «Мертвых душ», Гоголь сообщил Жуковскому о своем будущем произведении: «Вся Русь явится в нем!». И действительно, до «Мертвых душ» не было в русской литературе широкой и всеобъемлющей социальной картины русской жизни, подобной картине, нарисованной в поэме. Перед нашими глазами проходит разнообразная галерея образов. Здесь пустой мечтатель Манилов, неустойчивый скряга Плюшкин, несправимый врун, кутяла и мот Ноздрев, «дубино-голая» Коробочка, Собакевич с его кулацкими замашками, губернатор, «вышвылающий по толку» взяточники-чиновники разных рангов, «приобретатель» аферист Чичиков и многие, многие другие.

При всем психологическом различии этих лиц у них немало общего, роднящего их. Живут они паразитически, за счет труда народа, властвуют над ним и, пользуясь привилегированным положением, «издерживают жизнь» на удовлетворение своих порочных страстей. Никому из них нет никакого дела до России, ни до ее судьбы. У этих людей нет ни совести, ни стыда, вообще нет никаких проблем по линии человеческих чувств. Они-то и есть те мертвые души, которые, по глубокому убеждению Гоголя, отравляют своим смрадным, никому не нужным существованием русскую жизнь.

Критика дворянского общества «наряду с высокой оценкой духовных качеств народа является важнейшей чертой художественного творчества писателя. Отсюда сочетание в стиле Гоголя сатиры и лирики, реализма и романтики».

Рисуя человека, Гоголь стремился раскрыть самые важные черты его мировоззрения, выявить, чем живет человек, в чем он видит смысл своего существования. Образ человека у него всегда «собирается» вокруг главных черты характера. Рисунок Гоголя не является рельефом, выразителем. Писатель «просвечивает» своего героя, вскрывая самые сокровенные его убеждения и привычки.

В «Авторской исповеди» писатель заявлял: «Предмет мой была современность и жизнь в ее нынешнем быту, может быть, оттого, что ум мой был всегда склонен к сущности и к пользе, более осязательной».

Гоголь мечтал воздействовать своими художественными произведениями на современную ему русскую жизнь. Он был настоящим русским патриотом.

Особенности художественной кисти Гоголя — верность действительности, страстность в отношении к ней, лаконичность и яркость изображения, многообразие оттенков авторской иронии, переходы от сарказма к грусти, от иронии к насмешке, — все это нашло свое выражение в языке писателя.

Гоголь, вслед за Пушкиным, боролся против культированного в современном ему дворянском обществе пренебрежения к русскому языку, ратовал за использование богатств народной речи. Писатель мастерски использует в своем рисунке богатейшие изобразительные средства русского языка. Беличский говорил о Гоголе: «Он не пишет, а рисует; его фраза, как живая картина, мечется в глаза читателю, поражая его своей яркою верностью природе и действительности».

Реакционная критика травила Гоголя. Она стремилась фальсифицировать наследие писателя, усиленно трубила о вредности гоголевской сатиры, обвиняла писателя в искажении, онарикуатуровании русской действительности.

В дореволюционной критике в работах Белинского, Герцена, Чернышевского и Добролюбова была дана глубокая и правильная оценка творчества Гоголя.

Во второй половине 40-х годов в воззрениях Гоголя произошел перелом. У него появляется мысль о возможности морального оздоровления дворянства, и он ищет пути этого перерождения, пытается создать образы, достойные подражания (помещик Костанжого, откупщик Мурашов), выпускает реакционную по своим идеям книгу «Выбранные места из переписки с друзьями», должностную, по его мнению, помощь дворянству и чиновничеству ставит на истинный путь жизни.

Перемена во взглядах Гоголя имела свои причины. Здесь и его оторванность к концу жизни от передовых русских людей, что было связано с долгим пребыванием за границей, и склонность искать ответы на мучившие его вопросы в религиозном учении, и крайне неблагоприятное для него окружение из всякого рода мистиков и ретроградов. В трагедии писателя сыграли свою роль и такие объективные обстоятельства, как слабость революционного движения и отсутствие в условиях той эпохи, как отмечал В. И. Ленин, революционного класса, а также «звирепая николаевская реакция, душившая тогда всякое проявление прогрессивной мысли».

Отклик демократического лагеря на духовную драму писателя прозвучал в знаменитом письме Белинского к Гоголю. В. И. Ленин назвал это письмо «одним из лучших произведений безценурной демократической печати», видел в его содержании отражение настроений крепостного крестьянства против крепостного права.

Несмотря на серьезные ошибки Гоголя к концу жизни, его реалистические произведения остались в золотом фонде русской литературы и его имя пользуется в народной массе огромной любовью и уважением.

В работах и выступлениях великих вождей трудящихся всех стран — Ленина и Сталина — многие гоголевские образы использованы для разоблачения врагов революционного народа, что указывает на большое общественное значение этих образов, на огромную познавательную силу произведений великого писателя.

Именем маниловщины клеймили В. И. Ленин реакционную болтовню народников, либеральной буржуазии. Предательское поведение эсеров, троцкистов Ильич назвал поздравлением. Разоблачая черносотенцев, кадетов, он сравнивал их с гоголевским Собакевичем. По словам В. И. Ленина, столыпинскую политику укрепления кулака в деревне помогали проводить держиморды. В. И. Ленин широко использовал и другие образы гоголевских произведений.

Товарищ Сталин в речи на предвыборном собрании избирателей Сталинского избирательного округа г. Москвы 11 декабря 1937 года, критикуя политических обывателей, людей неопределенного типа, указывал, что «о людях такого неопределенного, неоформленного типа довольно метко сказал великий русский писатель Гоголь: „Люди, говорят, неопределенные, ни то, ни се, не поймешь, что за люди, ни в городе Богдан, ни в селе Селифан“. В докладе о проекте Конституции СССР на чрезвычайном VIII Всесоюзном съезде Советов в 1936 году И. В. Сталин сравнил буржуазных критиков, заявивших, что политика партии враждебна к дворовой «девчонкой» Пелагеей из «Мертвых душ», которая, «не сумев отличить правую сторону дороги от левой ее стороны, запуталась и пошла в неловкое положение».

В наше время сатира Гоголя продолжает быть могучим оружием в борьбе с паразитической, хищнической идеологией собственных классов, господствующих в капиталистических странах. У современных представителей этих классов, готовых во имя своих корыстных целей наивно вернуть человечество в новую мировую войну, можно встретить многие черты тех дельцов, которых так блестяще изобразил в своих бессмертных творениях великий Гоголь.

Произведения Гоголя наряду с другими величайшими созданиями русской и мировой литературы служили и долго еще будут служить благородному делу разоблачения античеловеческой сущности эксплуататорских социальных порядков, паразитической идеологии капиталистических классов. Сатира Гоголя является могучим средством в борьбе с пережитками прошлого в сознании некоторой части советских людей, мешающих им быть активными, сознательными участниками великого коммунистического строительства.

Гоголь — писатель мирового значения. Широкое признание писатель получил потому, что он был замечательным художником-реалистом, смело выступившим против морали эксплуататорских классов. Вот почему труженики всего мира чтут имя Н. В. Гоголя, замечательного русского художника и великого гуманиста.

Читатели и Н. В. Гоголь

Великий русский поэт, «певец народной души» Некрасов мечтал о том светлом времени, когда Россия станет грамотной, когда простые русские люди будут читать Белинского и Гоголя.

Событие жизни писателя, событие мечты миллионов простых людей нашей Родины. «Желание одного из старых русских демократов «время» пришло» — писал В. И. Ленин. Великая Октябрьская социалистическая революция раскрепостила трудящихся политически, экономически и духовно. Она пробудила людей от ваковой спячки и косности, подыала их к активному участию в творчестве новой, светлой жизни.

Советский, социалистический общественный строй породил и нового человека, изменился облик советских людей. «...последний советский гражданин — говорит товарищ Сталин, — свободный от целей капитала, стоит головой выше любого зарубежного высокопоставленного чинуши, алачащего на плечах ярмо капиталистического рабства...».

Показателем культуры и духовного роста советских людей является тяга к знаниям, к книге. Сотни трудящихся ежедневно обращаются за книгами в Кемеровскую областную библиотеку. Читатели нашей библиотеки — это люди разных возрастов и профессий.

Достаточно просмотреть записки в формулярах читателей, чтобы представить себе обширный круг культурных запросов читателей, их любовь к русской классической литературе, к произведениям Н. В. Гоголя. Только за последние два месяца сотни трудящихся брали для чтения из библиотеки произведения любимого писателя, которые помогают вести борьбу с пережитками капитализма в сознании людей, призывают любить Родину и не жалеть сил в борьбе за ее независимость и свободу.

Вот что пишет в своем отзыве читатель Караванов:

«Со дня смерти великого русского писателя Н. В. Гоголя прошло 100 лет, но память о нем живет в сердцах советских читателей. Его произведения привлекают простотой изложения, художественностью, красочностью образов. Много прекрасного видел Гоголь».

П. САВИЦКИЙ, директор Кемеровской областной библиотеки.

Чичиковы и Плюшкины каули в вечность

Произведения великого русского писателя Н. В. Гоголя я читал еще уча в школе. Тогда уже полюбил его за простую и ясную народную речь, за умение показать героев, которые запоминаются на всю жизнь. «Вечера на хуторе близ Диканьки» — первую книгу Николая Васильевича я прочитал много раз.

Величайшим творением Гоголя является поэма «Мертвые души». Какими ты проходит перед читателем! Действительно, «вся Русь явилась в нем». Тут и аферист Чичиков в своем фразе «брусничного цвета с искрой», и Коробочка со своей врожденной тупостью, и Плюшкин в его засаленном калате, скряга и крохобор.

Люб и дорог нам, советским людям, Н. В. Гоголь и тем, что он за много лет вперед мог видеть будущее России. Он говорил: «Не так ли, ты, Россия, что бойкая необтомная тройка, несешься?» Да, Россия, ее народ-богатырь, народ-созидатель под руководством мудрой партии, великих вождей Ленина и Сталина в октябре 1917 года навсегда сверг власть капиталистов и помещиков. Теперь рабочий класс и

в простом народе. Благородными чертами наделяет он богатейшие образы Тараса Бульбы, его сына и других казаков в повести «Тарас Бульба». Произведения Гоголя проникнуты любовью к простому народу и ненавистью к врагам, поработителям своим и иноземным. Гоголя нельзя читать равнодушно. Все события переживаешь вместе с героями».

Бессмертную поэму Гоголя «Мертвые души» давний посетитель библиотеки Павловская перечитывает в третий раз. Из беседы выяснилось, что ей очень нравятся произведения Гоголя. Любит читать книги великого писателя рабочий хлебозавода № 2 Чирва.

Жители многих отдаленных населенных пунктов Кузбасса получают произведения Гоголя на нашей библиотеке по почте, посредством междубиблотечного и заочного абонементов.

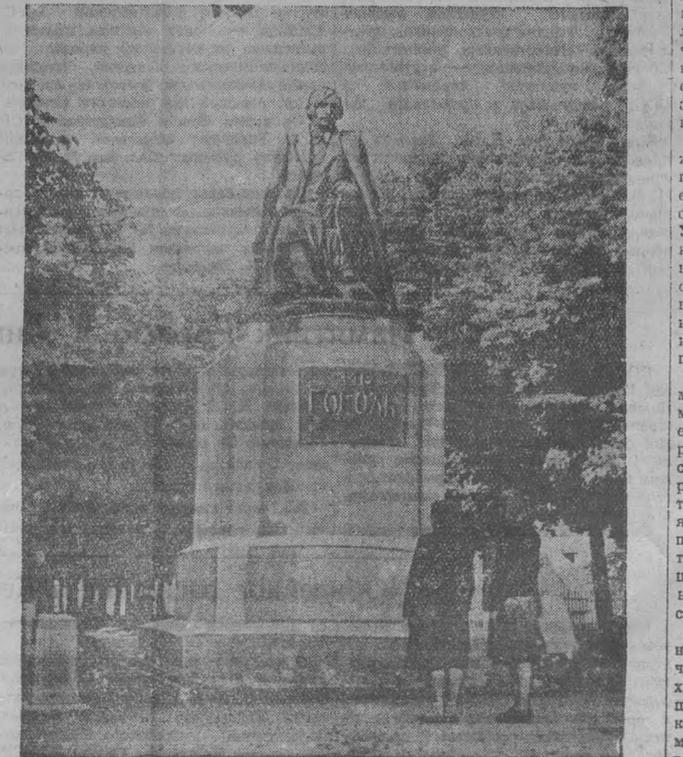
Прошу выслать мне персонетички по 1—3-й главам «Краткого курса истории ВКП(б)» и, если можно, — пишет тов. Симяхина из села Ступинино, Тихвинского района.

Три месяца берет книги в областной библиотеке крепильщик руднир Одрва-Ваш, Кузнецкого района, Машченко. Он уже прочитал 17 книг на различные темы. Особенно благодарит он за высланные ему произведения Н. В. Гоголя.

В инвентарных фондах областной библиотеки произведения великого сына русского народа представлены полностью. Кроме десяти комплектов полностью собрания сочинений, библиотека имеет 261 экземпляр его отдельных произведений. Эти книги редко можно увидеть на полке. Они всегда в руках у читателей. Бессмертные произведения Н. В. Гоголя с большим интересом читают учащиеся, студенты, рабочие, интеллигенты, колхозники.

Мы говорим только о читателях одной нашей библиотеки. А сколько семей рабочих и служащих имеют свои личные библиотеки, насчитывающие сотни и даже тысячи книг. И вряд ли можно найти такую личную библиотеку, в которой бы не было произведений Гоголя.

П. САВИЦКИЙ, директор Кемеровской областной библиотеки.



Памятник Н. В. Гоголю в г. Полтаве

Писатель мирового значения

Николая Васильевича Гоголя — писателя мирового значения, замечательного русского художника и великого гуманиста советские люди и трудящиеся других стран любят потому, что он был замечательным художником-реалистом, патриотом своей Родины, выступал против морали эксплуататорских классов.

Н. В. Гоголь — один из тех представителей передовых людей своего времени, которые с пером в руках боролись за освобождение русского народа от крепостной неволи. Как смело и резко высмеивал великий писатель продажность административного аппарата самодержавной России в «Ревизоре», разоблачал паразитическую идеологию капиталистических классов в «Мертвых душах»!

Произведения Гоголя раскрывают невежество, вельмож, подлость людей, подлость и взяточничество чинов-

ников, которые держали в своих руках всю страну.

Наша любовь и произведениям Гоголя — это любовь к народу, страдающему от мрачной реакции николаевского режима, к народу, породившему таких героев, как Тарас Бульба, чей образ — пример верного служения Родине и любви к ней. В «Тарасе Бульбе» Гоголь с огромной художественной силой показал народный характер, патриотизм народной массы. Представители народа — вот кто были для Гоголя истинными героями русской жизни. Гоголь был страстным пропагандистом дружбы украинского и русского народов.

Бессмертные образы, созданные Гоголем, его произведения воспитывают наших людей в духе животворного патриотизма, в духе любви к Родине.

К. ЦЫГАНОВА, конструктор алдерского завода «Слет шахтера».

Книжная полка

- В магазинах кемеровского книжноторга поступили книги великого русского писателя Н. В. Гоголя:
- 1. ПОВЕСТИ. («Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород» и «Петербургские повести»). Гослитиздат, стр. 540, 1951 г., цена 2 р. 50 к.
- 2. РЕВИЗОР. Гослитиздат, стр. 86, 1951 г., цена 1 рубль.
- 3. ТАРАС БУЛЬБА. Гослитиздат, стр. 109, 1951 г., цена 1 р. 50 к.
- 4. ШИНЕЛЬ. Гослитиздат, стр. 31, 1951 г., цена 40 к.