

Столетие со дня смерти Н. В. ГОГОЛЯ

Великий русский писатель

Сегодня все прогрессивное человечество земного шара чтит память великого русского писателя Николая Васильевича Гоголя, отмечая столетнюю годовщину со дня его смерти.

Характер будущего писателя складывался в то время, когда в России намечались годы роста национального самосознания, пробужденного патристическим подвигом русского народа в Отечественную войну 1812 г. Это были годы нарастания декабристского движения и его трагического конца на Сенатской площади.

Воодушевленный передовыми идеями, страстным желанием отдать себя целиком на службу отечеству, Н. В. Гоголь отправляется в Петербург.

Но столица встретила юношу сурово и неприветливо. Она разбила его «мечты о служении человечеству». Оставшись без должности и испытав разочарование на литературном поприще, Гоголь решает уехать за границу. Но там он пробыл недолго, быстро вернулся и лишь в ноябре месяце 1829 года устроился в Петербурге на службу мелким чиновником. Служба не привлекала молодого человека. Он усердно посещает Академию художеств, занимаясь живописью.

В 1831 — 32 годах выходит в свет первая и вторая часть «Вечеров на хуторе близ Диканьки».

В «Вечерах» Гоголь с большой любовью изображает жизнерадостный мир простых людей. «Вечера» еще несут на себе груз старого романтизма, однако сквозь романтический колорит ясно видна подлинная действительность, настоящая жизнь. Наряду с показом «сельской жизни простолодинов» в «Вечерах», особенно во II части, Гоголь с уничтожающей проницательностью показал бессмысленное «небокопительство» представителей провинциальной помещичьей среды. В 1835 году выходят два сборника повестей Гоголя — «Арабески» и «Миргород».

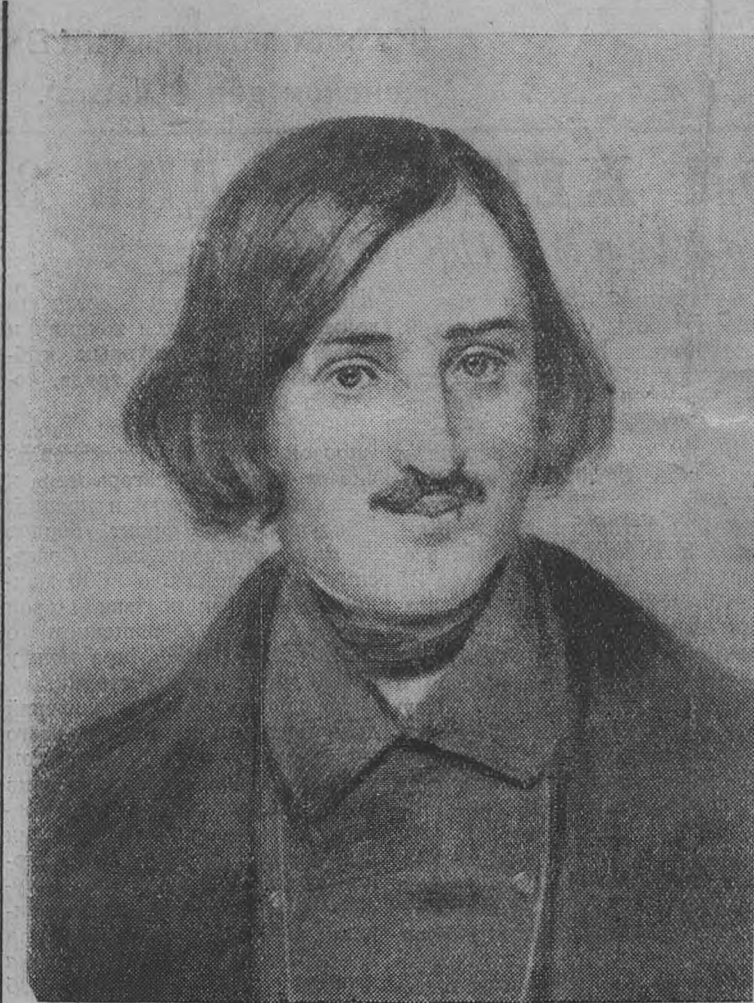
Если в повести «Старосветские помещики», в этой слезной комедии, мы видим людей «пустых, ничтожных и жалких, но, по крайней мере, добрых и радужных», — по меткому замечанию В. Г. Белинского, — то в «Тарасе Бульбе» перед нами встает во всю свою исполинскую силу «колоссальная фигура богатыря Бульбы, который не боялся ничего в свете, с люлькою в зубах и саблею в руках».

В этой «дивной эпопее, написанной кистью смелой и широкой» Гоголь показал свободолюбие, патриотизм своего народа.

Беззаветная верность народу, отцовская к нему любовь для Тараса выше кровного родства к своему сыну, который изменил родине в опасный для нее час. Он убивает сына-изменника.

Народность и обобщающий характер героических образов повести «Тарас Бульба» — вот то новое, что внес Гоголь в литературу критического реализма.

Героические характеры этой повести противостояли уродливому миру ничтожных небокопителей, чиновничьей и помещичьей России. Обнажая мерзость и бесчеловечность нико-



лаевского режима, Гоголь — гуманист и сатирик гневно выступает против тех общественных отношений, которые уродуют человеческую личность.

Гоголь настойчиво искал пути к воплощению в драматургии широких социальных идей. Замечательным произведением, в котором Н. В. Гоголь под благотворным влиянием Пушкина поставил широкую общественную задачу, явился «Ревизор», комедия полной правды. После продолжительных хлопот состоялось первое представление пьесы. И с той поры, вот уже более 100 лет, она не сходит с театральных подмостков нашей родины.

В своей комедии, — как писал впоследствии Гоголь, — он «решил собрать в одну кучу все дурное в России... все несправедливости, какие делаются в тех местах и тех случаях, где больше всего требуется от человека справедливости, и за одним разом посмеяться над всем».

В статье «К деревенской бедноте» В. И. Ленин писал: «Ни в одной стране нет такого множества чиновников, как в России. Армия чиновников, которые народом не выбраны и не обязаны ответ держать народу, соткала густую паутину, и в этой паутине люди бьются, как мухи. Царское самодержавие есть самодержавие чиновников».

Вот эту армию чиновников, безнаказанно творящую дикий произвол и насилие над народом, и показал Н. В. Гоголь в своей бессмертной комедии «Ревизор».

Комедия наделала много шума. Передовая русская интеллигенция восторженно встретила комедию и заслуженно высоко оценила ее.

Реакционные круги злобно обвиняли автора в клевете на чиновничество. Однако Гоголь не складывает оружия и после «Ревизора» принимается за написание пьес «Игроки» и «Театральный развезд». Пьесы оста-

лись незаконченными. Но уже по их наброскам мы можем судить, что Гоголь продолжал горячо отстаивать сатирическую стрелу и правдивость своих художественных образов в «Ревизоре». Именно таким продолжением и явился I том поэмы «Мертвые души», вышедший в мае 1842 года.

Физические и моральные уроды — помещики, какими их показал Гоголь, являются представителями господствующего класса, живущего за счет бесчеловечной эксплуатации народа.

Герцен увидел в «Мертвых душах» Гоголя не только «крик ужаса и стыда», но и протест, веру в свой народ, в его силу. Подлинный патриотизм писателя сказался в любви к своей родине и народу, которой полна его гениальная поэма. Гоголь верит в будущее России, в неиссякаемую силу русского народа.

Творчество Гоголя является глубоко самобытным и национальным. Он является гениальным выразителем русской нации. Он внес громадный вклад в художественную культуру человечества и приобрел мировое значение.

Целый век прошел со дня смерти Н. В. Гоголя. За это время вся жизнь в стране, которую он так любил и которой он посвятил лучшие страницы своих произведений, перестроена. Могучей социалистической державой стала та Россия, которую Гоголь символизировал в образе неуверенно мчащейся «птицы-тройки».

Мечта писателя о благородном и полноценном человеке осуществилась в нашем социалистическом обществе, где нет больше места Собакевичам, Чичиковым, Ноздревым, против которых так страстно боролся великий русский писатель Николай Васильевич Гоголь.

В. Безруков,
преподаватель Учительского института.

Художник слова

Велико значение Гоголя для нашей литературы и драматургии. Своим творчеством Гоголь открыл широкую дорогу для целой плеяды наших русских писателей и драматургов. Тургенев и Островский, Писемский и Салтыков-Щедрин испытывали в своем творчестве влияние Гоголя.

Наши великие учителя В. И. Ленин и И. В. Сталин часто использовали в своих высказываниях образы, созданные Гоголем. Кому теперь непонятно, что скрывается за словом «хлестаковщина» или «ноздрищина»? Кому не близки образы Тараса Бульбы и Остапа? И какой величайшей, красивой выступает наша Родина в лирических отступлениях «Мертвых душ». Каким могучим талантом надо было

обладать, чтобы в годы черной николаевской реакции так глубоко и проникновенно создавать светлый образ Родины. Вот почему драматургические произведения великого писателя и в наши дни смотрятся с захватывающим вниманием.

Коллектив драматического театра много поработал над тем, чтобы поставить на сцене одно из бессмертных творений Гоголя «Женитьбу». Драматические произведения Гоголя помогают нам полнее воспроизвести картину «темного царства» дореволюционной России.

В. Петров,
главный режиссер театра.

За что я люблю Гоголя

100 лет прошло со дня смерти Н. В. Гоголя, но он живет среди нас. Я люблю и ценю Николая Васильевича за правдивое изображение жизни того времени, за его истинно большой гуманизм к людям. Читая его повесть «Старосветские помещики», герои которой «только пили и ели, а потом умерли», перед тобой встают все русские помещики. Как правдиво и ярко Гоголь показал их бездельную пустую жизнь. Или, например, его «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем», сюжет которой, на первый взгляд, кажется смешным. Но сколько глубокого смысла заложено в нем. С болью за своих соотечественников Гоголь показы-

вает их безделье, никчемную жизнь.

Я люблю Гоголя за то, что он предсказал прекрасное будущее своей Родины, верил всем сердцем, что русский народ красивый, талантливый, добрый и сильный, этот народ вынесет все испытания и займет подобающее место в истории. «Знаю, что моемя после меня, будет счастливее меня», — писал он с надеждой и верой. И это будущее пришло. Мы живем полноценной счастливой жизнью, творчески трудимся и создаем великие сооружения во имя еще более прекрасного — коммунизма.

В. Алексеев,
кузнец завода «Металлист».

Традиции писателя живут поныне

Пятнадцатилетним юношей я впервые прочитал историческую повесть Гоголя «Тарас Бульба». С тех пор прошло немало времени, но то впечатление, которое у меня было от первой прочитанной повести, осталось неизгладимым. На всю жизнь запомнился мне герой Запорожья, русский богатырь Тарас Бульба, который не боялся ничего в свете. Как правильно, ярко и художественно Гоголь показал в этой дивной эпопее свободолюбие, патриотизм народа, его ненависть к врагам, чувство дружбы, как самое высокое чувство в человеке.

Хорошо сказал Гоголь о товариществе: «Пусть же знают они все, что такое значит в русской земле товарищество! Уж если на то пошло, чтобы умирать — так никому ж из них не доведется так умирать!... Не хватит у них на то мышинной патуры их!».

Это чувство священной дружбы свойственно всем нам, советским людям. Расцвет дружбы между простыми людьми всех национальностей особенно ярок сейчас.

Традиции Гоголя живут поныне и будут жить вечно.

Г. Кононов,
работник горторга.

Образы Гоголя

Гоголь дорог нам своим народным, звонким и певучим языком. Питая большую любовь к России, к русскому народу со всеми его горестями и радостями, он описывает его жизнь простым, живым языком. Гоголь не был равнодушен к тому, о чем говорил и показывал. Горе героя — было его горем, тупость Коробочки или дикая грубость Ноздрева — были ему до слез ненавистны. Ему хотелось видеть своих соотечественников не такими, какими их сделали условия жизни. Он все время находил рядом со своими героями, ярко и правильно давая их портрет: внешность, характер, поведение и прочее, наделяя их своеобразными красками описа-

ния. И какое произведение не читаешь, перед тобой как живые встают образы действующих лиц, надолго запоминаешь особенности их речи, одежды.

Хороши у Гоголя его поэтические отступления. Прекрасно он описывал природу и, в частности, любимую им реку Днепр. Н. В. Гоголь поистине является великим волшебником слова. С чувством большого удовлетворения и волнением я прочитала его произведения «Мертвые души», «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», «Женитьба», «Ревизор». Любовь к произведениям Гоголя я прививаю своим детям.

А. Молодцова,
домашняя хозяйка.

Редактор П. ФЕДОСЕЕНКО