

1852 Николай Васильевич Гоголь 1952

Страна чтит память писателя

Советский народ отмечает знаменательную дату — столетие со дня смерти Николая Васильевича Гоголя. Память великого русского писателя чтит вся страна.

Академия наук СССР отметила столетие со дня смерти Гоголя сессией двух своих отделений — литературы и языка, истории и философии. Три дня продолжалась научная сессия в Ленинградском институте русской литературы Академии наук СССР.

В Советском Союзе общий тираж произведений Н. В. Гоголя составил более 20 миллионов экземпляров. За годы Советской власти книги великого писателя были изданы на 38 языках народов нашей страны. На выставке, открывшейся в Государственной библиотеке имени Ленина, представлены книги Гоголя, вышедшие в свет на украинском, грузинском, азербайджанском, армянском, узбекском, туркменском, казахском и других языках. К гоголевским дням в залах Государственного литературного музея развернута Всесоюзная выставка, посвященная столетию со дня смерти гениального мастера художественного слова. Музей получил за последнее время много новых экспонатов: серию иллюстраций советских художников к произведениям Н. В. Гоголя, картины и рисунки, отражающие памятные места в Москве и на Украине, связанные с именем великого писателя. Из Польши, Болгарии и Румынии прислано около пятидесяти различных изданий произведений великого писателя.

К памятной дате огромными тиражами выпущены новые издания произведений Н. В. Гоголя. Гослитиздат выпустил более трех миллионов экземпляров гоголевских книг. Отдельными книгами вышли: поэма «Мертвые души», «Вечера на хуторе близ Диканьки», комедия «Ревизор», повести «Тарас Бульба», «Шинель». Интерес представляют иллюстрированные издания большого формата. Хорошо оформлена поэма «Мертвые души», в которой содержится свыше 30 рисунков художника Боклевского, современника Гоголя.

Театры страны и коллективы художественной самодеятельности ставят в эти дни бессмертные творения гоголевской драматургии. Национальные театры осуществляют постановки на родном языке. Таджикский академический театр драмы подготовил комедию «Ревизор», русский драматический театр имени Маяковского показал зрителям «Женитьбу». Эти пьесы прочно вошли в репертуар узбекских театров. В музыкальных театрах Узбекистана с успехом идут спектакли, созданные по мотивам произведений Гоголя. Трудящиеся Башкирской АССР читают на родном языке «Тараса Бульбу» и «Сорочинскую ярмарку».

Все народы великой многонациональной страны отмечают эту дату. В Киеве проведена гоголевская декада. В городах и селах Армянской ССР прочитано около 400 лекций о жизни и деятельности великого русского писателя. Посетители Ереванской государственной публичной библиотеки осматривают выставку произведений писателя и материалы о его творчестве. В Азербайджанском государственном университете им. Бирова состоялась научная сессия филологического факультета, на которой в числе других был заслушан доклад на тему: «Гоголь и азербайджанская литература».

Лекции, доклады, литературные вечера организуются во всех уголках нашей страны.

В нашей области лекции, доклады, беседы, читки проводятся на предприятиях и в учреждениях, в колхозах и совхозах, в учебных заведениях и клубах. На сцене областного драматического театра в эти дни с успехом идет бессмертная комедия Гоголя «Ревизор».

В библиотеках Кургана в дни подготовки к знаменательной дате значительно увеличился спрос на книги великого писателя и на произведения русских критиков, освещающих творчество Н. В. Гоголя. В феврале городская библиотека устраивала лекции в клубе им. Карла Маркса для молодежи железнодорожного узла, в железнодорожном училище № 1. Там, где размещены библиотечки-передвижки, проведены громкие читки произведений Гоголя: «Майская ночь или утопленница», «Шинель», «Портрет». Оформлены выставки литературы на тему «Великий сын великого народа».

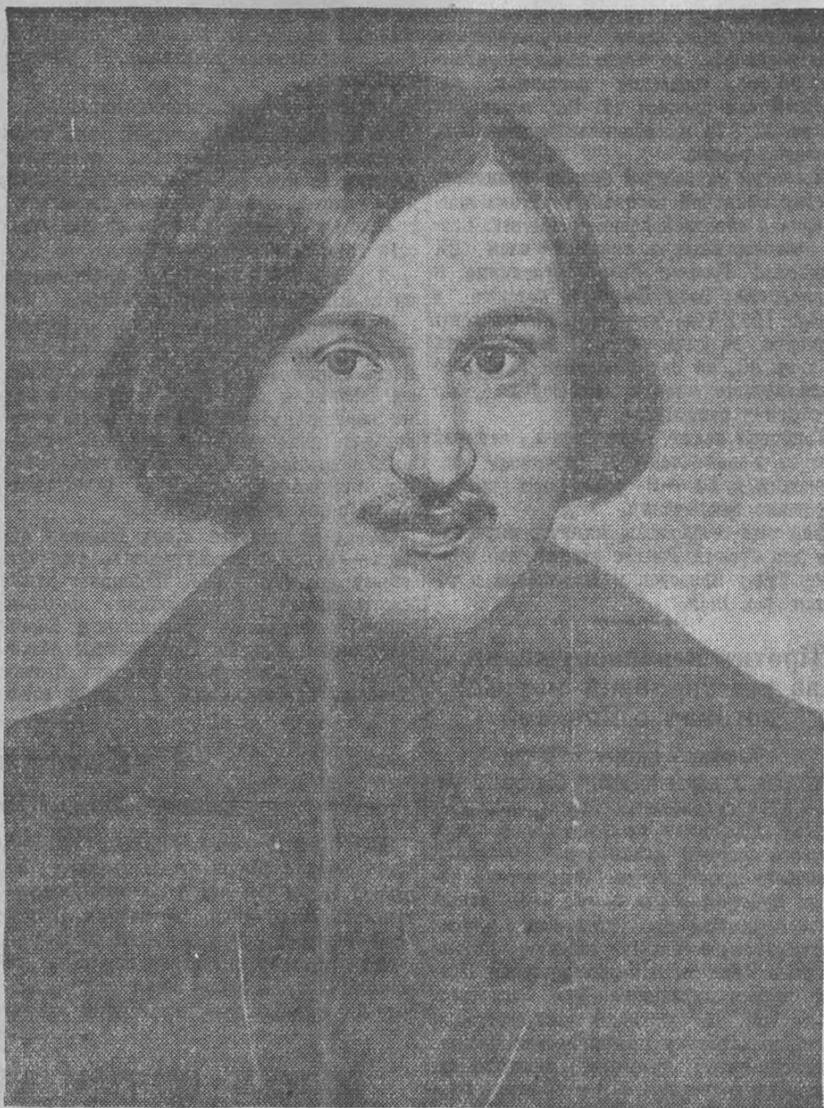
Сегодня городская библиотека совместно с отделением Общества по распространению политических и научных знаний проводит в обдрамтеатре литературный вечер.

Литературный вечер подготовлен и самодельными артистами клуба им. Карла Маркса. В программу вечера вошли: доклад на тему «Н. В. Гоголь — великий русский писатель», отрывки из поэмы «Мертвые души», сцены из пьес «Ревизор» и «Женитьба». Танцевальный коллектив исполняет русский, украинский и белорусский танцы, трио баянистов — украинские песни, певцы подготовили хоры и сольные номера. Библиотека клуба к гоголевским дням развернула выставку библиографических плакатов, посвященных жизни и творчеству Н. В. Гоголя, и выставку его произведений. Читки гоголевских произведений проходят в цехах и общежитиях железнодорожников.

Столетие со дня смерти великого русского писателя отмечают сельские культпросветучреждения. Кружковцы Галкинского Дома культуры выступают перед зрителями со специальной концертной программой. В Песчанском сельском клубе будет прочитан доклад о литературном наследии Гоголя, после чего будут поставлены инсценированные отрывки из поэмы «Мертвые души». В программу гоголевского вечера в Прощинском сельском клубе включены сцены из комедии «Ревизор».

В Шумихинской районной библиотеке читатели прослушали доклад о Гоголе. Доклады состоятся на швейной фабрике, мотороремонтном заводе, в МТС. Литературные вечера прошли в клубе им. Кагановича и в средней школе.

В Звериноголовском Доме культуры состоялся литературный вечер. Был прочитан доклад на тему «100 лет со дня смерти Н. В. Гоголя». Затем самодеятельные артисты выступили с чтением отрывков из произведений писателя. Районная и детская библиотеки организовали книжные выставки в фотомонтажи. На литературном вечере в средней школе учащиеся девятих классов показали отрывки из «Тараса Бульбы» и «Мертвых душ». Семиклассники прослушали повести «Вий» и «Сорочинская ярмарка».



НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ГОГОЛЬ

Выдающиеся русские писатели о Н. В. Гоголе

...Давно уже не было в мире писателя, который был бы так важен для своего народа, как Гоголь для России.

Взял «Мертвые души»... велико, истинно велико! Ни одного слова лишнего, одно удивительно! Вся жизнь русская, во всех ее различных сферах, исчерпывается ими...

Гоголь... имел право быть горд своим умом, своим страстным желанием блага родной земле, своим гением, своими заслугами перед всем русским обществом. Он сказал нам, кто мы таковы, чего недостает нам, к чему должны стремиться, чего гнушаться и что любить. И вся его жизнь была страстной борьбой с невежеством и грубостью в себе, как и в других, вся была одушевлена одной горячо, неизменно целью, — мыслью о служении благу своей родины.

Н. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ.

«Мертвые души» потрясли всю Россию... Там, где взгляд может проникнуть сквозь туман нечистых, навозных испарений, там он (Гоголь — РЕД.) видит удалую, полную силы национальность.

А. ГЕРЦЕН.

...Творение чисто русское, национальное, выхваченное из тайника народной жизни, столько же истинное, сколько и патристическое, беспощадно сдерживающее покров с действительности и дышащее страстной, кровью любовью к плодотворному зерну русской жизни...

...Отличительные черты характера произведений Гоголя — суть простота вымысла, совершенная истина жизни, народность, оригинальность... Гоголь... создал в России новое искусство, новую литературу...

В. БЕЛИНСКИЙ.

...Питая ненавистью грудь,
Уста вооружив сатирой,
Проходит он тернистый путь
С своей карающей лирой...
Он проповедует любовь
Враждебным словом отрицанья...

Н. НЕКРАСОВ.

За что мы его любим

За что я люблю великого русского писателя Николая Васильевича Гоголя?

В каждом творении писателя заложена яркая, свежая, оригинальная мысль.

В комедии «Ревизор» Гоголь заставил смех звучать серьезно и, по выражению Герцена, показал страшную исповедь разоблаченной России, представил грозное обвинение всей административно-бюрократической машине царской России.

В «Петербургских повестях» Гоголь отошел от мягкого юмора и романтики «Вечеров на хуторе близ Диканьки» и реалистически изобразил полноту жизни мелких людей: поручика Пирогова, коллежского асессора Ковалева, помещика Чертокуцкого.

В «Записках сумасшедшего» у Гоголя образно выражена мысль о продажности буржуазных законов: «Это уже известно всему свету, что когда Англия нюхает табак, то Франция чихает», — говорит писатель. Как это наглядно видно на современных маршаллизованных странах!

Своим творчеством Гоголь содействовал пробуждению самосознания России.

В. ЕГОРОВ,
инженер завода Уралсельмаш.

В произведениях Гоголя отражена жизнь различных слоев дореволюционной России. Во всей своей неприглядности встает перед нами на страницах «Мертвых душ» мир крепостников. С каким мастерством великий сатирик изобразил представителей высших сфер с их увертками, подхалимством, выслуживанием перед начальством.

В повести «Старосветские помещики» писатель рисует тихую, серую жизнь помещиков. Их интересы заключаются в домашнем хозяйстве, обедах и завтраках, пустых разговорах о «политике». Из всего видно, что такая бесцветная, ничемная жизнь должна неизбежно погибнуть.

Я люблю Н. В. Гоголя за его неподкупную любовь к своей родине и за то, что он просто, убедительно и с огромной силой своего таланта показал, что не помещикам и капиталистам, а народу дорога Родина, защита которую, народ не щадит ни сил, ни крови.

Н. САЛОВАРОВ,
рабочий-наладчик.

Я с удовольствием читаю и перечитываю «Мертвые души», «Вечера на хуторе близ Диканьки» и повести великого писателя. Гоголя я люблю за то, что он сумел так хорошо и выразительно показать простой народ и различные события из его жизни. Возьмем «Тараса Бульбу». Как прекрасно описаны там богатыри, патриоты своей родины Тарас и его сын Остап.

Когда читаешь произведения Гоголя, то поражаешься его умению изображать красоту украинской природы, народные обычаи. Николай Васильевич Гоголь любил русский народ, искренне сочувствовал его тяжелому беспросветному положению и мечтал о чудном прекрасном далеком его. Мы дожили до такого светлого радостного времени. Свободный советский народ в день столетия со дня смерти великого писателя с гордостью говорит о своем счастье.

Темная деревня с предрассудками и суевериями ушла навсегда. Советская деревня стала культурной. У нас есть клу-

бы, библиотеки, дома культуры. Жители села имеют все возможности учиться, с пользой проводить свободное время. Колхозники знакомятся с великой русской литературой.

А. ПТИЦЫН,
член колхоза имени Сталина,
Каргапольского района.

В 1836 году впервые на сцене был поставлен «Ревизор». Пьеса по драме названа жемчужиной гоголевской драматургии. Гоголь писал: «В «Ревизоре» я решил собрать в одну кучу все дурное в России, какое я тогда знал, все несправедливости, какие делаются в тех местах и в тех случаях, где больше всего требуется от человека справедливости, и за одним разом посмеяться над всем».

Велика социальная значимость комедии. Роль ее главного героя Хлестакова является одним из сложнейших образов русской классической драматургии. Подтолкнул для исполнения роли Хлестакова не существует, настолько она глубока по многогранности характера, по своему разнообразному материалу для актера.

Сыграть роль Хлестакова для меня было большой радостью и счастьем. В основном я опирался на характеристику Хлестакова, данную Н. В. Гоголем.

Н. В. Гоголь не случайно, но ради комедийного положения вывел в роли многого ревизора человека, жившего в Петербурге и служившего в департаменте. Хлестаков рожден и воспитан чиновником Петербургом.

В работе над ролью я предостерегал себя, чтобы Хлестаков не получился убежденным, заранее обдумывающим свои поступки аферистом и обирателем уездного городишка.

Играя роль Хлестакова, я стремился показать отвратительные черты высшего общества николаевской России.

И мне принесло удовлетворение, что зрители поняли и почувствовали героя «Ревизора», классического произведения русской драматургии.

В. ШАДРОВСКИЙ,
артист обдрамтеатра.

В детстве я любила читать и слушать страшные, фантастические и смешные рассказы Гоголя из «Вечеров на хуторе близ Диканьки». Позднее, изучая в школе его произведения «Тарас Бульба», я полюбила мужественные, героические образы Тараса и Остапа и поняла, что самое прекрасное чувство человека — любовь к Родине и что нет страшнее дела, чем измена своему народу. Сердце наполняется гордостью за тех русских людей, которые, не щадя жизни, героически боролись за честь и независимость своей Родины.

Мы выучили наизусть несколько лирических отступлений из «Мертвых душ». Больше всего мне нравится «Тройка», где изображена Русь, несущаяся необгонимой птицей-тройкой. Пламенная любовь Гоголя к России помогла ему заглянуть в будущее и увидеть Россию прекрасной, цветущей.

Сто лет прошло со дня смерти Гоголя, но великий писатель не умер. Он живет в своих произведениях, которые мы любим и изучаем. Гоголь и сегодня с нами.

О. ИВАНОВА,
ученица 9 класса школы № 11
гор. Кургана.