

1852 г.

# Николай Васильевич Гоголь

1952 г.

## Гоголь и наши дни

Художественный гений великого русского писателя Н. В. Гоголя сформировался в условиях первого этапа развития освободительного движения в России. Гоголь был свидетелем роста общественного влияния революционных демократов, выражавших настроения народных масс в их борьбе с царизмом и крепостничеством.

Воспитанный на лучших традициях передовой русской общественной мысли и литературы, страстный почитатель вольнолюбивой поэзии А. С. Пушкина, его ученик и его ближайший соратник, Гоголь уже в первых своих произведениях вступил в яростную борьбу с реакцией, с феодально-крепостнической действительностью. Его произведения представляют собой художественную энциклопедию русской жизни, в которой значительное место занимают картины хищничества и паразитизма помещиков и чиновников. Широкие типические обобщения потрясли современных Гоголю читателей правдой и глубиной обличения самодержавного строя.

Гоголевские произведения всем своим содержанием способствовали развитию передовых общественных идей в России.

Созданные писателем образы и поэтические картины сохранили значение до наших дней. Творчество Гоголя близко и дорого советским читателям, как художественная энциклопедия прошлого России, как яркое выражение богатства и возможностей нашего родного языка, как проявление неиссякаемой любви к своей великой Родине.

Сатира писателя в наше время служит средством обличения всего того, что мешает движению вперед, в коммунистическое завтра.

Великие вожди народов В. И. Ленин и И. В. Сталин в своих статьях и выступлениях неоднократно использовали сатирические образы гоголевских произведений, когда разоблачали и клеймили врагов революции.

В. И. Ленин указывал, что имя Гоголя навсегда останется дорогим «...всякому порядочному человеку на Руси».

И. В. Сталин назвал Гоголя великим русским писателем.

Блеяма уродства крепостнической действительности, Гоголь один из первых среди писателей России указал на то, что эти уродства усугублялись, когда капиталистические производственные отношения стали вытеснять феодализм. Писатель беспощадно осуждал бесчеловечные и подлые законы, вносимые в общественную жизнь капиталом. Его сатира, воспитывавшая в читателях сознание необходимости бороться против самодержавия и крепостничества, выходила далеко за границы русской национальной жизни. Белинский справедливо указывал, что обличение Гоголем капиталистической действительности приобрело международный характер. Он писал: «Те же Чичиковы только в другом платье: во Франции и в Англии они не скупают мертвых, а покупают живые души на свободных (как иронически подчеркивает Белинский — В. Л.) парламентских выборах. Вся разница в цивилизации, а не в сущности. Парламентский мерзавец образованнее какого-нибудь мерзавца нижнего земского суда: но в сущности оба они не лучше друг друга...»

Вслед за Белинским Чернышевский подчеркивал, что «...во Франции, как и повсюду, есть свои Манделы и Чичиковы... Германия преизобилует Манделовыми и в

Англии Чичиковы заняты биржевыми и фабричными проделками...»

Правда, за столетие, прошедшее со времени создания гоголевских образов, европейские и заокеанские чичиковы, позоры, хлестаковы заметно усовершенствовались в разного рода спекуляциях, аферах, биржевых проделках, — все это приняло теперь в буржуазном обществе особенно преступный характер. Но это только подтверждает провидательность и дальновидность гоголевского таланта.

Современные буржуазные бизнесмены свято сохраняют в качестве своего главного жизненного идеала небезызвестный чичиковский принцип: «... все сделаешь и все прошибешь на свете копейкой». С необычайной «расторженностью» современные представители капитала, вооружаемые американским империализмом, ездят «приобретательством» новых рынков сбыта и сырьевых ресурсов.

Читая в газетах о скандальных коммерческих махинациях американских сенаторов и членов правительства, нельзя не вспомнить гоголевского Землянику, который прослыл «целутом тонким» во взятничестве и лихоимстве, или городничего, известного стяжателя и ловкого мастера забирать все, «что плывет в руки».

Трудящиеся капиталистических стран, убедившись, что в правительствах их стран восседают, говоря гоголевскими словами, «...пройдохи и плуты, такие, что весь мир готовы обворовать...», «первойшие хапуги в мире», все решительнее выступают против буржуазных «демократических» порядков, против закабаления их родины американским империализмом. Они гневно осуждают поведение социал-предателей, говоря словами Гоголя, «так называемых патриотов», готовых в угоду иностранному капиталу продать свою родину.

Известно, что Иван Александрович Хлестаков обладал одной существенной слабостью: он имел постоянное стремление сыграть «роль хоть одним вершком повыше той, которая ему назначена». Именно подобно рода самообольщением и самообманом страдают многие из поджигателей новой войны и идеологов атомной дипломатии, хотя история показала, к чему приводят подобные стремления.

Гоголевские образы, как его художественное наследие в целом, продолжают оставаться проаным оружием в арсенале борцов за торжество свободы и разума. Произведения писателя, как всегда, служат великому делу прогресса общества, торжеству идей мира, свободы и демократии.

Наша советская страна гордится Н. В. Гоголем — одним из благороднейших сынов России — потому, что в гоголевских произведениях отчетливо выражаются сила, талант, миролюбие нашего народа.

Есть большой смысл в том, что по решению Всемирного Совета Мира народы всего земного шара вместе с трудящимися страны победившего социализма отмечают столетие со дня смерти великого русского писателя Николая Васильевича Гоголя. В представлении народов мира, замечательный русский писатель воспринимается как великий гражданин той великой страны, того великого народа, который, по замечанию Белинского, имеет «своею национальной жизнью влияние на ход развития всего человечества».

В. ЛАЗАРЕВ,  
кандидат филологических наук.



## Открытие памятника Н. В. Гоголю в Москве

Тысячи людей присутствовали 2 марта на торжественном открытии памятника Н. В. Гоголю в Москве. Празднично убранную Арбатскую площадь и прилегающие к ней улицы заполнили трудящиеся столицы, делегация ученых, писателей, студентов высших учебных заведений и школьников, представители общественных организаций. Среди присутствующих — зарубежные деятели культуры, прибывшие в СССР для участия в проведении памятной даты.

Три часа дня. Н. С. Тихонов — председатель Всесоюзного комитета по проведению столетия со дня смерти Н. В. Гоголя — открывает митинг, посвященный памяти великого русского писателя. Оркестр исполняет Государственный гимн Советского Союза.

Н. С. Тихонов говорит о неослабевающей силе произведений Н. В. Гоголя. Его книги, написанные образным русским языком, полные жизненной правды, любви к человеку, веры в творческие силы народа, в прекрасное будущее Родины, стали богатейшим достоянием всего человечества.

— Вслед за Гоголем пришли другие могучие писатели, продолжая начатое им, — говорит в заключение Н. С. Тихонов.

От имени Совета Министров СССР

Н. С. Тихонов открывает памятник великому русскому писателю Н. В. Гоголю.

Спадает белое полотно, и перед зорами собравшихся предстает монументальная скульптура Н. В. Гоголя, выполненная лауреатом Сталинской премии Н. В. Томским.

На постаменте золотом начертаны слова: «Великому русскому художнику слова Николаю Васильевичу Гоголю От Правительства Советского Союза 2 марта 1952 года».

Писатель изображен во весь рост. Он стоит с обнаженной головой, держа в левой руке книгу. Взгляд Гоголя устремлен вперед, словно он видит перед собой грядущее России.

Выступают от имени Союза советских писателей СССР Л. Леонов, от Союза советских писателей Украины и Академии наук УССР А. Корнейчук. Они говорят о вечной славе вдохновенного художника слова Н. В. Гоголя, о его сыновней любви к Родине.

Митинг окончен. Сотни москвичей с благоговением проходят перед памятником великому русскому писателю.

## Трудящиеся Сталинграда и области чтут память великого писателя

### ГОГОЛЕВСКИЕ ВЕЧЕРА В КОЛХСЗЕ

«— И так?... — сказал Чичиков, ожидая не без некоторого волнения ответа.

— Вам нужны мертвых душ? — спросил Собакевич очень просто, без малейшего удивления, как бы речь шла о хлебе.

— Да, — отвечал Чичиков и опять смягчил выражение, прибавивши: — не существующих.

— Найдутся, почему не быть... — сказал Собакевич».

Иван Степанович Кулько положил блягу и, поднявши на лоб очки, посмотрел на слушателей. Некоторые из них улыбались, лица других, например Федора Зинченко, были серьезными, сосредоточенными, а Надежда Семенова недовольно взглянула на замолчавшего тещу и сказала: — Ну дальше, Степанович. Не томи...

Гоголевские чтения в доме колхозника Кулько проводятся каждый вечер. Только вчера закончили «Вечера на хуторе близ Диканьки», а сегодня уже читают пятую главу «Мертвых душ». Слушатели — ближние и дальние соседи — охотно проводят вечера в доме Кулько. Редко, кто может читать так задушевно и выразительно, как он.

— Оксана!.. Настоящая Оксана!

— Нет, ты погляди на Якова! Чем не Вакула!

Сотни смеющихся глаз устремлены на сцену.

Там идет объяснение между Оксаной и Вакулой. Оксана требует черевички, точно такие, какие носит царица. Вакула испуган, смущен, потом лицо его становится решительным: будут черевички!..

В один из вечеров, посвященных памяти Гоголя, колхозная молодежь поставила инсценировку повести «Ночь под рождество». В роли Оксаны выступала доярка Марфа Светличная, в роли Вакулы — тракторист Яков Мягков.

Светличную после спектакля поздравля-

ли с успехом, а некоторые старики выражали свое удовлетворение и Федору Федоровичу Гринько — отцу Марфы:

— Молодец дочка твои! С чувством играет.

— Да оно так, — скромничал Федор Федорович, — но... все же... Тут, видишь ли, чтобы правильно роль исполнить, Гоголя надо понимать...

Рад, видно, был старик.

В эти вечера у библиотекаря Синельниковой особенно много работы. И хорошо, если бы только работы. Огорчений сколько! Читатели стали уходить из библиотеки без тех книг, которые бы желали прочитать. Вот и сегодня. Только что ушел отсюда чабан Самохин и унес не ту книгу, которую просил, и даже посмотрел на Синельникову с укоризной. А причем она? Вел ту книгу, за которой пришел Самохин, три дня тому назад взял овощевод Лапшин.

В библиотеке 11 тысяч книг. Почему же вдруг стал ощущаться такой недостаток литературы?

В дни, посвященные памяти Н. В. Гоголя, необычно возрос спрос на произведения великого писателя. Библиотека имеет 46 экземпляров книг Н. В. Гоголя. Но у библиотеки 700 постоянных читателей. А в юбилейные дни стали приходиться за сочинениями Гоголя и те колхозники, которые раньше не были постоянными посетителями библиотеки.

Все произведения Н. В. Гоголя на руках, предложить людям уже нечего. Как же тут не огорчаться библиотекарю.

Во всех колхозах Ворошиловского района состоялись вечера памяти великого русского писателя. О том, как проходили гоголевские вечера в селах Абганерово и Аксай, мы и рассказали.

П. МАКСИМОВ.

### В СТАЛИНГРАДЕ

Широко отмечают трудящиеся Сталинграда 100-летие со дня смерти великого русского писателя Н. В. Гоголя.

На предприятиях и в учреждениях читаются лекции о жизни и творчестве великого писателя.

Вчера в облпартшколе была прочитана лекция о творчестве Н. В. Гоголя, затем демонстрировался художественный фильм «Черевички».

В этот же день в Сталинградском педагогическом институте состоялось расширенное заседание ученого совета, посвященное памяти Н. В. Гоголя. 9 марта здесь состоится общегородской литературный вечер, на котором будет проведен конкурс на лучшее исполнение произведений Н. В. Гоголя.

Большую работу по популяризации книг о великом писателе и его произведений проделал коллектив областной библиотеки им. Горького. Здесь, в читальном и абонементах залах, организованы книжные выставки, иллюстративные монтажи. Позавчера библиограф т. Кири-

хина сделала на собрании читателей литературный обзор книг, рассказывающих о жизни и деятельности великого писателя. В воскресенье состоится литературный вечер, посвященный памяти Н. В. Гоголя.

Гоголевские дни отмечают работники искусств и участники художественной самодеятельности Сталинграда. Позавчера в театре музыкальной комедии состоялась премьера спектакля «Майская ночь».

Новую концертную программу подготовил коллектив Сталинградской филармонии. В нее вошли отрывки из произведений Н. В. Гоголя, арии и дуэты из опер «Сорочинская ярмарка», «Черевички», «Ночь перед рождеством».

Драматический кружок механического института поставил комедию Н. В. Гоголя «Женитьба».

Литературные вечера, посвященные 100-летию со дня смерти Н. В. Гоголя, состоялись в клубе речников, в клубе им. Жданова и других культурно-просветительных учреждениях города.