



Гоголь и русский театр

Жемчужина гоголевской драматургии — «Ревизор» впервые был поставлен на сцене императорского театра в С.-Петербурге в 1836 году.

Зрители, как писало, «спомнили со смехом». Но автор не был доволен первыми спектаклями. Он считал, что его комедия сыграна слишком поверхностно, в приемах беззубого фарса. В «Авторской исповеди» Гоголь писал: «Если смеяться, так уже лучше смеяться сильно и над тем, что действительно достойно осмеяния всеобщего. В «Ревизоре» я решился собрать в одну кучу все дурное в России, какое я тогда знал, все несправедливости, какие делаются в тех местах и в тех случаях, где больше всего требуется от человека справедливости, и за одним разом помянуть нас над всем».

Из этой недовольности и желания усилить социальную значимость комедии возник план ее переработки, осуществленный через пять лет после премьеры, в 1841 году. В новом варианте Гоголь значительно усилил сатирическое звучание пьесы. Именно в этом варианте появилось обращение Горюхиного к смеющимся зрителям: «Чему смеетесь? Над собою смеетесь!» К. Николаю I — главному крепостнику, к его чиновникам-лазакрадам и взыскникам, ко всему проклятому крепостничеству относятся эти гневные обличительные слова. Недаром Ф. Ф. Вигель, известный реакционером своих взглядов, после представления «Ревизора» писал М. И. Загоскину: «Автор выдумал какую-то Россию и в ней какой-то город, в который свалил все мерзости, которые изредка на поверхности настоящей России находят... Я знаю господина автора: это юная Россия во всей ее наглости и цинизме» (Разрядка моя. — Н. 3.).

В последнем брызжащий бешеной слюной реакционер не ошибся. Да, это был голос не России крепостников, а подлинной народной Руси, вечно юной и дерзавшей, это был могучий протест против крепостничества, рабского строя. И это именно характеризует смех гоголевской драматургии, как и всего художественного творчества великого писателя, которое, по словам Герцена, представляло собой «странную исповедь современной России...».

Н. П. Чернышевский, вождем революционной демократии 60-х годов, писал о творчестве Гоголя: «...Давно уже не было в мире писателя, который был бы так важен для своего народа, как Гоголь для России...». Великий писатель-патриот, Н. В. Гоголь всегда с восхищением говорил о русском народе, воспевал его удачу и смелость. Первый том его гениальной поэмы «Мертвые души» кончается гимном русскому народу, России, которую уподобляет он стремительно несущейся тройке: «Чудным званием звались колокольчик; гремит и становится ветром разорванный в куски вихор; летит мимо все, что ни есть на земле, и косясь поворачиваются и дают ей дорогу другие народы и государства».

Эта страстная любовь к своей Родине, к своему народу заставляла Гоголя ненавидеть и гневно обличать все то, что угнетало народ, мешало его свободному развитию; эта любовь родила «смех сквозь невидимые миру слезы» — смех над пошлостью, грязью, пороками современной ему действительности. По словам Чернышевского, Гоголь первый дал русской литературе решительное стремление к содержанию, и при том стремление в столь плодотворном направлении, как критическое. Гоголь вслед за Пушкиным является основоположником критического реализма в русской литературе.

Творчество Гоголя, сложившееся в годы жесточайшей реакции николаевского режима, наступившей после подавления восстания декабристов, оказало огромное влияние на дальнейшее развитие русской литературы — метод критического реализма стал основным творческим методом. Гичаров, Тургенев, Салтыков-Щедрин, Островский, Сухово-Кобылин и многие другие были его продолжателями.

В неразрывной связи с творчеством Гоголя, как прозаика, находится его деятельность, как драматурга, отмеченная той же печатью ненависти к крепостничеству, эгоизму, продажности и большой любви к народу, к Родине. Гоголевская драматургия, как и все его творчество, помогает нам бороться с пережитками капитализма в сознании наших людей, помогает разоблачать держиморд, собакевичей и чиновников американско-английского империализма и их подлых лакеев — правых социал-демократов.

★
К. ЗУБОВ.
Народный артист СССР, главный режиссер Малого Академического театра СССР, лауреат Сталинской премии.
★

Ранним пробуждением любви к театру Гоголь-драматург обязан влиянию своего отца Василия Афанасьевича, автора ряда украинских народных комедий, которыми великий писатель воспользовался для эпиграфов в «Сорочинской ярмарке». Влечение к театру стало творческой потребностью писателя на всю его жизнь и сказалось в его повестях и рассказах, из которых особенно ценностью отмечены «Сорочинская ярмарка», «Майская ночь» и «Ночь перед Рождеством».

Гоголь воспринимал драматургию столько же в процессе ее литературного рождения, сколько в факте ее непосредственного сценического существования. «Драма живет только на сцене. Без нее она, как душа без тела», — пишет он М. П. Погодину. Основоположник великой русской реалистической школы — Н. В. Гоголь необычайно высоко ставил общественно-политические задачи драматургии, неразрывно связанной в его представлении с театром. В своих статьях и письмах он неоднократно возвращается к этому вопросу, утверждая, что театр «это такая кафедра, с которой читается разом целый толще уроков, с которой можно много сказать миру добра».

Эта высокая оценка Гоголем назначения драматургии и театра обуславливала и те требования, которые он предъявлял к искусству драматурга, режиссера и актера. Правдивое отражение русской действительности, общественная направленность конфликтов в драме, народность драматургического и театрального искусства, — вот те основания, на которых строил свою работу Гоголь, как драматург и исследователь театра.

Личные отношения частного характера не почитались им обязательными для создания конфликтов в общественной комедии. Второй любитель искусств в «Театральном разезде», отвергая для общественной комедии обязательность любовной интриги, таким образом характеризует принципы построения произведения: «комедия должна выдвигать сама собой, всей своей массой, в один большой, общий узел. Завязка должна обнимать все лица, а не одно или два, — кончить все, что волнует, более или менее, всех действующих. Тут всякий герой; теснен и ход пьесы производит потрясение всей машины».

Эти общественные принципы построения драматургического произведения, провозглашенные Гоголем в николаевскую эпоху, когда русская сцена была наводнена пошлейшей переводной макулатурой, явились подлинным новаторством, послужив основой для традиции нашей классической драматургии и в настоящее время.

Первым шагом Н. В. Гоголя в драматургии была комедия «Владимир 3-й степени», сюжетом которой послужила погоня честолюбца за орденом и сумасшествие его на этой почве. Предвидение цензурных препятствий к постановке пьесы на сцене заставило автора бросить работу на втором акте. Впоследствии сцены из двух актов этой комедии были использованы Гоголем в его драматических произведениях «Утро делового человека», «Тяжба», «Ласейская» и «Отрывок».

Главным драматургическим творением Гоголя является «Ревизор», написанный, по свидетельству самого автора, на сюжет, подсказанный ему Пушкиным. «Ревизор» — гениальная общественная комедия, показавшая старую дворянскую Россию во всем ее безобразии. Замысел комедии, разоблачавший «свинные рыла» плутов, воров, держиморд, глумившихся и издевавшихся над народом, выражен Гоголем в народной посылке, взятый эпиграфом к произведению: «На зеркало неча пенять, коли рожа крива».

Передовые общественные круги, студенческая молодежь, восторженно повторяли смелому нападению автора на крепостнический строй. Реакционеры же понимали дело так (и вполне резонно!), что Гоголь, сосредоточив действие в узком городке, мнил выше, и требовал возмездия. С. Т. Аксаков свидетельствует, что К. И. Толстой, известный под названием «американец», граф и каретник, после премьеры «Ревизора» назвал Гоголя «врагом России» и требовал «отправить его в кандалах в Сибирь».

Гоголь после «Ревизора», вышедшего в свет в 1836 году, возвращается к драматургии только в 1840 году. К периоду 1840—1842 годов относится пересмотр ранее написанного, переложка или окончание работы над незавершенными произведениями: Так появляются «Женитьба», «Широкий шаг», «Ласейская», «Отрывок» и «Театральный разезд». Если «Ревизор» явился отражением бюрократически-чиновничьего мира крепостнической России со всеми его мерзостями, то «Женитьба», по выражению императорского цензора Никитенко, представляла из себя «нечто вроде очерка нравов из низшего чиновничьего и мещанского быта в Петербурге».

Кажущееся на первый взгляд безобидным изображением Гоголем персонажей «Женитьбы» заключало в себе глубокий сатирический смысл. Умственная пустота, обывательщина, пошлость и тушесть действующих лиц «Женитьбы», лишенных естественных человеческих чувств, — все это явилось новым обличением самодержавно-крепостнического строя и вызвало раздражение в реакционных кругах. Бытовая основа, нетропичное развитие действия комедии, типическая зарисовка купеческого и мещанского быта дали повод Н. П. Чернышевскому утверждать, что Гоголь подготовил своими произведениями дорогу таланту Островского с его мелкими чиновниками, сваями, купеческими дочками.

Особое место в творчестве Гоголя занимает «Театральный разезд», представляющий из себя как бы театрализованное исследование общественно-политического значения комедии, смысла и значения смеха. «Театральный разезд» был написан непосредственно после представления «Ревизора». Гоголь старался придать этой пьесе принципиальное обобщающее значение и более всего не хотел, чтобы она выглядела комментариями только к «Ревизору». В «Театральном разезде» великий писатель дал бой реакционным критикам своего творчества Булгакину и Сенковскому. «Театральный разезд» и «Предупреждение для тех, которые пожелали бы сыграть как следует «Ревизора», вместе с письмами писателя к Шенгину, Погодину, Сосянскому характеризуют Гоголя как блестящего драматурга-теоретика, режиссера и педагога. Во взгляде на задачи актера Гоголь утверждал те же положения реализма, которые легли в основу школы великого реформатора сцены М. С. Щепкина, а в наше время являются основой школы актерского мастерства К. С. Станиславского.

Жизненность, «величайшая мудрость простоты», естественность, художественная правдивость определяют вкус Гоголя в театральном искусстве. Гоголь всячески пренебрегал актером от превеличия, шаржа, недоброжелательности и пошлости изображения страстей и чувств. «Усть из них (актеров) никто не отнянет своей роли и не кладет на них красок и колорита, но пусть услышат общечеловеческое его выражение и удержат общечеловеческое благородство речи... «Словом, надо вести их в понятие, что нужно не представлять, а передавать прежде мысли...» Так учил великий драматург.

Все замечательные мысли Гоголя о театральном искусстве, включая взгляды на актерское и режиссерское творчество, где он требовал тщательного анализа материала, постепенного вхождения в образ и обязательной жизненной правды, которая, однако, должна быть претворена в сценическую, говорят о глубоком знании предмета и служат развитию театральной культуры и в наше время.

Театр Гоголя — это прежде всего театр, имеющий точную общественную направленность, театр жизненной правды, театр яркой русской речи с ее богатейшим, неравным словом, театр народный, уходящий корнями в мысли народа о свободе и человечности. «О, как было бы хорошо, если бы у нас был свой, народный, русский театр! — восклицал Белинский. — В самом деле, видеть на сцене весь Русь, с ее добром и злом, с ее высоким и смешным, слышать говорящими ее доблестных героев, вызванных из гроба мумифицированным фантазией, видеть блещущую ее могучей жизни...» За это боролся, об этом мечтал и Гоголь.

Мечта Гоголя исполнилась в советскую эпоху, когда русский театр, возрожденный Октябрью, великими идеями ленинизма, стал действительно народным, стал одним из могучих факторов коммунистического воспитания трудящихся, идущих к светлым вершинам коммунизма.

репертуарный сборник, включающий отрывки из произведений Гоголя с режиссерскими комментариями, театр программ юбилейных гоголевских концертов. Госкультпросветиздат выпустил репертуарный сборник произведений Н. В. Гоголя, предназначенных для исполнения со сцены. В сборник вошли: «Ревизор» (с режиссерскими комментариями народного артиста СССР К. Зубова), «Женитьба» (с режиссерскими комментариями заслуженного деятеля искусств РСФСР Ф. Каверина), сцены из поэмы «Мертвые души» и инсценировка «Повести о том, как поспорил Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».

Киевская студия художественных фильмов выпустила цветной документальный фильм о Н. В. Гоголе. Автор сценария Ю. Яновский, режиссер-постановщик Т. Левчук, операторы И. Щекер и В. Войтенко. Музыка к фильму написал композитор А. Савчинок. Декорации художника М. Юферова.



К столетию со дня смерти Н. В. Гоголя в Кинель-Черкасской районной библиотеке открылась книжно-иллюстративная выставка, проводятся лекции о жизни и творчестве великого русского писателя, устраиваются литературные чтения. На днях заведующая библиотекой А. Кузьменкина сделала обзор произведений Гоголя. На снимке: в читальном зале библиотеки (слева направо) — учащаяся средней школы № 2 В. Половинкина, пенсионер А. Меньшиков, участковый механик 2-й Кинель-Черкасской МТС Б. Жук, рабочий райпотребсоюза В. Астрелин, садовод колхоза «Путь Ленина» В. Голорухина, заведующая библиотекой А. Кузьменкина и учащаяся В. Долгополова. Фото З. Ларисова.

Лекции, доклады, выставки

Клубы, библиотеки, школы Молотовского (сельского) района отмечают столетие со дня смерти великого русского писателя Н. В. Гоголя.

Участники сельской художественной самодеятельности подготовили отрывки из комедии «Ревизор», из произведений «Мертвые души» и «Тарас Бульба».

В клубе села Лопатино будут показаны отрывки из «Ревизора», инсценировка «Повести о том, как поспорил Иван Иванович с Иваном Никифоровичем». Преподавательница литературы местной школы Е. Дробинина прочтет лекцию о творчестве писателя.

Лекция о творческом пути Н. В. Гоголя и большую концертную программу подготовил районный Дом культуры.

В библиотеках и избах-читальнях организованы витрины о жизни и деятельности Н. В. Гоголя, книжно-иллюстративные выставки, вывешены рекомендательные списки литературы.

БОЛЬШАЯ ГЛУШИЦА. 3. Общественность района широко отмечает 100-летие со дня смерти Н. В. Гоголя. В клубах, избах-читальнях, библиотеках развернуты выставки произведений писателя и литературы о нем.

В районном Доме культуры, в клубе зерносовхоза имени Фрунзе и села Александровки состоялись лекции заведующей районным отделом народного образования тов. Крайчиковой на тему «Великий русский писатель-реалист Н. В. Гоголь».

В проведении лекций и докладов о жизни и творчестве Н. В. Гоголя принимают участие все преподаватели русского языка и литературы средних и семилетних школ района.

4 марта районный Дом культуры и районная библиотека проводят вечер, посвященный 100-летию со дня смерти великого русского писателя.

Гоголевские дни в школах

Много интересных мероприятий проводится в эти дни в кубовской мужской средней школе № 13. Здесь объявлены конкурсы на лучшее чтение и лучшую иллюстрацию к произведениям Н. В. Гоголя. Члены литературных кружков подготовили доклады на темы: «Смех сквозь слезы в произведениях Гоголя», «Сказки и были в «Вечерах на хуторе близ Диканьки», «Оскудение личности в образе Плюшкина» и другие.

На вечере, посвященном 100-летию со дня смерти Н. В. Гоголя, ребята покажут отрывки из комедии «Ревизор» и отдельные сцены из произведений писателя «Мертвые души», «Шинель» и «Повесть о том, как поспорил Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».

Е. ВОЛОДИНА.

Участвуя в гоголевских днях, учащиеся кубовской железнодорожной школы № 40 под руководством учителя рисования В. А. Дьячкова написали плакаты с высказываниями писателя и критиков о творчестве Н. В. Гоголя. Учащиеся 7 класса «а» составили альбом, посвященный жизни и литературной деятельности писателя. Кружок художественной самодеятельности школы при участии словесника Л. М. Папиной составил литературный монтаж на тему «Наш Гоголь».

Л. МИЛЕШКИН.

Библиотека сызранской железнодорожной школы № 28 организовала книжно-иллюстративную выставку, посвященную 100-летию со дня смерти Н. В. Гоголя. В школе состоится гоголевский вечер, в программу которого включены отрывки из некоторых произведений писателя.

Н. ВАСИЛЬЕВ.



Высказывания о Гоголе

Сейчас прочел Вечера близ Диканьки. Они изумили меня. Вот настоящая веселость, искренняя, непринужденная, без жеманства, без чопорности. А места! Какая поэзия! Какая чувствительность! Все это так необыкновенно в нашей нынешней литературе, что я доселе не образовался...

А. С. ПУШКИН.
...Гоголь, так мило прикинувшийся Паскичиком, принадежит к числу необыкновенных талантов. Кому неизвестны его «Вечера на хуторе близ Диканьки»? Сколько в них остроумия, веселости, поэзии и народности!

«Тарас Бульба»... эпизод из великой эпопеи жизни целого народа. Если в наше время возможна гомеровская эпопея, то вот вам ее высочайший образец, идеал и прототип!...

...С Гоголя начинается новый период русской литературы, которая, в лице этого гениального писателя, обратилась преимущественно к изображению русского общества.

В. Г. БЕЛИНСКИЙ.
«Мертвые души» — поэма, глубоко выстрадавшая. «Мертвые души», — это заглавие само носит в себе что-то, надолго вводящее ужас. И иначе он не мог называться — мертвые души, а все эти Ноздревы, Манuilовы и tutti quanti — вот мертвые души, и мы их встречаем на каждом шагу. Где интересы общие, живые, в которых живут все вокруг нас дышащие мертвые души? Не все ли мы после юности, так или иначе, вводим одну из жизней гоголевских героев? Один остается при маниловской тупой медлительности, другой буйствует а la Nostradef, третий — Плюшкин и пр. Один деятельный человек — Чичиков, и тот ограниченный плут. Зачем он не встретил нравственного помещика добросердца, стародума... Да откуда попался бы в этот омут человек столько аномальный, и как он мог бы быть типом!...

А. И. ГЕРЦЕН.
Вот честный-то смех своей земли! Больно подумать, что частные уродливости этого характера для многих служат помехой оценить этого человека, который писал не то, что могло бы более нравиться, и даже не то, что было легче для его таланта, а добивался писать то, что считал полезнейшим для своего отечества... Надо желать, чтобы по стопам его шли молодые писатели России...

...Гоголь и Лермонтов кажутся недосыгаемыми, великими, за которых я готов отдать жизнь и честь...
Взял «Мертвые души»... велико, истинно велико! Ни одного слова лишнего, одно удивительно! Вся жизнь русская, во всех ее различных сферах очерчена, всякая, как говорят... Гомером греческая и верно: это потому эпос...

Он пробудил в нас сознание о нас самих — вот его истинная заслуга, важность которой не зависит от того, первым или десятым из наших великих писателей должны мы считать его в хронологическом порядке.

Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ.
Мысль — свести десяток мошеников, которые взаимно друг друга надуют, — великодушная мысль! Но исполнение ее не по плечу придется каждому дюжинуному беллетристу. Гоголь и умен и нас, сколько мы знаем, создал на основании этой идеи, сцены и положения вполне прекрасные.

...Гоголь обладал тайной... смеха, и в этом он поставил величие своего таланта. Посмотрите, в самом деле, как забавны все эти Чичиковы, Ноздревы, Сквозники-Дмухановские и пр. и пр. Но меньше ли оттого вы их презираете? Распыляется ли в вашем смехе хоть одна из гадостей этих лиц? Нет, напротив, — этим смехом вы их только конфузите как-то, так что смущенные и сжавшиеся фигуры их так навсего и остаются в вашем воображении, как бы скончавшие во всей своей отратительности. Для того, чтобы таким образом представить негодяев и мерзавцев... нужно стать не только выше их, но и выше тех, между кем они имеют успех; и даже выше всякой неадекватности, всякого раздражения против тех и других. Возвышение по этой нравственной степени составляет первое и необходимое условие для комического таланта.

Н. А. ДОБРЮЛОВ.
Дорого русскому сердцу имя Гоголя; Гоголь был первым нашим народным, исключительно русским поэтом; никто лучше его не понимал всех оттенков русской жизни и русского характера, никто так поразительно верно не изображал русского общества; лучшие современные деятели нашей литературы могут быть названы последователями Гоголя; на всех их произведениях лежит печать его влияния, следы которого еще долго, вероятно, останутся на русской словесности.

Д. И. ПИСАРЕВ.
Литературной технике и языку надобно учиться именно у Толстого, Гоголя, Лескова, Тургенева, к ним я прибавляю бы и Бунина, Чехова, Пришвина.

Гоголь... является реалистом-критиком, и настолько сильным, что сам был испуган силою своего критицизма до безумия.

А. М. ГОРЬКИЙ.
...Наши два великие комические писателя. Им я обязан более всех; они меня, силою своего могучего таланта... поставили на видную ступень в искусстве: это Александр Сергеевич Грибоедов и Николай Васильевич Гоголь.

М. С. ЩЕПКИН.
Наша сценическая литература еще бедна и млада (это правда), но с Гоголя она стала на твердой почве действительности и идет по прямой дороге.

А. Н. ОСТРОВСКИЙ.
Мне кажется, что для нашего времени и для нашего среднего полуграмотного сословия необходима сатира, только сатира умная, благодарная. Такая, например, как «Женях» Федотова, или «Свои люди, соштемся» Островского и «Ревизор» Гоголя...

Как хороши «Губернские очерки»... Я благодарен перед Салтыковым. О, Гоголь, наш бесмертный Гоголь! Какою радостью возродовался бы благородная душа твоя, увидя вокруг себя таких гениальных учеников своих. Други мои, искренние мои! Пишите, подайте голос за эту бедную, грязную, опасную чернь! За этого поруганного бессловесного смерда!

Перед Гоголем должно благоговеть, как перед человеком, одаренным самым глубоким умом и самою любовью к людям... Гоголь — истинный вестель сердца человеческого...

Т. Г. ШЕВЧЕНКО.

К 100-летию со дня смерти великого писателя

За годы Советской власти произведения Н. В. Гоголя выпущены в СССР на 38 языках в 614 изданиях общим тиражом в 19.500.000 экземпляров.

Комедия «Ревизор» издана в СССР на 23 языках тиражом в 1.838.000 экземпляров, «Мертвые души» — тиражом в 1.653.000 экземпляров, «Тарас Бульба» — тиражом в 2.111.000 экземпляров.

В нынешнем году из печати выйдет 7.521.000 экземпляров произведений Гоголя — больше, чем за все дореволюционные годы.

Издательство «Искусство» подготовило большой юбилейный сборник «Гоголь и театр». В сборник включены 75 иллюстраций, показывающих среди других тем сценический путь «Ревизора» от первой постановки 19 апреля 1836 года в Александровском театре в Петербурге до постановки в Малом театре в 1949 году.

В книжных фондах библиотек Украины большое место занимают сочинения Н. В. Гоголя.

По данным Книжной палаты Украинской ССР за годы советской власти произведения Н. В. Гоголя издавались в республике 70 раз общим тиражом 1187 тысяч экземпляров, в том числе на украинском языке — 65 раз тиражом 1105 тысяч экземпляров.

В последние годы произведения Н. В. Гоголя издавались 10 раз общим тиражом 403 тысячи экземпляров.

Государственное музыкальное издательство выпустило к юбилею клавиры и партитуры опер «Черевички» Чайковского и «Ночь перед рождеством» Римского-Корсакова, клавиры оперы «Майская ночь» Римского-Корсакова, отрывки на оперу «Черевички» и «Майская ночь» в переложении для фортепиано.

Всесоюзный Дом народного творчества имени Н. К. Крουνской выпустила в помощь художественной самодеятельности