

# ГОГОЛЬ

**С**ЕГОДНЯ — столетие со дня смерти Николая Васильевича Гоголя.

С чувством глубочайшей признательности к заслугам гениального художника слова отмечает советская страна эту знаменательную дату в истории русской и мировой культуры. Имя Гоголя, его бессмертные творения бесконечно дороги советским людям — строителям коммунизма. Дороги они и всему прогрессивному человечеству. По решению Венской сессии Всемирного Совета Мира светлая память писателя чувствуется во всех странах земного шара.

**Гоголь — великий обличитель мерзостей старого мира.** Вступив на литературное поприще в тридцатых годах прошлого века, он с потрясающей силой изобразил в своих произведениях процесс разложения феодально-крепостнического строя и духовного оскудения обитателей дворянских гнезд — безжалостных эксплуататоров народного труда, обнажил неизлечимые язвы государственного аппарата николаевской империи. Вместе с тем писатель показал зарождение в недрах старого строя новых общественных отношений и ту страшную угрозу, которую несли народу хищники капиталистической формации — «приобретатели» Чичиковы.

Творчество Гоголя, содержавшее необычайно острую критику тогдашней действительности, объективно выражало антикрепостнические настроения угнетенного и порабощенного крестьянства, выносило суровый приговор царскому самодержавию и всей дворянско-крепостнической России, содействовало развитию революционных идей. Великие демократы Белинский, Чернышевский и Добролюбов по достоинству оценили громадный революционный смысл произведений Гоголя, сделали их знаменем своей борьбы за освобождение народа. Отмечая в 1912 году, что наша демократическая литература насквозь пропитана «идеями Белинского и Гоголя», В. И. Ленин видел в авторе «Ревизора» и «Мертвых душ» союзника русских революционных демократов.

**Гоголь — пламенный патриот нашей Родины.** Горький смех писателя над пошлостью, дикостью, скудоумием, стяжательством и нравственной опустошенностью темных сил старого мира был продиктован ему тревогой о судьбах Родины, тоской по лучшему будущему для народа.

Через всю жизнь писатель пронес неистребимую веру в историческое предназначение России. Образ Родины рисовался ему в виде поэтической — прекрасной «птицы-тройки», родившейся у бойкого народа, «в той земле, что не любит шутить, а ровнем-гладнем разметнулась на полсвета, да и ступай считать версты, пока не зарбит тебе в очи». Он предвидел, что придет время, когда «Европа придет к нам не за покупкой пеньки и сала, но за покупкой мудрости», и всем своим творчеством, всей мощью своего несравненного таланта содействовал приближению этого времени.

Источники грядущего прогресса России находились за пределами душного мирка Собакевичей и Сквозник-Дмухановских, Довгочунов и Коробочек, Ноздревых и Чичиковых. Они были — в народе. И Гоголь, явственно ощущая живые, творческие силы народа, посвятил ему немало одухотворенных и ярких строк.

Как и Белинский, Гоголь видел проявления истинной любви к Родине в активной деятельности во имя ее блага. С ядовитой иронией высмеивал он «так называемых патриотов» из числа помещиков и царских бюрократов, которые «спокойно сядят себе по углам и занимаются совершенно посторонними делами, накаплиют себе капиталы, устраивая судьбу свою на счет других».

**Гоголь — великий художник слова.** Его имя стоит в одном ряду с такими гигантами русской литературы, как Пушкин, Лермонтов, Тургенев, Салтыков-Щедрин, Толстой, Чехов, Горький. Преемник и продолжатель Пушкина, Гоголь вместе с ним заложил основы самого плодотворного направления в русской литературе прошлого

века — направления критического реализма. Так называемая «нагуральная школа», главой и родоначальником которой стал Гоголь, выдвинула целую плеяду великих русских писателей, закрепила издавна присущие русскому художественному слову демократические традиции.

Глубоко идейному содержанию гоголевского творчества сопутствует непревзойденное художественное мастерство. Суровый реализм Гоголя виден прежде всего в правдивости и типической обобщенности его образов. Писатель в совершенстве владел сатирой, служившей ему острым оружием разоблачения гнусности и безобразия крепостнической действительности. Творчество Гоголя-драматурга подготовило расцвет русского национального театра, до сих пор сохранив свое сценическое обаяние. Произведения писателя отличаются многообразием словесной палитры, исключительной сочностью языка.

Нам известно, что Гоголь не всегда был последователен в своих взглядах, что ему были свойственны ошибки. Творец гениальных произведений, сокрушавших устои феодально-крепостнической России, не обладал стройным и цельным мировоззрением и в последние годы жизни во многом отошел от принципов критического реализма. Однако ошибки, допущенные Гоголем, ни в коем случае не умаляют значения его творческого наследия. Грехопадение писателя, его идейный кризис и трагическая гибель — результат пагубного влияния реакционного окружения и невыносимых условий николаевского режима. «Как ни велики твои ошибки, мученик скорбной мысли и благих стремлений. — справедливо указывал Чернышевский, — но ты был одним из благороднейших сынов России и безмерны твои заслуги перед Родиной».

Сто лет минуло со дня смерти Гоголя. Воплощена в жизнь страшная мечта великого писателя о грядущей судьбе России. Свободной и счастливой стала наша страна, преобразованная гением Ленина и Сталина, строящая светлое знание коммунизма, идущая во главе всего прогрессивного человечества. Время не отдалило от нас Гоголя: его слово обращено не только в прошлое, но и в будущее. Творчество писателя, согретое горячей любовью к Родине и народу, погрешному волнует каждого из нас, будит лучшие чувства, зовет к труду и подвигу, учит ненависти к отрицательным сторонам прошлого. К образам Гоголя неоднократно обращались великие вожди пролетариата В. И. Ленин и И. В. Сталин, используя их как острое оружие разоблачения врагов революции. Гневная гоголевская сатира служит нам в борьбе против капиталистических пережитков в сознании некоторой части советских людей.

В нашей стране давно уничтожен эксплуататорский строй, породивший Собакевичей и Маниловых, Ноздревых и Чичиковых. Но выставленные Гоголем на всеобщий позор и осмеяние уродливые типы паразитов и тунеядцев живут и до сих пор в тех странах, где господствует капиталистическое варварство. Современные Чичиковы, которых нетрудно угадать в морганах и гарриманах, торгуют уже не мертвыми, а живыми душами миллионов простых людей, стремясь ввергнуть человечество в новую мировую войну, судящую им огромные барыши. Обличительная сила гоголевской сатиры помогает народам в борьбе против империалистических хищников — врагов мира, демократии и социализма.

Трудящиеся нашей страны, прогрессивные люди всего мира с чувством глубочайшего уважения чувствуют память Гоголя. Правительством Советского Союза открыт в Москве новый памятник великому русскому художнику слова. Творения Гоголя получили широкое распространение в СССР и странах народной демократии. Его пьесы не сходят со сцены многих театров. В этом — признание огромных заслуг писателя, неувядающей силы его творчества.