

1852

Н. В. ГОГОЛЬ

1952

Страстно и горячо мечтал великий поэт земли русской о свободной и прекрасной жизни своего народа. Всем сердцем, горячо любящим родину, он чувствовал в русском народе богатырские силы, способные сказочно преобразить облик страны.

Свои заветные думы и надежды Н. В. Гоголь передавал в волнующих, изумительных по красоте и силе произведениях.

...То, о чем когда-то мечтал писатель, сбылось в наше чудесное время, в эпоху великой борьбы советского народа за построение коммунизма в нашей стране под водительством партии Ленина—Сталина.

Богатырская мощь народа-великана развернулась во всю ширь. Вырастают новые города, прокладываются каналы, возводятся гигантские электростанции, выращиваются сады и леса. Народ уверенно строит свое светлое будущее.

Неудержимой птицей-тройкой мчится Русь, а с нею все народы нашей страны к великой цели...

...Русь! Русь! вижу тебя, из моего чудного, прекрасного далека тебя вижу... Открыто-пустынно и ровно все в тебе; как точки, как значки, неспроста торчат среди равнин невысокие твои города; ничто не ободьстит и не очарует взора. Но какая же непостижимая, тайная сила влечет к тебе? Почему слышится и раздается немолчно в ушах твоя тоскливая, несущаяся по всей длине и ширине твоей, от моря и до моря, песня? Что в ней, в этой песне? Что зовет, и рыдает, и хватается за сердце? Какие звуки болезненно лобзают и стремятся в душу и вьются около моего сердца? Русь! чего же ты хочешь от меня? какая непостижимая связь таится между нами? Что глядишь ты так, и зачем все,

что ни есть в тебе, обратило на меня полные ожидания очи?.. И еще, полный недоумения, неподвижно стою я, а уже глазу осенило грозное облако, тяжелое грядущими дождями, и онемела мысль пред твоим пространством. Что пророчит сей необъятный простор? Здесь ли, в тебе ли не родиться беспредельной мысли, когда ты сама без конца? Здесь ли не быть богатырю, когда есть место, где развернуться и пройти ему? И грозно объемлет меня могучее пространство, страшную силу отразив в глубине моей; неестественной властью осветились мои очи: У! какая сверкающая, чудная, незнакомая земля даль! Русь!..

...И какой русский не любит быстрой езды? Его ли душе, стремящейся закружиться, загуляться, сказать иногда: чорт побери все! его ли душе не любить ее? Не ли не любить, когда в ней слышится что-то восторженно-чуждое? Кажись, неведомая сила подхватила тебя на крыло к себе, и сам летишь, и все летит: летят версты, летят навстречу кучи на облучках своих кибиток, летит с обеих сторон лес с темными строями елей и сосен, с топорным стуком и вороньем криком, летит вся дорога нивесть куда в пропадающую даль, и что-то страшное заключено в сем быстром мелькании, где не успеваешь означиться пропадающий предмет, только небо над головою, да легкие тучи, да продирающийся месяц один кажутся недвижимы. Эх, тройка! птица-тройка, кто тебя выдумал? знать, у бойкого народа ты могла только родиться, в той земле, что не любит шутить, а ровнем-глазнем разметнулась на полсвета, да и ступай считать версты, пока не зарыбит тебе в очи. И не хитрый, кажись, дорожный снаряд, не железный схвачен винтом, а наскоро живьем с одним топором да долотом снарядил и собрал тебя ярославский расторопный мужик. Не в немецких ботфортах ямщик: борода да рукавицы и сидит чорт знает на чем; а привстал да замахнулся, да за-

тянул песню — кони вихрем, спицы в колесах смешались в один гладкий круг, только дрогнула дорога, да вскрикнул в испуге остановившийся пешеход! и вот она понеслась, понеслась, понеслась!.. И вон уже видно вдали, как что-то пылит и сверлит воздух.

Не так ли и ты, Русь, что бойкая необгонимая тройка несешься? Дымом дымитесь под тобою дорога, гремят мосты, все отстает и остается позади. Остановилесь пораженный божьим чудом созерцатель: не молния ли это, сброшенная с неба? что значит это вносящее ужас движение? и что за неведомая сила заключена в сих неведомых светом конях? Эх, кони, кони, что за кони! Вихри ли сидят в ваших гривах? Чужое ли ухо горит во всякой вашей жилке? заслышали с вышины знакомую песню, дружно и разом напрягли медные груди и, почти не тронув копытами земли, превратились в один вытянутые линии, летящие по воздуху... Русь, куда ж несешься ты, дай ответ? Не дает ответа. Чудным звоном заливаются колокольчик; дремлет и становится ветром разорванный в куски воздух; летит мимо все, что ни есть на земле, и косясь посторонизаются и дают ей дорогу другие народы и государства.

(Из поэмы «Мертвые души»).

...Притянули его железными цепями к древесному стволу, гвоздем прибили его руки и, приподняв его повыше, чтобы отовсюду был виден козак, принялись тут же раскладывать под деревом костер. Но не на костер глядел Тарас, не об огне он думал, которым собиралась жечь его; глядел он, сердечный, в ту сторону, где отстреливались козаки... Он увидел выдвинувшиеся из-за кустарника четыре кормы, собрал всю силу голоса и зычно закричал: «К берегу! к берегу, хлопцы!.. У берега стоят челны, все забирайте, чтобы не было погони!»

...Уже козаки были на челнах и гребли веслами; пули сыпались на них сверху, но не доставали. И вспыхнули радостные очи у старого атамана.

«Прощайте, товарищи!» кричал он им сверху: «вспоминайте меня и будущей же весной прибывайте сюда вновь да хорошенько погуляйте! Что взяли, чортовы ляхи? Думаете, есть что-нибудь на свете, чего бы побоялся козак? Постойте же, придет время, будет время, узнаете вы, что такое православная русская вера! Уже и теперь чуть дальние и близкие народы: подымется из русской земли свой царь, и не будет в мире силы, которая бы не покорилась ему!»..

А уже огонь подымался над костром, захватывал его ноги и разрастался пламенем по дереву... Да разве найдутся на свете такие огни, муки и такая сила, которая бы пересилила русскую силу!

(Отрывок из повести «Тарас Бульба»)



Н. В. ГОГОЛЬ

Федор ГАРИН

ДОРОГА НА ДИКАНЬКУ

Мелькнул на бойком перекрестке Шлагбаум пестрый, и опять дороги черная полоска в степи — конца ей не видать

Машина мчится, с ветром споря, и одноклассники в лучистом снеговом просторе бегут навстречу без конца.

Зима. Диканская дорога. Поля под белой пеленой. Когда-то здесь вот ездил Гоголь на таратайке расписной.

На этих дымчатых просторах, — так близких сердцу и родных, не песни слышал он в ту пору, — глухие стоны крепостных.

Да произвол господ бездушных, да муки рабского труда,

и с горечью сказал он: «Скушно на этом свете, господа».

...Давным-давно нет бар в помине на милой Гоголю земле, и песни счастья льются ныне здесь в каждом доме и селе.

Сегодня правнуки героев, тех, что описывал Панько, свободный, новый мир построив, шагнули в жизни далеко.

Когда бы снова повидал он глухие в прошлом хуторки, сказал бы Гоголь: «чуждо стало на этом свете, земляки».

Перевел с украинского
В. КОЧЕТКОВ.

В школе имени Н. В. Гоголя

К столетию со дня смерти Николая Васильевича Гоголя Совет Министров Молдавской ССР присвоил имя великого русского писателя мужской средней школе № 37 — одной из лучших школ столицы республики.

Здесь в светлых и уютных классах обучается более 730 юношей. Хорошо оборудованы химический и физический кабинеты, клуб. Учебно-воспитательную работу ведут 35 высококвалифицированных препода-

тов. К. З. Иванов удостоен высокого звания заслуженного учителя республики.

Боле 110 человек уже окончили школу имени Гоголя и сейчас учатся в высших учебных заведениях страны.

В школе широко отмечают юбилейную дату. Проведен литературный вечер, посвященный памяти Н. В. Гоголя. Ученики 10 класса прочли отрывки из повести «Тарас Бульба». Во всех классах прошли

Гоголь и театр

Постановка гоголевских спектаклей в драматических и музыкальных театрах нашей страны приняла огромный размах. По данным Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР, 154 театра страны отмечают столетие со дня смерти Н. В. Гоголя спектаклями по его произведениям. Пьесы Н. В. Гоголя будут исполняться на 22 языках народов СССР. Бессмертную комедию «Ревизор» ставят 74 театра. 21 театр оперы и балета готовит спектакли и концертные программы, посвященные Гоголю. В их репертуаре — «Сорочинская ярмарка» Мусоргского, «Черевички» Чайковского, «Ночь перед рождеством» и «Майская ночь» Римского-Корсакова, «Тарас Бульба» Лысенко.

Филармония посвящает Гоголю специальные программы, включающие художественное чтение и музыкальные фрагменты.

Какого благодарного зрителя нашли гоголевские спектакли в лице советского народа! Каков широкое воплощение нашли его поэтические образы в музыке и как близки они народу! Гоголь не ошибся, заметив однажды: «Знаю, что мое имя после меня будет счастливее меня».

При жизни Гоголя на драматической сцене царил ненавистный ему мелодрама и водевиль, эти «заязжие гости, которые были хозяевами во французском театре».

Известно, сколько трудов и хлопот стоила Гоголю постановка «Ревизора» на сцене Александринского театра в Петербурге, после чего у него уже не оставалось сил ехать в Москву помогать Щепкину ставить пьесу в Малом театре. Его пьесы шли, сопровождаемые нападками реакционной критики и обидчивых высокопоставленных лиц. Вот характерный разговор, имевший место на вечере у московского гражданского губернатора, куда был приглашен Гоголь: «Один из сенаторов, в военном же мундире, с негодованием по-сматривал на Гоголя. «Не могу видеть этого человека», — сказал он, наконец, обращаясь к другому сенатору во фраке, — ведь это революционер, я удивляюсь право, как это пускают его в порядочные дома? Когда я был губернатором, и когда давали его пьесы в театре, поверите ли, что при всякой глупой шутке или какой-нибудь пошлости, насмешке над властью, весь партер обращался к губернаторской ложе. Я не знал, куда деваться, наконец, не вытерпел и запретил давать его пьесы. У меня в губернии никто не смел и думать о «Ревизоре» и других его сочинениях... Ведь его стоило за эти «Мертвые души», и в особенности за «Ревизора», сослать в

такое место, куда ворон костей не заносит!» (Л. Арнольд, «Мое знакомство с Гоголем»).

На оперной сцене тоже господствовали музыкальные драмы иноземных авторов. А как мечтал Гоголь о национальной, подлинно народной русской опере, как верил в ее огромное будущее, как горячо приветствовал первое творение Глинки — «Ивана Сусанина».

«Какую оперу можно составить из наших национальных мотивов! — писал он в «Петербургских записках». — Покажите мне народ, у которого бы больше было песен. Наша Украина звенит песнями. По Волге, от верховья до моря, на всей веренице влекующихся барок заливаются бурлацкие песни. Под песни рубятся из сосновых бревен избы по всей Руси. Под песни мечутся из рук в руки кирпичи, и как грибы вырастают города. Под песни баб пеленается, женится и хоронится русский человек... У нас ли не из чего составить своей оперы? Опера Глинки есть только прекрасное начало».

Детально готовится к гоголевским дням старейший в стране Малый театр, который свыше 100 лет назад, 24 мая 1836 года дал первое в Москве представление «Ревизора» с великим Щепкиным в роли городничего.

В ознаменование памятной даты — столетия со дня смерти Гоголя — Малый театр подготовил «Ревизора» в обыкновенной постановке и с обновленным составом исполнителей основных ролей. В роли городничего выступает народный артист СССР Игорь Ильинский, игранный в предыдущей постановке Хлестакова.

С 1932 года на сцене МХАТ с огромным успехом идет инсценировка «Мертвых душ», поставленная еще Станиславским. К памятной дате мхатовцы готовят большую литературно-драматическую композицию, посвященную Н. В. Гоголю. В нее войдут фрагменты из «Женитьбы», сцена «Тяжба», отрывки из «Мертвых душ», «Тараса Бульбы» и инсценированные куски повести «Старосветские помещики». В экспозицию включены высказывания о Гоголе великих революционных демократов Белинского и Чернышевского.

В репертуаре Большого театра «Майская ночь» Римского-Корсакова и возобновляемый спектакль «Сорочинская ярмарка» Мусоргского.

Новую постановку «Ревизора» осуществил театр Советской Армии.

М. МАРКОВА.
(Наш корр.)

Москва.

Гоголевские дни в Молдавии

Вместе со всем прогрессивным человечеством трудящиеся нашей республики торжественно отмечают 100-летие со дня смерти Николая Васильевича Гоголя.

На фабриках, заводах, в учебных заведениях, библиотеках и клубах столицы проходят литературные вечера, читаются лекции, проводятся громкие чтения, беседы, посвященные жизни и творчеству великого классика русской литературы.

Литературно-художественный вечер на тему «Жизнь и творчество Н. В. Гоголя» состоялся в городской библиотеке имени А. А. Жданова. Госуниверситет посвятил знаменательной дате юбилейное заседание ученого совета. После заседания участники университетского коллектива художественной самодеятельности показали сцены из спектакля «Ревизор».

В красном уголке обувной фабрики № 2 прошла читательская конференция на тему: «Творческий путь великого рус-

ского писателя Н. В. Гоголя». Работники фабрики гг. Кременский, Глянц, Голер выступили перед участниками с художественным чтением отрывков из произведений писателя.

Широко отмечают столетие со дня смерти выдающегося художника слова работники искусств Молдавии. В столичном художественном музее организована юбилейная выставка. Здесь, наряду с фотокопиями иллюстраций к гоголевским произведениям и другими фотокопиями, экспонируются работы молдавских авторов: скульптурный портрет писателя работы И. Кентенару, бюст Н. В. Гоголя работы скульптора Л. Авербуха, юбилейный плакат Б. Широкарада.

Театры республики, Молдгосфилармония, студенты музыкальных учебных заведений подготовили интересные концертные программы в гоголевские вечера, которые состоятся сегодня.