

1852

Николай Васильевич Гоголь — СЛОВА ЛЮБВИ

Некрасов восклицал в давно-давно прошедшие времена:

...Придет ли времячко
(Приди, приди, желанное!),
Когда народ не Блюхера
И не милорда глухого,
Белинского и Гоголя
С базара понесет?

Желанное для одного из старых русских демократов «времячко» пришло. Купцы бросили торговать овсом и начинали более выгодную торговлю — демократической дешевой брошюрой. Демократическая книжка стала базарным продуктом. Теми идеями Белинского и Гоголя, которые делали этих писателей дорогими Некрасову — как и всякому порядочному человеку на Руси — была пропитана сплошь эта новая базарная литература...

...Какое «беспокойство!» — воскликнула мнящая себя образованной, а на самом деле грязная, отвратительная, ожиревшая, самодовольная либеральная свинья, когда она увидела на деле этот «народ», несущий с базара... письмо Белинского к Гоголю.

В. И. Ленин.
Из статьи «Еще один поход на демократию» (1912 год).

...Пока будем присматриваться к галерее гоголевских типов, открытой нашим руководящим органом, принявшим за правило задавать читателям загадки. Кто похож на прямолинейного Собакевича, наступающего всем на самолюбие, то-бишь на мозоли? Кто похож на увертливого Чичикова, покушающего вместе с мертвыми душами также и молчание? Кто на Ноздрева и на Хлестакова? на Манилова и на Сквозника-Дмухановского? Интересные и поучительные загадки... «Принципиальная полемика»...

В. И. Ленин.
Из статьи «Об обстоятельствах ухода из редакции «Искры»».

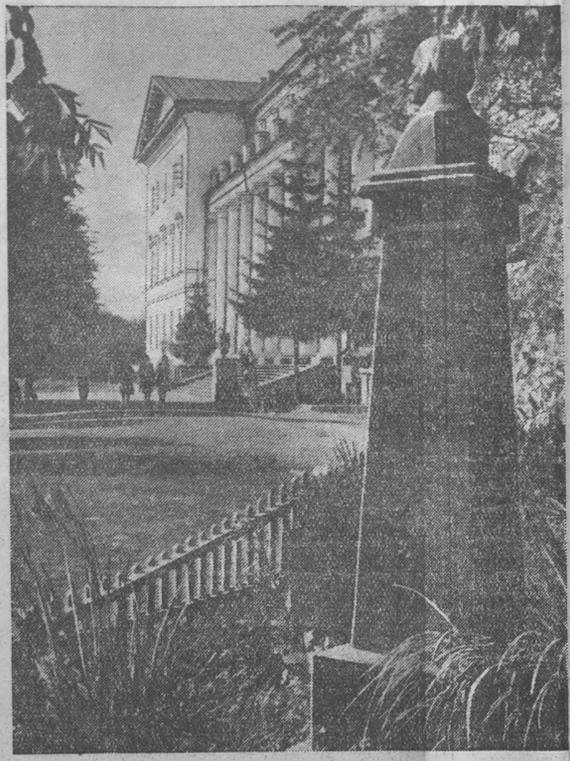
Четвертая группа критиков, атакуя проект новой Конституции, характеризует его, как «сдвиг вправо», как «отказ от диктатуры пролетариата», как «ликвидацию большевистского режима». «Большевики качнулись вправо, это факт», — говорят они на разные голоса...

Не может быть сомнения, что эти господа окончательно запутались в своей критике проекта Конституции и, запутавшись, перепутали правое с левым.

Нельзя не вспомнить по этому случаю дворовую «девчонку» Пелагею из «Мертвых душ» Гоголя. Она, как рассказывает Гоголь, взяла как-то показать дорогу кучеру Чичикову Селифану, но, не сумев отличить правую сторону дороги от левой ее стороны, запуталась и попала в неловкое положение. Надо признать, что наши критики... несмотря на всю их амбицию, все же недалеко ушли от уровня понимания Пелагеи, дворовой «девчонки» из «Мертвых душ».

Если вспомнить, кучер Селифан счел нужным отчитать Пелагею за смещение правого с левым, сказав ей: «Эх ты, чернота... не знаешь, где право, где лево». Мне кажется, что следовало бы так же отчитать наших незадачливых критиков, сказав им: Эх вы, горе-критики... не знаете, где право, где лево. (Продолжительные аллодисменты).

Из доклада И. В. Сталина «О проекте Конституции Союза ССР» на чрезвычайном VIII Всесоюзном съезде Советов.



Педагогический институт имени Н. В. Гоголя в г. Нежине, Черниговской области Украинской ССР. В здании этого института находился Нежинский лицей, в котором учился Н. В. Гоголь. Фото ТАСС.

ГОГОЛЬ О РОДИНЕ

Еще пройдет десяток лет, и вы увидите, что Европа придет к нам не за покупкой пеньки и сала, но за покупкой мудрости, которой не продают больше на европейских рынках.

Из статьи «Страхи и ужасы России».

Здесь ли, в тебе ли не родиться беспредельной мысли, когда ты сама без конца? Здесь ли не быть богатырью, когда есть место, где развернуться и пройтись ему? И грозно облетает меня гонимое пространство, страшною силою отразив на глубине моей: неестественной властью оветились мои очи... У, какая сверхающая, чудная, незнакомая земля даль. Русь!..

Не так ли и ты, Русь, что бойкая необгонимая тройка, несешься? Дымом дымитесь под тобою дорога, гремят мосты, все отстает и остается позади. Остановился пораженный божьим чудом созерцатель; не молния ли это, сброшенная с неба? что значит это наводящее ужас движение? и что за неведомая сила за-

ключена в сих неведомых светом конях? Эх, кони, кони, — что за кони! Вихри ли сидят в ваших гривах? Чужое ли ухо горит во всякой вашей жилке? Засыпавши с вершины знакомую песню — дружно и разом напрягли медные груди и, почти не тронув опытами земли, превратились в одни вытянутые линии, летящие по воздуху, и мчатся, вся вдохновенная богом!.. Русь, куда ж несешься ты, дай ответ? Не дает ответа. Чудным звоном заливаются колокольчик; гремит и становится ветром разорванный в куски воздух; летит мимо все, что ни есть на земле, и, косясь, поворачиваются и дают ей дорогу другие народы и государства...

Из поэмы «Мертвые души».

Я живу около года на чужой земле, вижу прекрасные небеса, мир, богатый искусствами и человеком. Но разве перо мое принялось описывать предметы, могущие паразитировать на меня. Ни одной строки не мог посвятить я чудному. Непреодолимою цепью при-

кован я к своему, и наш бедный, неяркий мир наш, наши курные избы, обжитые пространства, предельно и небесам душным, привлекательнее глядевшим на меня. И я ли после этого могу не любить своей отчизны?

Из письма, 1837 г.

Всем советским людям близко и дорого имя великого русского писателя Николая Васильевича Гоголя. И хотя прошло уже 100 лет со дня его смерти — образ писателя-патриота и гуманиста вызывает подлинное уважение, а произведения его читаются и перечитываются вновь и вновь.

Не удивительно поэтому, что 100-летие со дня смерти Гоголя так широко отмечают советские люди и их друзья в зарубежных странах.

Где, как не в библиотеке, можно воочию увидеть ту живую связь между великим писателем прошлого и советскими людьми, связь, которая не только не порывается, но и крепнет с каждым днем. Вот почему все наши библиотеки, читальные залы в дни подготовки к 100-летию годовщины так много внимания уделяли популяризации бессмертных произведений Гоголя.

В областной библиотеке им. Пушкина, в читальном зале и на абонементе, задолго до 4 марта, были оформлены книжные выставки, посвященные жизни и творчеству великого писателя. Эти выставки, дающие наглядное представление о всем литературном наследии Гоголя, пользуются большим успехом среди читателей.

Произведения Гоголя и литературу о его творчестве берут люди самых различных специальностей — преподаватели и военные, студенты и рабочие, учащиеся и рабочая молодежь.

Знают и любят советские люди Гоголя! И многие наши читатели: инженер-конструктор Бовин, техник-электрик Тихомиров, конструктор Сидоров, студенты институтов Архатовский и Стадунин, студентка педучилища Душутина и многие другие — не в первый раз берут в библиотеке его произведения.

Слесарь Леонид Заусеню за последнее время перечитал заново все повести «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», прочитал «Женитьбу» и «Мертвые души». Другой молодой рабочий В. Скоробогатов за это время также познакомился со всеми повестями Н. В. Гоголя и пьесами «Женитьба» и «Ревизор». Тонарь Евгений Смирнов, познакомившись с выставкой, посвященной Н. В. Гоголю, пишет в своем отзыве:

«Нельзя, что многие я еще у Гоголя не читал. С некоторыми произведениями я знаком, но читал их давно, а теперь вновь перечитываю. Больше всего мне нравится повесть «Тарас Бульба». Такие люди, как сам Тарас и сын его Остап, всегда победят. Много интересных отзывов получила библиотека от своих читателей во время подготовки к гоголевским дням. В них записаны теплые проникновенные слова любви советских людей к великому писателю прошлого, который своими творениями вошел в наши дни. Вот что пишет инвалид труда Я. Я. Верекин:

«Произведения Н. В. Гоголя за свою многолетнюю жизнь читал и перечитывал несколько раз. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Тарас Бульба» еще в школьные годы увлекали и увлекают советских людей и старшего и младшего поколения. Его комедии «Ревизор» и «Женитьба» произвели

такое сильное впечатление, что я никогда не забуду их». А вот слова техника-механика Л. С. Рыбкина:

«В школе учиться мне пришлось совсем немного. Удалось кончить лишь три класса, так как отец отдал меня в пастухи. Но и будучи пастухом, я брал у учительницы книги и читал. Гоголя всего прочитал в детстве, и хотя назвать ничего не учил — то, что протыкал один раз, оставалось в памяти.

«Ревизора» читал и смотрел на сцене несколько раз и никогда не откажусь снова посмотреть его. Гоголь не умер в наши дни, он близок нам своей глубокой любовью к Родине, ко всему русскому. Все его произведения хороши, но самые мои любимые: «Ревизор», «Женитьба», «Тарас Бульба», «Сорочинская ярмарка» и «Мертвые души».

Юрист С. А. Мордвинов пишет:

«Гоголя я полюбил еще в отрочестве, когда учился. Он тогда был и сейчас остается одним из самых дорогих русских писателей-классиков.

Я люблю гоголевский стиль письма. Он как бы беседует с читателем. «А знаете ли вы украинскую ночь? Нет, вы не знаете украинской ночи!» Как это замечательно звучит!

Люблю Гоголя — и за тот юмор, которым проникнуты почти все его произведения, причем юмором его особенный: Гоголь самые забавные вещи, от которых читатель смеется до слез, рассказывает с серьезным видом. Таковы, например, беседы Рудого Панька, насыщенные остроумными замечаниями, пересыпанные шутками и каламбурами. Гоголь — замечательный патриот Руси, у которого любовь к Родине и к народу русскому, народу трудовому, пронизывает каждое его произведение. А как он ненавидел крепостничество!

В этих нескольких отзывах читателей звучит горячая любовь и признательность советских людей к писателю-патриоту. Написаны они представителями того поколения, которое знало время царского режима, время бесправия и унижения простых людей, время гнусного русского самодержавия, против которого со всей силой гражданин выступал великий русский писатель еще в первой половине XIX века.

Николай Васильевич Гоголь высоко ценит и наше молодое поколение. О прошлом своей Родины узнает оно из его книг; любви к родной стране учат его гениальные творения.

«Николай Васильевич Гоголь — один из любимейших моих писателей», — пишет студентка педагогического института К. Огрызко. — Его творения привлекают прежде всего правдивостью изображения, неприимностью в отрицании старого мира и горячим чувством патриотизма.

Большую радость, нравственное удовлетворение переживаешь при виде широкого, всенародного чествования памяти писателя в нашей стране.

«Из всех произведений Гоголя мне больше всего понравилась повесть «Тарас Бульба», воспе-

вающая героизм русских людей, которые боролись против национального угнетения иноземных захватчиков. Очень также поразили повесть «Мертвые души» и комедии «Ревизор» и «Женитьба», в которых Гоголь обличает царское самодержавие и паразитизм крепостнического строя. Вообще люблю Гоголя за его сатиру и за правдивое изображение действительности старого времени», — читаем в отзыве ученика 8 класса Анатолия Климкина.

Студентка Л. Урванцева говорит о том, что она любит Гоголя за многогранность творчества, за высокую идейность, художественное достоинство произведений.

«Читая произведения Гоголя, трудно сказать, что нравится больше, что — меньше, потому что каждое из них хорошо в своем роде: «Вечера на хуторе близ Диканьки» привлекают жизнерадостностью, сочностью и яркостью поэтических красок; повесть фантазии «Петербургские повести» — умением показывать социальную трагедию маленького человека (мученика 14-го класса), трагедию искусства, которое рискует превратиться в служанку «спящих мира сего»; «Ревизор» и «Женитьба» поражают силой сатирического изображения быта; «Мертвые души» нравятся за их большой реализм».

«Из всех произведений Н. В. Гоголя мне особенно нравится повесть «Мертвые души», — пишет ученица 8 класса Нина Белькова. — Нравится за то, что в ней больше всего видна благородная натура великого писателя, его горячая любовь к Родине и глубокая вера в ее светлое будущее. Именно тем мне нравится эта повесть, что во времена господства чичиковых, маниловых, собаченичей, в темные и тяжелые годы для России, писатель сумел увидеть будущее своей Родины, сумел предугадать ее ведущую роль в мировом масштабе».

Большое чувство признательности великому писателю звучит в словах Михаила Удальцова: «Никогда не забуду произведений великого патриота, художественного гения — Николая Васильевича Гоголя. Когда я был в армии, то вместе с товарищами мы особенно любили читать его повести и рассказы».

Студенты 2 курса Омского электротехнического техникума — Е. Ершов, Ю. Закощанин, Ю. Кондрашов — пишут:

«Да и как не любить писателя и поэта, воспевшего красоту и силу русского народа, нарисовавшего незабываемые картины нашей природы? «Читаешь и удивляешься таланту и уму Гоголя... Гордость охватывает тебя от того, что ты — соотечественник такого замечательного человека», — пишет студентка Анисимова. Хорошо сказала читательница Галина Моисеева:

«В стране, строящей коммунизм, народ никогда не забудет великого писателя, который боролся за счастье своей Родины».

В. ВИНАРСКАЯ,
заведующая методическим кабинетом областной библиотеки.

Гигант мировой культуры

Творчество Гоголя представляет собой глубоко оригинальное, неповторимое явление, сыгравшее выдающую роль в поступательном развитии мировой литературы.

Непоборимый юмор, то мягкий и добродушный, то поднимавшийся до гневной сатиры, глубокий лиризм, задумчивый и задумчивый, а порой переходивший в высокий пафос писателя-гражданина, изумительное мастерство владения метким народным словом — все это придает произведениям Гоголя особую народную красоту.

Но не одна исключительная художественная одаренность, а направленность деятельности великого писателя, идея глубина произведений Гоголя определяют его мировое значение. На путь литературного творчества Гоголь вступил в то время, когда перед русской и всей мировой литературой в качестве основной выступила задача создания подлинно реалистических произведений большого общественного значения. Такая необходимость вызывалась теми крупными социальными сдвигами, которые в то время происходили в ряде крупнейших стран мира.

Выступавший на смену феодализма капиталистический строй вызвал в себе настроенное отношение как у народных масс, так и у передовых общественных деятелей, озабоченных судьбой трудового народа. Реалистическим показом общественной жизни литература призвана была помочь разобраться, какой путь может привести трудовой народ к освобождению.

Особенностью исторической жизни России являлось то обстоятельство, что с первой четверти девятнадцатого века в нашей стране с необходимостью для других стран интенсифицировался процесс освобождения движения. На протяжении менее чем столетия Россия прошла путь от первого революционного выступления декабристов в 1825 году до победоносной социалистиче-

ской революции в октябре 1917 года и приобрела такой опыт освободительной борьбы, который служит вдохновляющим примером для других народов мира.

С началом освободительного движения в нашей стране и связано становление метода критического реализма в литературе. Великим основоположником критического реализма в русской и мировой литературе был Пушкин.

Большинство произведений Гоголя появилось еще при жизни Пушкина. Деятельность этих двух гигантов русской и мировой литературы явилась образом творческого сотрудничества. Но будучи учеником Пушкина, Гоголь не ограничивался повторением методов творчества своего великого учителя, а давал образцы глубокой творческой разработки основных принципов критического реализма.

Утверждение критического реализма в художественном творчестве свойственно Гоголю на всем протяжении его деятельности. Уже из основе первых сборников произведений Гоголя великий русский критик Белинский провозгласил его главной современной литературы, поэтому жизни действительной, Гоголь сам характеризовал себя как писателя, «державшего взыскание к себе как к писателю, вынужденного вызвать наружу всю страшную тину мелочей, опутавших жизнь, всю глубину холодных, раздробленных характеров, которыми кишит наша земная, подчас горькая и смутная дорога».

Орудием Гоголя в борьбе с этой тinou мелочей была острая сатира, разный смех. Силу этого орудия Гоголь прекрасно сознавал и умело им пользовался. «Смех — великое дело, — указывал Гоголь, — он не отнимает ни жизни, ни имени, но перед ним виноватый, как связанный запов». Тамии связанными зайцами перед лицом гоголевского беспощадного смеха чувствовали себя представители крепостнического общества. Гоголь развернул в своем творчестве широ-

кую картину паразитизма, умственной ничтожности и нравственности государственности господствующего класса. Сила типического обобщения позволяла Гоголю раскрыть в сатирических образах черты, характерные для эксплуататоров всех стран. В этом отношении гоголевский смех и сейчас страшен для растленного буржуазного мира капиталистических государств. Еще при жизни писателя Белинский отмечал типичность его образов не только для русской действительности того времени, но и для буржуазных стран Европы, где на каждом шагу встречаются рыцари наживы чичиковы, только в другом плато: «Во Франции и в Англии они не скупоют мертвых душ, а подкупают живые души на свободных парламентских выборах». О наличии приобретателей чичиковых в буржуазной Англии говорил также и Чернышевский, «Чичиковы там заняты биржевыми и фабричными проделками», — писал он в «Очерках гоголевского периода русской литературы». Белинский рассматривал социальность творений Гоголя как важнейшую черту его писательского облика. Она определяла активную роль Гоголя в борьбе с силами общественного прогресса против сил реакции.

Гоголь представлял собою тип писателя, который не мог равнодушно вникать добру и злу, не мог занимать нейтральную позицию в общественной жизни, а всей своей деятельностью вел активную борьбу с общественным злом. По выражению Чернышевского, «Гоголь принадлежал к числу писателей, любящих к котормым требует одинакового с ними настроения души, потому что их деятельность есть служение определенному направлению нравственных стремлений». В лучшую пору своей деятельности, до того трагического перелома, который выразился в издании «Выбранных мест из переписки с друзьями», Гоголь отражал наиболее передовые общественные стремления своего времени. По силе выражения этих стремлений Гоголь несомненно может служить образцом писателя-бойца во всей мировой литературе.

Новым типом социального романа во всей современной Гоголю мировой литературе был роман Гоголя «Мертвые души», условно названный им поэмой. Гоголь решительно пошел с традицией строить роман, исходя из принципа сюжетной занимательности, и сосредоточил все внимание на обрисовке характеров с ярко выраженным социальным звучанием. Это позволило ему дать исчерпывающую картину общественных отношений тогдашней России. Отмечая новаторский характер поэмы Гоголя «Мертвые души», Белинский писал: «Поэмою могут вполне наслаждаться только те, кому доступна мысль и художественное выполнение создания, кому важно содержание, а не сюжет».

Одной из сильнейших сторон творчества Гоголя, благодаря которой он близок трудящимся слоям населения всего мира, является его демократизм. Первый сборник Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки» по замыслу и выполнению был книгой о народе и для народа. Принципиальная новизна этой книги заключалась в том, что в ней впервые в русской и всей мировой литературе с изумительной непосредственностью раскрывались психологический облик людей из народа, способных на сложные душевные переживания.

В позднейших обличительных произведениях Гоголя всегда чувствуется как бы авторский подтекст, утверждение положительного идеала, осуществление которого Гоголь связывал с развитием тех оптимистических возможностей, какими обладает народ. Гоголь был подлинным певцом бодрости, силы, танцевших в русском народе. В поэме «Мертвые души» обращаясь к родине, он писал: «Здесь ли, в тебе ли не родиться беспредельной мысли, когда ты сама без конца. Здесь ли не быть богатырью, когда есть место, где развернуться и пройтись ему?» Отдавая свое творчество на службу России, русский, глубоко национальный поэт — Гоголь обогащал одновременно великими идеями мировую демократическую культуру. И сейчас трудовое население всего земного шара может сказать о Гоголе словами Чернышевского: «Гоголю много обязаны те, которые нуждаются в защите, он стал во главе тех, которые отрицают злое и прошлое».

В наше время, когда ширится фронт борьбы народов мира против англо-американской агрессии, за свою национальную самостоятельность, героическая эпопея Гоголя приобретает особое значение.

Величие Гоголя ярко проявилось в том обстоятельстве, что в середине XIX века он возглавлял школу критического реализма, объединившую крупнейших классиков русской литературы. Глубокая народность, критика буржуазно-дворянского общества, гуманизм, глубокий реализм — характерные черты писателей гоголевской школы — Тургенева, Гончарова, Островского, Некрасова, Салтыкова-Щедрина. Деятельность писателей гоголевской школы окончательно закрепила за русской литературой ее ведущую роль в мировой литературе.

Мировую известность Гоголь приобрел еще при жизни. В 1846 году Белинский отмечал, что повесть Гоголя, переведенные на французский язык, привлекли внимание всей Европы. Чернышевский характеризовал произведения Гоголя как самое высшее, что произвела тогда европейская литература.

Современные Гоголю западно-европейские критики также с восторгом отмечали простоту и правдивость его произведений, проникаемость его наблюдений над жизнью.

Однако не восторженные отзывы критиков, а признание и любовь, которые завоевал Гоголь в демократических кругах читателей, являются лучшим показателем его мировой славы.

Особую популярность творчество Гоголя приобрело теперь, в эпоху победоносного шествия социализма. Произведения Гоголя издаются массовыми тиражами в странах народной демократии, а по решению Венской сессии Всемирного Совета Мира ежегодно со дня смерти Гоголя отмечают сторонники мира во всем мире. Так гоголевские дни превратились в подлинное торжество мировой демократической культуры.

А. ДУБРОВИН,
старший преподаватель Омского пединститута.