

Великий русский писатель-патриот

(Окончание)

Особенности художественной кисти Гоголя — верность действительности, страстность в отношении к ней, лаконичность и яркость изображения, многообразие оттенков авторской интонации, переходы от сарказма к грусти, от иронии к насмешке, — все это нашло свое выражение в языке писателя.

Гоголь, вслед за Пушкиным, боролся против культивируемого в современном ему дворянском обществе пренебрежения к русскому языку, ратовал за использование богатств народной речи. Писатель мастерски использует в своем рисунке богатейшие изобразительные средства русского языка. Белинский говорил о Гоголе: «Он не пишет, а рисует; его фраза, как живая картина, мечется в глаза читателю, поражая его своею яркою верностию природе и действительности».

Реакционная критика травила Гоголя. Она стремилась фальсифицировать наследие писателя, усилено трубила о вредности гоголевской сатиры, обвиняла писателя в искажении, окарикатуривании русской действительности.

В дореволюционной критике в работах Белинского, Герцена, Чернышевского и Добролюбова была дана глубокая и правильная оценка творчества Гоголя.

Во второй половине 40-х годов в воззрениях Гоголя произошел перелом. У него появляется мысль о возможности морального оздоровления дворянства, и он ищет пути этого перерождения, пытается создать образы, достойные подражания (помещик Костанжогло, откупщик Муразов), выпускает реакционную по своим идеям книгу «Выбранные места из переписки с друзьями», долженствующую, по его мнению, помочь дворянству и чиновничеству стать на истинный путь жизни.

Перемена во взглядах Гоголя имела свои причины. Здесь и его оторванность к концу жизни от передовых русских людей, что было связано с долгим пребыванием за границей, и склонность искать ответы на мучившие его вопросы в религиозном учении, и крайне неблагоприятное для него окружение из всякого рода мистиков и ретроградов. В трагедии писателя сыграли свою роль и

такие объективные обстоятельства, как слабость революционного движения и отсуствие в условиях той эпохи, как отмечал В. И. Ленин, революционного класса, а также свирепая николаевская реакция, душившая тогда всякое проявление прогрессивной мысли.

Отклик демократического лагеря на духовную драму писателя прозвучал в знаменитом письме Белинского к Гоголю. В. И. Ленин назвал это письмо «одним из лучших произведений бесцензурной демократической печати», видел в его содержании отражение настроений крепостного крестьянства против крепостного права.

Несмотря на серьезные ошибки Гоголя к концу жизни, его реалистические произведения остались в золотом фонде русской литературы и его имя пользуется в народной массе огромной любовью и уважением.

Гоголь черпал материал для своих произведений из современной ему действительности и создал замечательные по своей правдивости и яркости изображения картины быта старой, крепостной, дореформенной России. В познании далекого прошлого России произведения Гоголя дают незаменимый материал. Писателю удалось запечатлеть в своих произведениях типические черты, присущие как феодально-крепостническому, так и сменившему его капиталистическому строю, черты, свойственные вообще эксплуататорскому обществу. Поэтому многие образы Гоголя приобрели всеобщее, мировое, нарицательное значение.

В работах и выступлениях великих вождей трудящихся всех стран — Ленина и Сталина — многие гоголевские образы использованы для разоблачения врагов революционного народа, что указывает на большое общественное значение этих образов, на огромную познавательную силу произведений великого писателя.

Именем маниловщины клеймил В. И. Ленин реакционную болтовню народников, либеральной буржуазии. Предательское поведение эсеров, троцкистов Ильич называл ноздревщиной. Разоблачая черносотенцев, кадетов, он сравнивал их с гоголевским Собакевичем. По словам В. И. Ленина, столыпинскую политику укрепления кулака в деревне помогали

проводить держиморды. В. И. Ленин широко использовал и другие образы гоголевских произведений.

Товарищ Сталин в речи на предвыборном собрании избирателей Сталинского избирательного округа г. Москвы 11 декабря 1937 года, критикуя политических обывателей, людей неопределенного типа, указывал, что «о людях такого неопределенного, неоформленного типа довольно метко сказал великий русский писатель Гоголь: «Люди, говорит, неопределенные, ни то, ни сё, не поймёшь, что за люди, ни в городе Богдан, ни в селе Селифан». В докладе о проекте Конституции СССР на Чрезвычайном VIII Всесоюзном съезде Советов в 1936 году И. В. Сталин сравнил буржуазных критиков, заявивших, что принятие Конституции означает сдвиг политики партии вправо, с дворовой «девчонкой» Пелагеей из «Мертвых душ», которая, «не сумев отличить правую сторону дороги от левой ее стороны, запуталась и попала в неловкое положение».

В наше время сатира Гоголя продолжает быть могучим оружием в борьбе с паразитической, хищнической идеологией собственнических классов, господствующих в капиталистических странах. У современных представителей этих классов, готовых во имя своих корыстных целей нависнуть человечество в новую мировую войну, можно встретить многие черты тех дельцов, которых так блестяще изобразил в своих бессмертных творениях великий Гоголь.

Произведения Гоголя наряду с другими величайшими созданиями русской и мировой литературы служили и долго еще будут служить благородному делу разоблачения античеловеческой сущности эксплуататорских социальных порядков, паразитической идеологии капиталистических классов. Сатира Гоголя является могучим средством в борьбе с пережитками прошлого в сознании некоторой части советских людей, мешающими им быть активными, сознательными участниками великого коммунистического строительства.

Гоголь — писатель мирового значения. Широкое признание писатель получил потому, что он был замечательным художником-реалистом, смело выступившим против морали эксплуататорских классов. Вот почему труженики всего мира чтут имя Н. В. Гоголя, замечательного русского художника и великого гуманиста.

Н. ОНУФРИЕВ.

АДРЕС РЕДАКЦИИ: Ташкент, улица Ленина, 39. ТЕЛЕФОНЫ ОТДЕЛОВ РЕДАКЦИИ: Партийной жизни — 34054; Пропаганды — 30; Информации — 34292; Писем трудящихся — 31520; Сектор объявлений — доб. 30; Дежурный по редакции — 35633; Секретариат — 34-5.