

1852 — Н. В. ГОГОЛЬ — 1952

Имя Гоголя бессмертно

Нам, советским людям, дорог и близок Гоголь — великий патриот, глубоко любивший и знавший свой народ, свою Родину. Гоголь был с нами в тяжелые дни Отечественной войны, и сейчас, во время мирного строительства, мы не расстаемся с его замечательными произведениями.

...Это было в феврале 1944 года. Рано утром наша часть вступала в освобожденный от врага Гомель. Отступая, фашисты подожгли город. На окраине из улиц к нам подбежал мальчик с криком: «Там книги горят, Пушкин, Гоголь, Некрасов!». Группа солдат и офицеров помогла населению спасти книги от огня. На память об этом у нас в части остался томик Гоголя.

Как-то на привале я закапывал читать солдатам повесть «Тарас Бульба»: «Были и в других землях товарищи, по таким, как в Русской земле, не было таких товарищей... Нет, так любить никто не может!».

Я видел, какое большое впечатление произвели эти слова на слушателей.

Образ Тараса глубоко запал в душу солдат. Он стал синонимом любви к своему народу, Родине. Перед боем агитатор, гвардии капитан Тарасин начал свою беседу со слов Тараса: «Да разве найдутся

на свете такие огни, муки и такая сила, которая бы пересилила русскую силу?».

— Нет, — отвечали ему солдаты.

И сейчас, в своей пропагандистской работе, я часто обращаюсь к образу Гоголя. Рассказывая слушателям кружка по изучению истории ВМФ(б) об утопических теориях народников, я сравниваю их с гоголевским Маниловым. Характеризуя буржуазных горе-кригиков, пытавшихся критиковать нашу Конституцию, я привожу известный разговор кучера Селфана с дворовой «девичкой» Петасей из «Мертвых душ», который приводит товарищ Сталин в докладе «О проекте Конституции СССР».

Имя Гоголя бессмертно. Произведения его оказывают нам неоценимую помощь в борьбе против рутины и застоя, в воспитании нового человека, достойного великой эпохи Ленина — Сталина. Нашего соотечественника Н. В. Гоголя знает и ценит все прогрессивное человечество, которое борется против реакционеров и мракобесов.

А. ДУБЧЕНКО,
заведующий парткабинетом по
литотделу Барановичского отде-
ла Минской железной дороги.

За что я ценю Н. В. Гоголя

Читая произведения Гоголя, я всегда испытываю огромное удовольствие. Творчество великого писателя имеет большую ценность в познавательном отношении. Сам Н. В. Гоголь, залучив нас повестью «Ревизор», так объяснял замысел комедии: «...я решился собрать в одну кучу все дурное в России, какое я... знал... и за одним разом пометать над всем». Тогда я читал «Ревизора», мне ясно представлялась картина жизни в тогдашней России с ее невежественными и пролажными чиновниками.

Я люблю «Вечера на хуторе близ Диканьки». Читая эти повести, я перед глазами живо и ясно встают картины прекрасной украинской природы, эпизоды и герои народных сказок и легенд, которые так своеобразно и талантливо воплощались писателем.

Однако больше всего мне запомнилась повесть «Мертвые души», высмеивающая помещичье-крепостническую Россию, где «мошенник на мошенника идет и мошенником погоняется». Читая ее, видишь це-

лую галерею крепостников: одичавших от скуки плутишек, обжор собакевичей, хвастунов и забияк нодрывов, праздных и легкомысленных маниловых и, наконец, «великих комбинаторов» чичиковых.

Герои произведений Гоголя выведены настолько типично, что превратились в народ в нарицательные имена.

Образы героев, созданных Гоголем, бессмертны, как бессмертно имя их создателя.

Как участнику художественной самодеятельности, мне приходилось выступать с чтением отрывков из повести «Мертвые души». Сколько художественного мастерства, ярких и крылатых образов в этой замечательной повести!

Я люблю Гоголя за простоту, за глубокое знание и правдивое изображение жизни, за обилие в его произведениях юмора и сатиры.

С. МАШИЛЕВИЧ,
служащий машинно-дорожной станции.

Мой любимый писатель

И, как и все наши учащиеся, люблю читать произведения великого писателя Н. В. Гоголя. В его произведениях образ показана жизнь, быт и нравы господствующего класса царской России. Писатель разоблачает взяточничество и казнокрадство царских чиновников, жестокую эксплуатацию крепостного крестьянства помещиками-самодурами. Наиболее ярко показаны образы эксплуататоров в повести «Мертвые души» и комедии «Ревизор». В образах Чичикова, Собакевича, Манилова, горючего, Хлестакова и ряда других персонажей Гоголь высмеивает царское самодержавие с его уродливыми крепостническими порядками.

Особенно нравится мне повесть «Тарас Бульба», в которой писатель показывает

героическую борьбу украинского народа за свою свободу и независимость.

Книги Н. В. Гоголя никогда не залеживаются на полках нашей школьной библиотеки. И это не случайно. Читая его произведения, мы представляем себе жизнь трудящихся в прошлом и сравниваем ее с настоящей. О разнице не приходится и говорить — она колоссальна. Кроме того, образы положительных героев и патриотов Гоголя воодушевляют нас на преодоление трудностей, прививают чувство гордости и любви к своей Родине — Союзу Советских Социалистических Республик.

М. МОЗОЛЕВСКИЙ,
ученик 7-го класса Малолисийского
семилетней школы Кореличского
района.



Наши великие соотечественники о Гоголе

«Сейчас прочел «Вечера на хуторе близ Диканьки». Они изумили меня. Вот настоящая веселость, искренняя, непринужденная, без жеманства, без чопорности. А местами какая поэзия, какая чувствительность! Все это так необыкновенно в нашей литературе, что я доселе не обра- зумился...».

А. С. ПУШКИН.

«Благодаря Гоголю мы, наконец, увидели их выходящими из своих дворцов и домов без масок, без прикрас, вечно пьяными и обжираловками; рабы власти без достоинства и тираны без сострадания... высасывающие жизнь и кровь народа...».

А. И. ГЕРЦЕН.

«Гоголь сделал в русской романтической литературе такой же поворот, как Пушкин в поэзии».

В. Г. БЕЛИНСКИЙ.

«Ни в ком из наших великих писателей не выражалось так живо и ясно сознание своего патристического значения, как в Гоголе. Он прямо себя считал человеком, призванным служить не искусству, а отечеству; он думал о себе: «Я не поэт, я гражданин»».

Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ.

Из поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души»

«Эх тройка! птица тройка, кто тебя выдумал? знать, у бойкого народа ты могла только родиться, в той земле, что не любит шутить, а ровнем-глазиди разметнулась на полсвета, да и ступай считать версты, пока не зарыбит тебе в очи. И не хитрый, как жиды, дорожный снаряд, не железный схвачен винтом, а наскоро живьем с одним топором да долотом снарядами и собрал тебя расползавшийся расторопный мужик. Не в немецких ботфортах ямщик: борода да рукавицы и сидит чорт знает на чем; а привстал да замаяхнулся, да затанцевал песню — кони выхрем, сплыви в колесах смешились, в один гладкий круг, только дорожка дорога, да вскрикнул в испуге остановившийся пешеход! и вон она понеслась, повеселась, похвасталась!».

«Не так ли и ты, Русь, что бойкая необгонимая тройка несешься? Дымом дымитесь под тобою дорога, гремят мосты, все отстает и остается позади...».

Наш Гоголь

Каласнікі з суседняй вёскі
Гаражана-жыхары
Чарой ля кніжніка кіска:
Тут і юнак, тут і стары.
Салодушкі памілава гаворачы:
— Дачушка, хоць на зра не дуж,
Падайце ў светлым класным
Мне кнігу... томик «Мертвых душ».
І тут на вуліцы гараче.
Спыніўся, шалчучы радзі:
— Русь... Русь... О не, ты ўжо не тая,
Мой край даўно ўжо не такі.
— А мне «Шкель» і «Рэвізора», —
Тыноўшчы грошы падае...
Пасяр вайкі! Нам ты дораг
І твоя шчыры тва.
Бессмертны Ленин, мудры Сталін

Цябе праславілі ў вяхах

Цябе праславілі ў вяхах
І ворагаў не раз каталі
Гняўлівай сілаю рада.
Як роднага.
На розных мовах
Цябе чытае наш народ.
І сёння б'еш ты мужным словам
Заакинских лязгавора:
Хто зноў хоча мір парушыць,
Хто спадзецца на чорт,
Хто мёртва купале душ
За доллары, за чыстаган,
Хто зноў жадае чалавека
Паліць агнём, знішчаць свінцом...
Любімы Ты ўвайшоў навекі
У сэрца нашы і ў наш дом.

Великий писатель-патриот

И преподаю русскую литературу в школе 18 лет. И каждый год наблюдаю, с какой любовью изучают ученики произведения Н. В. Гоголя. С большим интересом знакомятся они с прошлым нашей Родины, с бытом и нравами русского народа, которые нашли такое яркое выражение в творчестве великого писателя.

Гоголь живет среди школьников. Он дорог детям, как великий писатель-патриот, как человек, глубоко любивший свою Родину и предвидевший великое будущее своей Родины.

Внимательно читают учащиеся повесть «Тарас Бульба», в которой писатель рассказывает о героической борьбе народа за свою национальную независимость. Дети любят сильных, мужественных героев повести.

Учащиеся 7 класса изучают комедию «Ревизор». В ней Гоголь обличает государственного строя царской России, высмеивает казнокрадство, взяточничество, подхалимство чиновников. Комедия вызы-

вает отвращение к такому государству, где у власти находятся мошенники и воры.

Высмеивая существовавший в его время общественный и государственный строй, Гоголь восхищался русским человеком, его умом, смекалкой, талантом. Он славил великий русский народ, верит в светлое будущее своей страны и гордится ею. Большое воспитательное влияние оказывает на учащихся лирическое отступление из поэмы «Мертвые души», в котором Гоголь выражает уверенность, что Россия пойдёт далеко вперед, что ей будут уступать другие народы и государства.

Предсказания Гоголя сбылись. Наша страна идет по пути коммунизма и ведет за собой другие народы и государства.

Гоголь живет с сердцем каждого человека нашей страны, как великий боец за лучшее будущее, как великий патриот своей Родины.

Н. СЕМЕНЦОВА,
преподаватель русской литерату-
ры школы № 7 гор. Барановичи.

Любовь к Н. В. Гоголю

Ежедневно в городскую библиотеку приходит десятки тружеников областного центра, и многие из них просят дать почитать произведения Н. В. Гоголя. Особенно с интересом читатели пользуются такими произведениями, как поэма «Мертвые души», повесть «Опасные знакомства», комедия «Ревизор» и ряд других.

Недавно читательница Раина Заславская взяла почитать «Мертвые души». Домохозяйка Вера Константиновна Римашевская прочитала все произведения великого писателя.

Трудно перечислить читателей, которые прочитали все произведения Гоголя. К ним относятся и учащиеся 9-й русской средней школы Евгений Гребенев и Галина Белявская, и бухгалтер межрайонной конторы «Подошвы» Софья

Полтужникова, и заведующая лаборантской городской санитарно-эпидемиологической станции Зина Гельфанд и ряд других.

Вырос спрос на произведения Гоголя за последнее время. Почти все произведения писателя находятся на руках читателей. Большинство библиотечек-передвижек снабжены произведениями Гоголя и все книги быстро разбираются читателями: рабочими и служащими предприятий и учреждений.

Отрадно видеть, что наш великий русский писатель Николай Васильевич Гоголь пользуется у советских читателей такой огромной любовью. Сбылись слова писателя, который говорил: «Знаю, что моя имя после меня будет счастливым именем».

Е. НИКОНОВИЧ,
заведующая Барановичской го-
родской библиотекой.

ХУДОЖНИК-ОБЛИЧИТЕЛЬ

Когда читаешь произведения великого русского писателя Н. В. Гоголя, как живые встают картины жизни вековой давности. Великий художник изобразил незабываемых строителей России — помещиков и чиновников. Плоскостные и собакевичи, маниловы и коробошники представляли собой образцы «вершителей» судеб народных. Перед глазами встают забитая и обнищавшая деревня. Произведения великого писателя помогают глубже оценить те огромные преоб-

разования, которые произошли за время советской власти. Сейчас колхозная молодежь учится в учебных заведениях, изучает передовую агротехнику. Перед нами открыты широкие горизонты счастливого будущего.

Ф. УСОВИЧ,
звеньевая по ком-сату 4-й по-
левческой бригады колхоза
имени Молотова Несвижского
района.

Беспощадный обличитель эксплуататорского строя

Сегодня исполняется 100 лет со дня смерти великого русского писателя-патриота, гениального художника слова — Николая Васильевича Гоголя. Его творчество занимает выдающееся место в истории русской и мировой культуры. Вместе с Пушкиным Гоголь является основоположником критического направления в русской литературе. Истощенные гуманные идеи, сочувствие народу, гневно обличавшие феодально-крепостнический строй, его произведения сыграла крупную роль в развитии общественной мысли и освободительного движения в России первой половины XIX столетия. В. И. Ленин ставил имя Гоголя рядом с именем Белинского. «Великим русским писателем» назвал Гоголя товарищ Н. В. Сталин.

Период расцвета литературного творчества Гоголя относится к 30—40-м годам XIX века. Феодально-крепостнический строй в России в то время переживал тяжелый кризис, разрывавший под влиянием роста в стране буржуазно-капиталистических отношений. Русский народ испытывал жестокие страдания под гнетом крепостничества.

После восстания декабристов, беспощадно подавленного только что вступившим на престол императором Николаем I, обострилась политическая реакция. Усилился социальный гнет, с еще большей яростью начали преследоваться малейшие проявления свободной мысли, в частности в области литературы. Царское самодержавие погубило великих русских поэтов Пушкина и Лермонтова.

Однако царизму не удалось подавить дух народа, который в 1812 году в борьбе с нашествиями Наполеона сумел отстоять свою национальную независимость. В русской общественной жизни все глубже проникали идеи освободительного движения, отражавшие антикрепостнические настроения широких масс. В то время в качестве вдохновителя прогрессивного общественного движения выступала русская литература, развивавшаяся по пути реализма.

Под знамя идей освободительного движения смело встали Пушкин, Лермонтов, Герцен, Белинский. В нем примкнул и автор глубоко социальных, реалистических произведений — Николай Васильевич Гоголь.

«... Давно уже не было в мире писателя, который был бы так связан со своим народом, как Гоголь для России» — писал великий русский революционный демократ Чернышевский. Обличительная гоголевская сатира в высшей степени способствовала развитию передового самосознания русского общества, помогала ясно понять то, что творилось в самодержавно-крепостнической России.

В замечательной галерее художественных образов Гоголь отразил почти все слои русского общества своего времени. Великий писатель показал гниль феодально-крепостнического строя, разлагавшуюся жизнь, дурное и моральное вырождение помещичьего класса и чиновничества. Уже в «Миргороде» он выступил как реалист, критически осмы-

сливший современную ему действительность, смело раскрывший ее противоречия и пороки. Он обличал помпезный помещичий быт, затеивающую человека страшную тину мелочей обывательской жизни. Писатель ставил читателя свидетелем посягательства на все эти, а потом с тошнотой оглянуться вокруг себя и проныгнуться сознанием необходимости иной — человеческой жизни. Еще Белинский замечал, что при чтении повестей Гоголя делается «сначала смешно, а потом грустно».

Помпозности и примитивности обывательского быта Гоголь противопоставил героическое прошлое Украины, образы сильных и смелых людей из народа. В исторической повести «Тарас Бульба» рисуется борьба украинского народа против польской Польши за независимость своей родины. Историю Украины писатель тесно связывает с историей России. Повесть проникнута гордостью за русский народ. «Да разве найдутся на свете такие огни, муки и такая сила, которая бы пересилила русскую силу!» — восклицает Гоголь. Вдохновенные слова пламенного патриота проносятся Тарас Бульба, когда говорит о русских людях. «Бывали и в других землях товарищи, но таких как в Русской земле, не было таких товарищей... Нет, братья, так любить как русская душа — любить не то, чтобы умом или чем другим, а всем, чем нас бог, что несть в тебе... нет, так любить никто не может».

Петербургские повести («Невский проспект», «Портрет») и другие произведения Гоголя насыщены глубоким сочувствием всему передовому и благородному в жизни. Великий гуманист, продолживший традицию Пушкинского «Станционного смотрителя», в ряде своих произведений развил тему о тяжелой доле простых людей в условиях крепостнической России.

В 1835 году Гоголь написал свою бессмертную комедию «Ревизор», жемчужину русской драматургии. В ней писатель зло посягнул на социальным и нравственным уродством правящих кругов России, над духовным убожеством и мошенничествами царских чиновников. Беззакония, казнокрадство, ограбление народа — таков образ действий героев «Ревизора».

В своей комедии Гоголь беспощадно обличал чиновничью васту, общество плутов и мошенников, бесконтрольно властвовавших над бесправным населением.

Типичность персонажей «Ревизора» вышла далеко за пределы эпохи писателя. Сам Гоголь отмечал широкое нарицательное значение образа Хлестакова. Городничий и держиморды и до сих пор господствуют в странах капиталистического строя.

Величайшим творением Гоголя является поэма «Мертвые души». С неподражаемой правдивостью нарисовал в ней писатель образы маниловых, коробошников, плутишек, собакевичей, нодрывов, чичиковых и других правых, ленивых, грубых, корыстолюбивых паразитов, даждо эксплуатировавших труд крепостных крестьян.

Мелкими штрихами, отсылками к эпическим образам Гоголь показал в «Мертвых душах» страшную, нищую жизнь народных масс, проводя мысль о том, что крепостное право калечит человека. Связанный царской цензурой, он все же сумел указать на бедственное поло-

жение крепостного крестьянства и на его протест против крепостного строя.

Поэма «Мертвые души» явилась ярким обвинительным актом против царского самодержавия, против помещиков и чиновников. В своем бессмертном творении Гоголь убедительно показал, что строй жизни, основанный на угнетении человека человеком, неизбежно порождает такие пороки и дурные страсти, как корыстолюбие, мошенничество, карьеризм, взяточничество, стяжательство, паразитическое безделье, пустую мечтательность.

Глубоко отрицательное отношение Гоголя к крепостному строю было неразрывно связано с чувством страстной любви к России, с желанием видеть ее свободной и счастливой. Писатель понимал, что все эти чичиковы, маниловы, нодрывы, собакевичи и им подобные вовсе не характеризуют русскую нацию, что они чужды и враждебны русскому народу, страдающему от их господства, что русский народ велик и могуч своими силами, своим характером, что ему нужна жизнь, свободная жизнь. Гоголь мечтал о лучшем будущем своей родины и твердо верил в это будущее.

«Мертвые души» потрясли всю Россию» — писал Герцен. Революционная печать начала травить Гоголя. В его защиту выступил Белинский. Великий критик усматривал в произведениях писателя «... творение чистого русского, национальное, выходящее из тайников народной жизни, столько же истинное, сколько и патристическое, беспощадно сдерживающее пороки с действительности и дышащее страстью, верностью, кровью любовью к плодотворному агру русской жизни...».

Гоголь помогает читателю нашей эпохи увидеть в империалистических странах современных чичиковых, торгующих

человеческими душами, стремящихся превратить миллионы простых людей в пушечное мясо для поглотительной империалистической войны. Еще Белинский указывал на мировое значение такого образа, как Чичиков. В «Литературном разговоре», посвященном в книжке лавке» он писал об английских и французских правящих деятелях: «Те же Чичиковы, только в другом платье: во Франции и в Англии они не скучают мертвых душ, а покупают живые души на свободных (как прописки) подерживает Белинский — С. П.) парламентских выборах! Вся разница в цивилизации, а не в сущности. Парламентский мерзавец образованнее какого-нибудь мерзавца нижнего земного суда: но в сущности оба они не лучше друг друга».

Гоголь — писатель мировой известности и мирового значения. Он внес громадный вклад в культуру человечества. Творчество Гоголя служит делу укрепления культурных связей и дружбы между народами. Не случайно на последней сессии Всемирного Совета Мира было принято решение о чествовании памяти Гоголя во всех странах в связи со столетием со дня его смерти. Великий русский писатель-гуманист является другом и союзником всех честных людей, борющихся за права свободы, за развитие культуры и просвещения, за достоинство человека за мир во всем мире.

С. ПЕТРОВ,
мандиат филологических наук,
зам. директора Института мировой
литературы им А. М. Горького
Академии наук СССР.