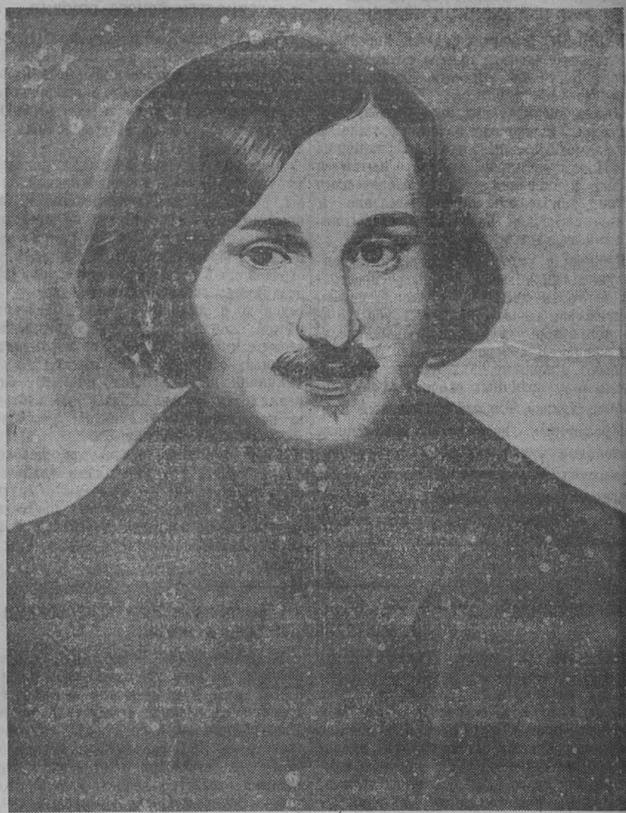


Столетие со дня смерти Н. В. Гоголя

1852 Великий русский писатель-патриот 1952

Наша национальная гордость



Великий русский писатель Н. В. Гоголь является нашей национальной гордостью. Советский народ гордится его богатейшим творческим наследием — неопределимым вкладом в сокровищницу русской и мировой литературы. Гоголь принадлежит к числу тех писателей прошлого, чьи творения, воодушевленные идеями высокой правды, гуманизма, помогают воспитывать строителей нового коммунистического общества.

Николай Васильевич Гоголь родился 1 апреля 1809 года в помещичьей семье в местечке Большие Сорочинцы близ Миргорода. На Украине прошли и детские годы будущего писателя: сначала в имении отца — Васильевке, а затем — в гимназии в Нежине. Среди преподавателей этой гимназии было немало передовых людей своего времени и это, естественно, оказало большое влияние на развитие у Гоголя свободомыслия. Окончив Нежинскую гимназию, Гоголь перешел в Петербург, где вскоре сблизился с Пушкиным, который принял дружеское участие в судьбе молодого писателя. В 1831 году вышла первая книжка гоголевских «Вечеров на хуторе близ Диканьки», овеянная красочной поэзией народной жизни. Она вызвала восторженный отзыв Пушкина и сразу привлекла внимание широких читательских кругов.

На протяжении следующего десятилетия Гоголь становится широко известным писателем. Он выпускает свои наиболее значительные произведения: в 1832 году выходит вторая часть «Вечеров на хуторе», в 1835 году — «Арабески» и «Миргород», в 1836 году ставится на сцене бессмертная комедия «Ревизор», в 1842 году появляется «Шинель» и грандиозная эпопея современной жизни — «Мертвые души».

Все эти годы писатель много и самоотверженно работает над своими произведениями, пользуется советами Пушкина и великого критика-демократа Белинского, оказавшими большое влияние на его идейное и творческое развитие. Враждебный прием «Ревизора» реакционными правительственными кругами царской России вынудил писателя на время покинуть родину. С 1836 года он в течение нескольких лет живет за границей, главным образом в Риме, работая над завершением «Мертвых душ».

Расстроенное здоровье писателя требовало усиленного лечения. Смерть Пушкина не только явилась тяжелым ударом для Гоголя, но лишила его литературного советника и старшего товарища. Последние годы жизни писателя были ознаменованы тяжелой болезнью и внутренним кризисом, нашедшим свое выражение в издании реакционной книги «Выбранные места из переписки с друзьями», осужденной Белинским и передовой русской общественностью. Последнее десятилетие жизни Гоголя проходит в работе над второй частью «Мертвых душ», так им и не завершеной. Умер Гоголь 4 марта (н. ст.) 1852 года в Москве.

Великий трибун революционной демократии Н. Г. Чернышевский писал: «...Давно уже не было в мире писателя, который был бы так важен для своего народа, как Гоголь для России».

Эти слова определяют значение Гоголя, сказавшего смелое и суровое слово правды о крепостническом режиме. Вслед за Пушкиным Гоголь высоко поднял знамя русской литературы, выступая за защиту народных масс, за проповедь гуманизма.

По силе разоблачения общественности, паразитического общественного строя, по гениальной типичности и реалистичности яркости созданных им образов Гоголь во многом превосходит крупнейших писателей Запада. Национальная самобытность и своеобразие его творчества определялись прочной связью писателя с жизнью своего народа. Эта связь и помогла Гоголю найти те яркие и правдивые краски, которые навсегда запечатлели современную ему действительность.

Всем своим творчеством Гоголь служил делу борьбы за лучшее будущее народа, гениально и правдиво разоблачая алчность, бесчеловечность, пошлость и ничтожество представителей господствующих классов. Созданные писателем образы благодаря своей жизненной правдивости и типичности общности помогли осознать отвратительные, антинародные черты крепостнического строя, обожали всю мерзость и гнусность чиновничьей и помещичьей России.

Благодарная и прогрессивная направ-

ленность произведений Гоголя сыграла огромную роль в развитии передовой общественной мысли.

Критика Гоголем современной ему действительности выражала настроение народных масс. Этим обуславливалась и тесная связь творчества писателя с деятельностью Белинского, обличившего и разоблачившего демократическую направленность его творчества. В. И. Ленин сблизил этих двух гигантов, говоря об идеях Белинского и Гоголя, которые делают обоих писателей дорогими «всякому порядочному человеку на Руси».

Что же это были за идеи Белинского и Гоголя, о которых говорит Ленин? Это прежде всего беспощадная критика и разоблачение самодержавно-крепостнического строя. Именно в этом Гоголь сблизился с Белинским, именно поэтому так высоко оценили его творчество как сам Белинский, так и Чернышевский, Добролюбов, Некрасов, Салтыков-Щедрин. Чернышевский не только назвал целый период в развитии русской литературы «гоголевским», но и считал Гоголя «величайшим из русских писателей по значению».

Наряду с Пушкиным Гоголь явился основоположником критического реализма в русской литературе.

2. Произведения Гоголя и прежде всего его эпопея «Мертвые души» являются, подобно «Евгению Онегину» Пушкина, антивоенной русской жизни своего времени и имеют для России не меньшее значение, чем произведения Бальзака для Франции или Диккенса для Англии. В «Мертвых душах» и в таких произведениях Гоголя, как «Петербургские повести» («Шинель», «Невский проспект» и др.), пьесе «Ревизор», «Женитьба», показана жизнь разных классов и сословий в реформенной России.

Писатель дает в своих произведениях широкую социальную панораму крепостнической России, рисует галерею типичных представителей своего времени.

Здесь и «старосветские помещики», обитатели глухих провинциальных уголков страны, и бездельные, пошлые мечтатели-прожектеры вроде Манuilова, и грубые стяжатели-крепостники вроде Собакевича, и наглые и плутоватые прожигатели жизни вроде Ноздрева, и пошлые самодовольные карьеристы-хлестаковы, и хищники-аферисты, носители новых буржуазных веяний, — чичиковы. Гоголь с огромной силой и жизненной правдой показывает всех этих представителей «эксплуататорского класса, как нравственных уроков, лишившихся человеческого облика. Образы, созданные писателем, сохранили свою жизненную силу и типичность до нашего времени, помогают видеть современных чичиковых и ноздревых капиталистического мира, соблаговещив и держиморда американско-английских империалистов, — этих презренных поджигателей новой войны, лишенных элементарной человеческой порядочности и чести.

Гоголь не только изображал пороки современного общества, нравственно уродливых и пошлых помещиков и чиновников. Он не только обличитель, но и, подобно другим великим русским писателям, в своем творчестве выдвигает положительные идеалы, создает образы положительных героев. Уже Белинский, возражая тем критикам, которые видели в Гоголе лишь сатирико-обличителя, указывал: «Гоголь создал типы — Ивана Федоровича Шпоньки, Ивана Ивановича и Ивана Никифоровича, Хлестакова, Гордичного, Бобчинского и Добчинского, Земляники, Шкелкина, Тараканова-Ляпкина, Чичикова, Манuilова, Коробочку, Плюшкина, Собакевича, Ноздрева и многие другие. В них он является великим живописцем пошлости жизни, который видит насмешку свой предмет во всей его глубине и широте и схватывает его во всей полноте и целостности его действительности. Но затем же забывают, что тот же Гоголь написал «Тараса Бульбу», поэму, герой и второстепенные действующие лица которой — характеры высоко трагические».

В «Тарасе Бульбе» Гоголь передал эпическими красками героический подвиг народа, его высокое патриотическое чувство, волю к борьбе, создал яркие образы Тараса и его сына Остапа. Но прежде всего таким положительным героем является сам народ, народные массы, представители которых выступают Тарас и его боевые друзья и соратники. Мужество, чувство долга, преданность родине, широта характера, ясность ума присущи именно народу и его представителям, носителям этих лучших национальных качеств.

Этот положительный идеал проходит и через поэму «Мертвые души», в которой убогому миру чичиковых и плюшкинских противостоит народ, богатый стойкий, ярко талантливый, противостоит народная Русь с ее беспредельным простором. И Гоголь восклицает: «Что пророчит сей необжитый простор? Здесь ли, в тебе ли не родится беспредельная мысль, когда ты сама без конца? Здесь ли не быть богатую, когда есть место, где развернуться и пройтись ему?».

Образ богатой родной России раскрывается на протяжении всей поэмы — в ее пейзажах, в ее лирических отступлениях. Тема народа, образ родины и определяет сатирический, разоблачительный пафос поэмы. Подобно тому как в «Ревизоре» положительным героем, по словам самого Гоголя, является смех, осмеяние действительности с точки зрения благородных идеалов народа, точно так же и в «Мертвых душах» обличительной, моральной силой выступает горячее патриотическое чувство писателя, его стремление показать действительность с позиций народных масс.

Создавая свои произведения, Гоголь утверждал в них положительный идеал, то прекрасное и богатое начало, которое он видел в русском народе, в своей родине, запечатленной им в образе несущейся вперед «птицы-тройки».

3. Гоголь — сатирик, Гоголь — обличитель помещичье-буржуазной действительности, гениальный художник-реалист, сохранил всю жизненную силу своего творчества для дальнейших поколений. Имя великого писателя пользуется в нашей стране всеобщим признанием. Его произведения после Великого Октября вышли в количестве 20 млн. экземпляров почти на 40 языках народов СССР. Более столетия не сходит со сцены его бессмертная комедия «Ревизор», ставшая школой для русских актеров.

Образы Гоголя не раз служили Ленину и Сталину в их борьбе с врагами революции — реакционерами, либералами, меньшевиками.

Советская литература многим обязана Гоголю. Великий писатель-реалист, он показал пример глубокого и правдивого изображения жизни, типического изображения характеров, идейной содержательности каждого образа. Замечательный мастер слова, чудесный знаток русского языка, Гоголь передал советским писателям яркость своей словесной палитры, огромное богатство словесных красок, выразительность и живописность своей художественной манеры.

Творчество Гоголя, как и все прогрессивное искусство и прогрессивная литература прошлого, является мощным оружием в арсенале лагеря мира и демократии против империалистической реакции, против новой кровавой войны, подготавливаемой американско-английскими поджигателями войны. И Всемирный Совет Мира, выражая волю всего прогрессивного человечества, принял решение о признании в различных странах земного шара знаменательных культурных дат, в том числе и 100-летие со дня смерти Гоголя — великого русского писателя-патриота, пламенного гуманиста.

Мечта Гоголя о свободной и прекрасной жизни своего народа сбылась лишь в нашу великую советскую эпоху, когда под водительством партии Ленина — Сталина навсегда уничтожена эксплуатация человека человеком, когда те благородные и патриотические идеалы, в которых стремились великий русский писатель, смогли найти свое воплощение в жизни советского народа. Поэтический, пророческий образ удалой и могучей русской «птицы-тройки», безудержно несущейся вперед, znamená стремительное движение нашей Родины вперед, означает светлое будущее советского народа, уверенно строящего новое коммунистическое общество, борющегося за мир во всем мире.

Проф. Н. СТЕПАНОВ.

Любимый писатель миллионов

Письма читателей

ГЕНИЙ РУССКОГО НАРОДА

При панской Польше широким массам трудящихся западных областей Белоруссии были недоступны произведения русских и белорусских писателей. Особенно зорко следили ищейки цензуры за тем, чтобы сочинения Пушкина, Толстого, Гоголя, Чехова, Купалы, Кокаса и других великих писателей не попадали в деревню. Но крестьяне жадно стремились к знаниям, и те немногие произведения классиков, которые нам удавалось достать, хранились бережно, как самое дорогое сокровище.

Помню, в те тяжелые времена в нашей деревне Бараны из рук в руки передавалась замечательная повесть Николая Васильевича Гоголя «Тарас Бульба». Книга глубоко волновала не только потому, что написана она была простым и ясным языком, а главное тем, что в ней великий писатель раскрывал могучее стремление вакабаленных людей к свободе, правдиво рисовал народную освободительную борьбу против феодалов. И кому, как не нам, находившимся тогда под пятой польских помещиков, капиталистов и жандармов, борвшимся с панским игом, был близок и дорог «Тарас Бульба», горячий патриот, борец за счастье народное, за волю казачку.

Знакомы были нам и все эти мастера живописанные великим художником — восточники и насильники — хлестаковы и гордичники, чичиковы и ноздревы, соблаговещивы, манuilовы, плюшкины! Как были похожи на них чиновники панской Польши с ее насильно прогнившим строем!

С большим интересом мы, колхозники, читаем и перечитываем произведения Николая Васильевича.

Н. В. Гоголь верил, что Россия будет свободной. И его мечта полностью осуществилась. Под руководством большевистской партии, нашего великого вождя товарища Сталина мы успешно строим коммунизм. Непомимо вырост авторитет нашего Советского государства на международной арене. Советский народ, и в том числе колхозное крестьянство, своим самоотверженным трудом крепит дело мира во всем мире.

Мы бережно храним память о лучших сынах великого русского народа. Таких был и Н. В. Гоголь, столетие со дня смерти которого сегодня отмечает все прогрессивное человечество.

В. ЯРОШУК,
колхозница сельхозартели имени Кутузова, Жабинковский района.

ЗНАКОМЫ ГЕРОИ ГОГОЛЕВСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

«Ревизора», «Мертвых душ», «Женитьбу!» Мы с глубоким волнением читаем замечательную патристическую повесть «Тарас Бульба», в которой великий писатель показал несокрушимую волю нашего народа к победе над врагом.

Обожаю всю гниющую крепостническую Россию, приходящую к позорному столбу хлестаковских и гордичников, манuilовых и плюшкинских, чичиковых и ноздревых, Н. В. Гоголь в то же время твердо верил в светлое будущее своей родины, в ее обновление.

И эта мечта в условиях советской власти стала замечательной реальностью: наша страна под руководством партии большевиков, под водительством великих вождей В. И. Ленина и И. В. Сталина превратилась в передовую индустриально-колхозную державу. К ее голосу прислушивается все прогрессивное человечество, она по праву является центром мировой культуры, маяком счастья для трудящихся всего земного шара.

Мы, советские студенты, как и весь наш народ, высоко ценим произведения Н. В. Гоголя, полные горячей любви к Отчизне и смертельной ненависти к ее врагам. Бессмертное наследие Гоголя мы глубоко изучаем и в качестве учителей литературы передадим полученные знания советским школьникам.

Р. ФИЛЮШКИНА,
студентка Брестского учительского института им. А. С. Пушкина.

ПИСАТЕЛЬ-РЕАЛИСТ

Я люблю читать художественную литературу. Четыре года состою читателем библиотеки клуба железнодорожников и за это время ознакомился со многими книгами. Моим любимым писателем является Николай Васильевич Гоголь. Я прочитал все написанное им. Неизгладимое впечатление произвела на меня его замечательная повесть «Тарас Бульба». В образе Тараса воплощены все положительные черты свободолюбивого украинского народа — ненависть к иностранным поработителям, стремление к освобождению славянских земель, смелость. Как и в других произведениях великого писателя мне нравится правдивое описание жизни и быта народа. Сатира П. В. Гоголя, высмеивающая прогнивший строй царского самодержавия, раскрывает всю гниль бюрократической верхушки правителей России.

Весь советский народ и народы всех стран мира отмечают сегодня 100-летие со дня смерти великого русского писателя.

К этой знаменательной дате много готовились мы, железнодорожники. В программе коллектива художественной самодеятельности приняло участие и я, готовлю отрывок из поэмы «Мертвые души» и инсценировку этой же поэмы, в которой мне поручена роль Ноздрева. Хочется создать образ этого помещика таким, каким его нарисовал Гоголь.

Петр ЛЕЩЕНКО,
электрик 3-го вагонного участка Минской железной дороги.

Могучий художник слова

Гоголь! Уже со школьной скамьи начинаешь знакомиться с его бессмертными произведениями, которые вошли в золотой фонд русской и мировой литературы. Горячий патриот великой русской земли Николай Васильевич с огромной художественной силой обличил и заглянул всю гниль крепостнического строя, создал замечательную по своей яркости галерею представителей помещичье-чиновничьего мира. Кому из нас, советских читателей, не

Творчество великого русского писателя Н. В. Гоголя играет большую роль в воспитании нашей молодежи, в формировании ее морального облика. Поэтому изучению произведений великого писателя-реалиста в программе советской школы отводится видное место. Многие его повести включены в рекомендательные списки для внеклассного чтения. Задача учителя заключается в том, чтобы полностью донести до учащихся богатое наследие Н. В. Гоголя.

Творчество Н. В. Гоголя имеет огромное познавательное значение, так как оно представляет из себя подлинную антивоенную, правдивую и всестороннюю отражающую реальность исторический этап в жизни нашей Родины. Произведения Н. В. Гоголя дают школьникам возможность познать неисчерпаемые богатства русского языка, воспитывают в них эстетические чувства. Яркая и образная речь гоголевских персонажей передает самые разнообразные оттенки их характера, манеру разговора. Н. В. Гоголь великолепно понимал богатство языка, в котором с такой полнотой выразился русский национальный характер. Восторженно Гоголь писал о метком русском слове и бойком русском уме. Язык Гоголя, подобно языку Пушкина, сохранил свое значение и для нашего времени, являясь величайшим вкладом в сокровищницу русского слова.

В старших классах в результате изучения последовательного курса истории русской литературы учащиеся усваивают, какой огромный вклад в русскую и мировую культуру внес Гоголь, как великое значение для последующего развития литературы. Они знакомятся с тем определенным, которое дал Гоголь гениальный Белинский, назвав его поэтом жизни действительной, давая высокую оценку его заслугам от Чернышевского и других русских революционных демократов.

Произведения великого писателя-реалиста составляют национальную гордость советского народа и помогают воспитывать в нашем молодом поколении животворный советский патриотизм. Бессмертная повесть «Тарас Бульба» учит пламенной любви к Родине и народу, непримиримой ненависти к угнетателям.

В таких замечательных русской и мировой литературы, как «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», «Ревизор», «Мертвые души» писатель показал моральный распад представителей господствующих классов, который был возмужен в условиях крепостнического строя. Этим нравственным уроком Гоголь противопоставляет здоровые, богатые силы, широкий размах, которые он видит в народе.

На уроках литературы наши юноши и девушки учатся марксистско-ленинскому пониманию роли Гоголя в истории русской литературы, знакомятся с тем, как высоко ценил Гоголь В. И. Ленин, как ценит его И. В. Сталин.

Николай Васильевич писал о том, что настанет время, когда в Россию поедут не за пенькой и салом, а за человеческой мудростью. Он гордился Русью-тройкой, быстро несущейся вперед по пути прогресса, и выражал твердую веру в то, что родится русский богатырь, который уничтожит темные силы.

В наше замечательное сталинское время сбылись мечты великих гуманистов прошлого и в том числе Н. В. Гоголя. Наша страна ныне стоит во главе прогрессивного человечества, дает законы и науке, и искусству и принимает благожелательную дань всего просвещенного человечества.

Наши школьники свято чтут память Н. В. Гоголя. Об этом свидетельствует та большая подготовительная работа, которую провели со дня смерти Гоголя. Наше молодое поколение любит произведения великого писателя. По произведениям Гоголя оно познает героическое прошлое русского народа, учится горячо любить свою советскую Родину.

Л. БЕЛЬКОВИЧ,
учительница русского языка и литературы школы № 3 г. Бреста.

Хорошо изучить творчество Н. В. Гоголя

Творчество великого русского писателя Н. В. Гоголя играет большую роль в воспитании нашей молодежи, в формировании ее морального облика. Поэтому изучению произведений великого писателя-реалиста в программе советской школы отводится видное место. Многие его повести включены в рекомендательные списки для внеклассного чтения. Задача учителя заключается в том, чтобы полностью донести до учащихся богатое наследие Н. В. Гоголя.

Творчество Н. В. Гоголя имеет огромное познавательное значение, так как оно представляет из себя подлинную антивоенную, правдивую и всестороннюю отражающую реальность исторический этап в жизни нашей Родины. Произведения Н. В. Гоголя дают школьникам возможность познать неисчерпаемые богатства русского языка, воспитывают в них эстетические чувства. Яркая и образная речь гоголевских персонажей передает самые разнообразные оттенки их характера, манеру разговора. Н. В. Гоголь великолепно понимал богатство языка, в котором с такой полнотой выразился русский национальный характер. Восторженно Гоголь писал о метком русском слове и бойком русском уме. Язык Гоголя, подобно языку Пушкина, сохранил свое значение и для нашего времени, являясь величайшим вкладом в сокровищницу русского слова.

В старших классах в результате изучения последовательного курса истории русской литературы учащиеся усваивают, какой огромный вклад в русскую и мировую культуру внес Гоголь, как великое значение для последующего развития литературы. Они знакомятся с тем определенным, которое дал Гоголь гениальный Белинский, назвав его поэтом жизни действительной, давая высокую оценку его заслугам от Чернышевского и других русских революционных демократов.

Произведения великого писателя-реалиста составляют национальную гордость советского народа и помогают воспитывать в нашем молодом поколении животворный советский патриотизм. Бессмертная повесть «Тарас Бульба» учит пламенной любви к Родине и народу, непримиримой ненависти к угнетателям.

В таких замечательных русской и мировой литературы, как «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», «Ревизор», «Мертвые души» писатель показал моральный распад представителей господствующих классов, который был возмужен в условиях крепостнического строя. Этим нравственным уроком Гоголь противопоставляет здоровые, богатые силы, широкий размах, которые он видит в народе.

На уроках литературы наши юноши и девушки учатся марксистско-ленинскому пониманию роли Гоголя в истории русской литературы, знакомятся с тем, как высоко ценил Гоголь В. И. Ленин, как ценит его И. В. Сталин.

Николай Васильевич писал о том, что настанет время, когда в Россию поедут не за пенькой и салом, а за человеческой мудростью. Он гордился Русью-тройкой, быстро несущейся вперед по пути прогресса, и выражал твердую веру в то, что родится русский богатырь, который уничтожит темные силы.

В наше замечательное сталинское время сбылись мечты великих гуманистов прошлого и в том числе Н. В. Гоголя. Наша страна ныне стоит во главе прогрессивного человечества, дает законы и науке, и искусству и принимает благожелательную дань всего просвещенного человечества.

Наши школьники свято чтут память Н. В. Гоголя. Об этом свидетельствует та большая подготовительная работа, которую провели со дня смерти Гоголя. Наше молодое поколение любит произведения великого писателя. По произведениям Гоголя оно познает героическое прошлое русского народа, учится горячо любить свою советскую Родину.

Л. БЕЛЬКОВИЧ,
учительница русского языка и литературы школы № 3 г. Бреста.

Память об Н. В. Гоголе

Нам спадчыну пакінуў на вякі
Наш Гоголь слаўны, класік
неміручы,
І творы з-над яго рукі,
Любіць Радзіму ўсіх нас шчыра
вучаць.
І хоць памёр ён сто гадоў назад
«Тарас Бульба» расказа
пакаленням,
Мікола ЗАСІМ.

Як воін рускі выпаднаў загод,
Не станавіўся прац чужынам
на калені,
І ў гадзіну смерці ўвесь народ
Услаўляе сына слаўнага Расті,
Які будзіў народ ісі ў паход
За волю, шчасце, супраць
тыраніі.
Мікола ЗАСІМ.

Высказывания о Н. В. Гоголе

...Никто из русских писателей не возбудил такого общего и такого энергического негодования, и никто из них с таким блеском и торжеством не победил его, как Гоголь. Встретившись с эпизуазмом только немощными голосами, во всех остальных возбудил он ропот оскорбления и негодования, очень естественный и понятный по духу сознания Гоголя и по отношению их к обществу; но удивительно дело! — с равной жадностью был он читателем и перечитываем как своими почитателями, так и своими худителями. Наконец, истина взяла свое, и общественное мнение торжества признало Гоголя великим национальным поэтом.

В. Г. БЕЛИНСКИЙ.

...Наша дава великий комический писатель. Им я обязан более

...Никто из русских писателей не возбудил такого общего и такого энергического негодования, и никто из них с таким блеском и торжеством не победил его, как Гоголь. Встретившись с эпизуазмом только немощными голосами, во всех остальных возбудил он ропот оскорбления и негодования, очень естественный и понятный по духу сознания Гоголя и по отношению их к обществу; но удивительно дело! — с равной жадностью был он читателем и перечитываем как своими почитателями, так и своими худителями. Наконец, истина взяла свое, и общественное мнение торжества признало Гоголя великим национальным поэтом.

В. Г. БЕЛИНСКИЙ.

...Наша дава великий комический писатель. Им я обязан более

...Наша дава великий комический писатель. Им я обязан более

...Наша дава великий комический писатель. Им я обязан более