

1852 Николай Васильевич Гоголь 1952

Великий писатель-патриот

В эти дни, когда советские люди вместе со всем прогрессивным человечеством чувствуют память Н. В. Гоголя, каждый из нас с особой полнотой ощущает могучую, чарующую силу его писательского таланта. Кому не известно то неповторимое, захватывающее чувство жизненной правды, которыми дышит каждая страница гоголевских книг. Глубока была ненависть великого писателя к пошлым, растленным правам помещичьей и чиновничьей среды самодержавно-крепостнической России. Но вместе с тем великий художник слова горячо любил свою Родину, свой народ.

Нам, советским читателям, близки и понятны благородные романтические образы народных героев, которые создал Гоголь в своей замечательной исторической повести «Тарас Бульба». Поступки и действия мужественных сынов украинского народа и их справедливая борьба против панской Польши за свою независимость вызывают горячую симпатию у миллионов читателей всех стран мира, которым по-настоящему дорога их родина, свобода.

Мы знаем, что эти герои Гоголя не по плечу американско-английским империалистам, которые, несмотря на поучительные уроки многовековой истории, ничему не научились и усердно пропагандируют бредовые идеи мирового господства.

Повесть «Тарас Бульба» правдиво отражает исторически сложившуюся дружбу русского и украинского народов.

В ней немало замечательных страниц, в которых воспеваются сила и благородство русских людей, их бескорыстие и гуманность.

В своих бессмертных творениях «Мертвые души» и «Ревизор» Гоголь беспощадно обличал собакевичей, плуток, пошляков, пошляков, маниловых, коробошек, чичиковых, хвастаковых, но он никогда не отождествлял эти отталкивающие образы с русским народом. С какой неподдельной любовью говорил писатель о России, как искренне верил он в светлую будущую судьбу своей Родины!

Читая произведения Н. В. Гоголя, каждый из нас восхищается его выразительным и сочным языком. С подлинным мастерством гениального художника передал великий писатель народные сказания и поверья, описал украинскую природу.

Прошло 100 лет со дня смерти Гоголя. Но его произведения не утратили своего значения, являются ценнейшим сокровищем русской литературы. Книжки великого писателя издаются на языках всех народов нашей страны. Гоголя любят и читают все прогрессивное человечество.

Пройдут еще века, но имя Гоголя будет так же дорого нашим потомкам, как имена Пушкина, Лермонтова, Герцена, Белинского, Салтыкова-Щедрина, Некрасова, Толстого и многих других великих русских мастеров слова, подлинных патриотов своей Родины.

А. СКОРНЯКОВ, П. ГОЛОВНЕНКО,
работчие Ново-Николаевской МТС.

Гениальный сын России

Гоголь! Со школьной скамьи на всю жизнь запоминают люди события, описанные в гениальных творениях этого великого русского писателя и патриота. Бессмертны его произведения потому, что проникнуты они пламенной любовью к своей Родине, к своему народу, жгучей ненавистью к его поработителям, к врагу, царившему в дворянско-крепостнической России.

В «Мертвых душах», «Ревизоре» и других произведениях Гоголь о потрясающей силе показал весь ужас жизни народа в крепостнической России. Он создал настолько живые образы, что по ним даже наше поколение имеет точное представление о жизни в России в 30-х годах прошлого столетия — о пошлости и

дикости, взяточничестве, казнокрадстве, умственной скудности, разложении чиновников, дворянства; о всем том, что так беспощадно бичевал, смеясь сквозь слезы, великий Гоголь. Всем своим творчеством служил этот пламенный русский патриот делу освобождения своего народа.

Какой гордостью за свой народ проникнуты гоголевские слова о том, что наступит время, когда Европа придет к нам не за покупкой пеньки и сала, а за покупкой мудрости! В наше время сбылись мечты Гоголя, великого русского писателя и гражданина.

Н. ЗАГУМЕННЫЙ,
бригадир стахановской бригады штукатуров Мелитопольского СМУ - 4
«Укрводстрой».

Бессмертное имя

В противовес поклонникам «чистого искусства» Гоголь сделал главными героями своих произведений людей из народа. Величие Гоголя состоит в том, что он смело и прямо взглянул на русскую действительность, доказав ее во всей неприглядности, без прикрас, слезлив в русской романтической прозе такой же перерыв, как Пушкин в поэзии.

Гоголь продолжил новые пути реалистического театра и сценического искусства. В гениальной комедии «Ревизор» множество современников узнавали себя. Так, например, летом 1848 года в театре в Ростове произошла такая случай. На сцене шел «Ревизор». Публика смеялась, поглядывая на своего городничего, присутствовавшего на спектакле.

Едва закончился первый акт, как он бежал на сцену.

— Как вы смеете пускаться пасквиль на начальство? — орает городничий.

Но один городничий узнавал себя в

этой пьесе и в других произведениях Гоголя.

Белинский подчеркивал, что в буржуазных странах живут те же чичиковы, только в другом платье: во Франции и Англии они не скулают мертвых душ, а подкупают живые души на свободных парламентских выборах. Вся разница в цивилизации, а не в сущности. Парламентский мерзавец, — говорил Белинский, — образование какого-нибудь мерзавца нижнего земского суда, но в сущности оба они не лучше друг друга.

Произведение «Мертвые души», как подлинно народное, реалистическое, и поныне беспощадно разит империалистов Америки и Европы.

Патриотизм, глубокая вера в свой народ, его прекрасное будущее, ярко выражены во многих произведениях Гоголя.

Н. СЕЗЬКО,
преподаватель русского языка и литературы Больше-Токмакской НСНШ № 8.



На снимке: Н. В. Гоголь.

С картины художника Ф. Моллера. Фотохроника ТАСС.

Гоголевские дни в г. Запорожье и области

Книжные выставки и витрины

Библиотека Ленинского района г. Запорожья организовала книжную выставку, отображающую творческий путь Н. В. Гоголя. Среди книг, отобранных для выставки, — различные издания «Мертвых душ», «Миргорода», «Вечеров на хуторе близ Диканьки» и других произведений Гоголя. Здесь представлены статьи В. Г. Белинского, посвященные творчеству великого писателя.

Витрина фотоснимков, выставленная в библиотеке, знакомит читателя с персонажами бессмертных произведений Н. В. Гоголя.

Н. ПАВЛОВ.

Лекции о великом писателе

Учителя Полтавской средней школы № 1 г. Сочинская и Румсы подготовили цикл лекций о Н. В. Гоголе: «Жизнь и творчество Гоголя», «Влияние творчества Гоголя на украинскую литературу» и другие. Эти лекции читаются учащимися и населению.

Драмколлектив Федоровского сельского клуба поставил пьесу Н. В. Гоголя «Женитьба». Она будет показана механизаторам МТС и колхозникам.

В железнодорожном клубе ст. Полог доктор политотдела Сталинской железной дороги т. Шевченко прочитал для киноартистов лекцию о Н. В. Гоголе.

В магазинах книготора увеличились спрос на произведения Н. В. Гоголя. За последние дни трудящиеся приобрели около 800 книг великого русского писателя.

И. ШРАМЕНКО.

Научная сессия в пединституте

В Мелитопольском пединституте готовится научная сессия, посвященная 100-летию со дня смерти писателя. Участники сессии прослушают доклады «Образы Н. В. Гоголя в произведениях В. И. Ленина и И. В. Сталина», «Наследие Гоголя и наша современность», «Н. В. Гоголь и украинская литература» и другие.

Студенческий драмкружок подготовил спектакль «Женитьба». Драмколлектив Мелитопольского Дома культуры ставит отдельные сцены из пьесы Н. В. Гоголя «Мертвые души».

О. ГОРДИЧУК.

В сельской школе

Ученики 10 класса Больше-Белозерской средней школы в 100-летию со дня смерти Н. В. Гоголя подготовили спектакль «Женитьба». В классах проводятся беседы и доклады о жизни и творчестве великого русского писателя.

В. ГОРЛАЧ.

У железнодорожников

Железнодорожники Запорожского отделения Сталинской магистрали деятельно готовятся к столетию со дня смерти Н. В. Гоголя. Учителя железнодорожных школ узлов Запорожье-I и Запорожье-II выступают на предприятиях с докладами о жизни и творчестве великого писателя.

4 марта на всех узлах отделения состоится вечера, посвященные 100-летию со дня смерти Н. В. Гоголя.

А. ВЛАДИМИРОВ.

Преображенный край

(ПО ГОГОЛЕВСКИМ МЕСТАМ)

Великие Сорочинцы, Миргород, Диканька — места, воспеты в бессмертных произведениях Гоголя. Это — родина великого писателя, край, где он много раз бывал, земля, послужившая ему источником вдохновения. Эту чудесную природу воспел Гоголь. Искристый украинский юмор, народные поверья вылились блестящими жемчужинами в его бессмертные произведения.

Великие Сорочинцы — родина Гоголя, село, название которого увековечено в «Сорочинской ярмарке».

В селе, на самом красивом месте, среди деревьев и кустов, стоит памятник Гоголю. Рядом с памятником — могилы воинов Советской Армии, павших в боях за нашу Советскую Родину.

В том же селе, где стоит памятник Гоголю, на небольшом кургане возвышается черный обелиск-памятник павшим героям революционных боев 1905 и 1917 годов. Славная страница из истории борьбы против самодержавия вписана земляками писателя — жителями Великих Сорочинцев в декабре 1905 года. Они выступили против произвола царских чиновников, арестовали пристава и урядника, избрали революционный комитет. Живой свидетель этих событий, директор литературно-мемориального музея Никита Минович Козинченко рассказывает, как вооруженные деревенскими кольями, вилами и косами, сорочинцы оказали сопротивление казачьему карательному отряду, убили помощника пристава. В жаркой стычке погибло много крестьян. Вторым карательным эскадрильей, вооруженная пушками, учинила жестокую расправу. Жителей села поставили на колени в снег, избивали палками. Казаки копали среди коленами вырытой толпы и хлестали направо и налево мужчин, подростков, седых стариков — писал с возмущением Гореленко в очерках «Сорочинская трагедия». Завоеванное кровью счастье новой, советской жизни пришло в Сорочинцы, как и во все города и села нашей страны. И теперь люди, воспитанные партией Ленина—Сталина, трудовыми делами пишут новые страницы славы своего села.

Однородные великого писателя неузнаваемо преобразили свою землю. «Верега Пела круты и обрывисты; пологий левый изобилует бесплодными песчаными дюнами и курганами». Так было записано в энциклопедическом словаре дореволюционного издания.

Лес, кругом соновый лес, — улыбается говорит Настасья Михайловна Борисенко, небольшая, плотная, чернявая женщина, звезда Гоголевского лесничества, награжденная орденом Трудового Красного Знамени за успешное выращивание сосны на колхозных землях.

Колхозники артели имени Гоголя могут рассказать, как они, применяя передовую агротехнику, повышают плодородие почвы.

В сельсовете вам могут рассказать о том, как восстанавливается и хоршеет село, о том, каким оно станет в недалеком будущем.

«Жизнь... так тиха, так тиха, что на минуту забываешься и думаешь, что страсти, желания... вовсе не существуют...» — так писал Н. В. Гоголь о Миргороде в своем произведении «Старосветские помещики».

Выступая в «Петербургских повестях» в защиту маленьких людей, обиженных и униженных, показывая грязные улицы Петербурга, холодные и пустынные чердаки, где жила городская беднота, Гоголь протестует против самодержавно-крепостнического строя, порождающего социальное неравенство.

Однако ни в одном произведении Гоголь не разоблачал самодержавно-крепостническую действительность с такой беспощадной резкостью, как это сделал он в комедии «Ревизор». «Ревизор» — бессмертная комедия, одно из лучших произведений не только русской, но и мировой драматургии. Эпиграфом к своей комедии Гоголь взял русскую народную

пословицу: «На зеркало неча пенять, коли рожа кривая», подчеркивая этим самым типичность изображенных им явлений. Вязочничество, своеволие, деспотизм, невежество сквозит в духах и запястьях и запястьях типичных изображенных Гоголем не как индивидуальные пороки отдельных чиновников, а как черты, присущие всему государственно- бюрократическому аппарату николаевской России.

В 1842 г. был закончен и вышел в свет первый том замечательной поэмы Гоголя «Мертвые души». Глубина краткой поэмы — крепостнического строя сочетаются здесь с безмерной любовью автора к своему народу, своей родине.

«Мертвые души» потрясли всю Россию, — писал Герцен. — Подобное обвинение необходимо было царской России. Но главное в поэме — это ее патристический пафос. Великая любовь Гоголя к России, к русскому народу. Безгранично любя свою Родину, Гоголь более ста лет назад предсказал ей великое будущее. В своей поэме он представил Русь в образе неогонимой тлеющей, которая неуверенно несет впереди, принимая благодетельную дань уважения от всего просвещенного человечества. «И косая постраиваются и дают ей дорогу другие народы и государства».

Сбылись пророческие слова писателя-патриота. Ныне родина Гоголя, освобожденная от рабства страна, стоит в авангарде всего прогрессивного человечества, борющегося за мир и демократию во всем мире.

Имя Гоголя, замечательного писателя-патриота, ставшего в один ряд с лучшими именами русской литературы — Пушкина, Тургенева, Чернышевского, Некрасова, Толстого, — никогда не будет забыто.

Э. ВИШНЕВЕНКА,
преподаватель русской литературы 3-й средней школы г. Запорожье.

Гордость русского народа

Сегодня исполняется 100 лет со дня смерти Н. В. Гоголя, замечательного русского писателя-реалиста, «человека, который своим именем означил эпоху в истории нашей литературы» (П. С. Тургенев).

Произведения Гоголя, дающие правдивые картины жизни России его эпохи, исполненные гневной обличительной силой, проникнутые глубоким чувством патриотизма и любви к народу, близки и дороги каждому советскому человеку. И сегодня произведения Гоголя волнуют нас жизненностью и яркостью поэтических красок, глубоким лиризмом, непревзойденными картинами пейзажа. Имя Гоголя известно всем народам нашей Родины — его произведения переведены на десятки языков. Ныне Гоголя читают на родном языке даже те народы, которые до Октябрьской революции не имели письменности. Имя Гоголя широко известно также и за пределами Советского Союза: в славянских странах и странах Западной Европы, в Индии и Китае. Вот почему 100-летний юбилей со дня смерти Гоголя является огромным событием в культурной жизни всего прогрессивного человечества.

Расцвет творчества Гоголя совпадает по времени с революционно-публицистической деятельностью Белинского и разбухающего декабризма Герцена. Сокрушительные удары Белинского и Герцена по устам самодержавно-крепостнического строя, их страстные мечты о народном счастье нашли отражение в произведениях Гоголя, беспощадно разоблачавшего социальную, умственную и нравственную несостоятельность дворян и укрепляющего веру в творческие силы простого русского народа.

Гоголь — писатель-сатирик. Страстно любя свою Родину, свой народ, он не на-

видел его угнетателей. Он, по словам Некрасова, «спроповедовал любовь враждебным словом отрицания».

Созданным великим сатириком бессмертные образы Хлестакова, Манилова, Собакевича неоднократно использовались вождями революции Лениным и Сталиным в их борьбе против врагов рабочего класса. Известно, что в статье и высказываниях Ленина сатирические образы Гоголя занимают большое место. Ленин использует образ Манилова для разоблачения народнического проектерства и либерализма, чтобы показать, как народники под маской прекрасной души мечтательности отступают свои классовые интересы. Разоблачал предательские действия Троцкого, Ленин говорит о необыкновенной хвастовщине Троцкого и ливидаторов. Образ Собакевича помогает Ленину ярче охарактеризовать заветов и черносотенцев в его работе «Развитие капитализма в России».

Товарищ Сталин в докладе на VIII чрезвычайном съезде Советов, характеризуя критику проекта Советской Конституции реакционными американскими и польскими газетами, вспоминает дворовую девочку Коробочку — Педагогу, которая не знает, где лево, а где право.

В своей речи на предвыборном собрании избирателей Сталинского избирательного округа г. Москвы товарищ Сталин снова использует бессмертные гоголевские образы для разоблачения пережитков капитализма в быту и сознании советских людей.

Остро обличительные тенденции в творчестве Гоголя приближали его к позициям русских революционных демократов 40—60 годов — Белинского, Чернышевского, Добролюбова. Многочисленные высказывания революционно-демократических критиков о произведениях Гоголя определяют

значение его творчества для последующих поколений. Вождь русской революционной демократии Чернышевский в своей работе «Очерки гоголевского периода русской литературы» писал:

«Байрон в истории человечества лицо едва ли не более важное, нежели Наполеон, а влияние Байрона на развитие человечества еще далеко не так важно, как влияние многих других писателей, и даже уже не было в мире писателя, который был бы так важен для своего народа, как Гоголь для России».

Огромное значение творчеству Гоголя придавал Белинский, посвятивший разбору его произведений немало критических статей. «Простота вымысла, народность, совершенная истина жизни, оригинальность» — вот что, по мнению Белинского, отличает лучшие произведения Гоголя.

Трудно переоценить влияние Гоголя на всю последующую русскую литературу. Продолжая и развивая начатую Пушкиным реалистическую линию, Гоголь придал этому реализму критическое, обличительное направление и стал основоположником «натуральной школы», вдохновителем и идейным вождем которой был Белинский.

Правильное освещение действительности в интересах народа, патриотизм, глубокий гуманизм, неутомимые творческие искания отличают лучшие произведения Гоголя. В горьком «смехе сквозь слезы» писателя-патриота чувствуется нота глубокой любви к своему народу, тревога за судьбу России, светлая вера в ее будущее.

Произведения Гоголя будили протест против самодержавно-крепостнического строя и объективно способствовали развитию революционных идей в России. Именно этой великой цели служило пер-

ной по сравнению с первым сборником, большим знанием жизни и беспощадным разоблачением современной действительности.

Уже в юные гимназические годы Гоголь проявляет большой интерес к общественной жизни России.

В 1825 году гром пушек на Сенатской площади Петербурга всколыхнул всю Россию. Догадываясь он и до Нежина. Юноша Гоголь восторженно отнесся к подвигу декабристов, — об этом мы узнаем из его писем домой, в матери.

Летом 1828 г. Гоголь окончил гимназию, и, полный светлых надежд, приехал в Петербург. Но то, что Гоголь увидел в Петербурге, глубоко разочаровало его. Он столкнулся с петербургскими чиновниками, которые только и знают, что «толкуют о своих департаментах да коллегиях, о бездельных и ничтожных трудах, в которых бесплодно издерживается жизнь их». И Гоголь все свои лучшие надежды связывает с литературной деятельностью.

Литературную известность Гоголю принесли «Вечера на хуторе близ Диканьки», двухтомный сборник повестей, появившийся в печати в 1831—32 гг. Эти повести Гоголя были восторженно встречены читателями и критикой.

В черную ночь николаевской реакции, когда, по словам Герцена, «душой всех мыслящих людей овладела печаль», появились яркие и неподдельно веселые «Вечера на хуторе близ Диканьки», в которых перед читателем предстал колоритный образ вольнолюбивого и талантливого украинского народа. Великая заслуга писателя заключалась именно в том, что, поставив в центре своих повестей народ, он показал его мыслящим и глубоко чувствующим, сумел оттенить поэтическую душу простого человека и живой народный юмор.

В начале 1835 года вышел в свет «Миргород» и «Арабески» — произведения, которые отличаются большей глуби-

ной по сравнению с первым сборником, большим знанием жизни и беспощадным разоблачением современной действительности.

Однако Гоголя не покидает мечта о красивой и ярком человеке, и он, не находя таких людей в современной жизни, обращается к славному героическому прошлому Украины, к эпохе украинского средневековья. Повесть «Тарас Бульба» — это «дивная эпопея, написанная кистью смелой и широкой... резкой очерк героической жизни младенствующего народа... огромная картина в тесных рамках, достойная Гомера», — так восторженно отзывался об этой повести Белинский.

«Тарас Бульба» — глубоко патристическое произведение. Описывая борьбу украинского народа с польской шляхтой, Гоголь рисует яркие романтические образы запорожских казаков — смелых, мужественных, беззаветно любящих свою Родину. Враги схватили старого Тараса, привязали его к дереву и разожгли под ним костер, но «разве найдутся на свете такие люди, муки и такая сила, которая бы пересилила русскую силу!».

Выступая в «Петербургских повестях» в защиту маленьких людей, обиженных и униженных, показывая грязные улицы Петербурга, холодные и пустынные чердаки, где жила городская беднота, Гоголь протестует против самодержавно-крепостнического строя, порождающего социальное неравенство.

Однако ни в одном произведении Гоголь не разоблачал самодержавно-крепостническую действительность с такой беспощадной резкостью, как это сделал он в комедии «Ревизор». «Ревизор» — бессмертная комедия, одно из лучших произведений не только русской, но и мировой драматургии. Эпиграфом к своей комедии Гоголь взял русскую народную