

1852

СЕГОДНЯ — СТО ЛЕТ СО ДНЯ СМЕРТИ Н. В. ГОГОЛЯ

Великий русский писатель

1952

Гениальный художник слова

Сегодня наша Родина широко отмечает столетие со дня смерти великого русского писателя, пламенного патриота Н. В. Гоголя, чьи бессмертные творения пользуются огромной любовью народных масс. Вместе с советским народом воздаст дань глубокого уважения памяти великого художника слова и зарубежная прогрессивная общественность. По инициативе Всемирного Совета Мира в различных странах проводятся собрания, вечера и другие мероприятия, посвященные памяти писателя.

Творчество Гоголя высоко оценили почти прогрессивного человечества В. И. Ленин и Н. В. Сталин. Ленин ставил имя Гоголя рядом с именем Белинского и говорил, что их идеи дороги всякому порядочному человеку на Руси. Товарищ Сталин назвал Гоголя великим русским писателем.

Н. В. Гоголь жил и создавал свои произведения в 30-х и 40-х годах прошлого столетия в мрачную пору крепостного права. В письме к Гоголю (1847 г.) Белинский писал о России того времени, что она «представляет собою ужасное зрелище: станы, где люди торгуют людьми... где, наконец, нет не только никаких гарантий для личности, чести и собственности, но нет даже и полицейского порядка, а есть только огромные копорации разных служебных воров и грабителей!»

Нарское правительство ревностно охраняло интересы дворянства. Никлай И. «бессмертный рутинный комалир», как метко сказал о нем Ф. Углицкий, напуганный революционными событиями на Западе, восставшим декабристам, волнениями крепостных, установил в стране режим жесткой реакции. Не довольствуясь репрессиями, правительство через свою агентуру, продажных журналистов и литераторов типа Булгакова, Греча, Кукольникова, Шовалева пыталось похитить себе общественное мнение, парализовать развитие передовой русской мысли.

Но лагеря реакции оказались бессильными в своих попытках заглушить голос передовой русской общественности. Несмотря на репрессии и преследования, росла и зрела революционная русская мысль, множилось число борцов против крепостничества и патриарха. Волна стихийных восстаний крепостных крестьян перекатывалась из губернии в губернию. Этот протест народа против гнета не мог не влиять на развитие общественной мысли, в частности на литературу. Русская литература под могучим влиянием таких выдающихся деятелей, как Пушкин, Лермонтов, Герцен, Белинский, становилась политической трибуной.

Центральное место в содержании прогрессивной русской литературы занимали идеи борьбы за освобождение народа, гнев, возмущение крепостнических порядков, гуманистическое изображение народного горя и страданий, горячая вера в могучие силы народа и в великое будущее России.

Лучшие писатели того времени были одновременно и передовыми общественными деятелями. В чистом замечательных деятелей этой эпохи принадлежал и Н. В. Гоголь. В его художественных произведениях прозвучал суровый приговор дворянско-чиновничьей России. Он впервые тогда в нашей литературе, следуя Пушкину, дал широкую, глубокую по своему содержанию, правдивую и острую по общительности картину русской жизни, упрочил и развил в русской литературе реалистическое направление.

Реализм Гоголя позволяет читателям к большому социальному обобщению, имеет резко выраженный обличительный характер, что явилось величайшим вкладом писателя в развитие нашей и мировой литературы.

Писатель сатирически, в резко подчеркнутых отрицательных тонах рисует быт и духовный облик помещиков и крупных чиновников. Объясняется такая позиция писателя тем, что в жизни собственного класса он не видит ничего положительного, радующего его взор. Иное дело получалось, когда писатель обращался к народу, к труженикам, к метким служащим и начинал описывать их жизнь. Гоголь возмущался, что многие простые люди, осужденные социальными условиями на невежество и нужду, искалечены жизнью. Но писатель видит и могучие духовные силы, таившиеся в народе. Народ в его представлении рисуется талантливым, жизнеспособным, горячо любящим свою Родину, спаянным духом товарищества.

Уже в первой книге Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки» обличаются уродства крепостного быта, хотя эта критика волею тогда еще в тонах добродушного юмора. Наиболее отчетливо эта критика прозвучала в рассказе «Иван Фролович Шполика и его тетяшка».

В «Старосветских помещиках» и в «Повести о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» Гоголь как ни своим смехом феодально-крепостнический мир духовный облик владельцев крепостных показан в этих повестях обобщенно, во всей его ужасающей мелочности и ничтожности.

В цикле петербургских повестей Гоголь правдиво раскрыл «бесчеловечье» жизни

крупного чиновничества, гуманистически описал судьбу простого труженика.

Преувеличивая тогда в жизни лишь эгоизм, карьеризм, люди со связями и богатые, а у честного служащего вечными его спутниками оставались бедность, унижение («Занесенный сумасшедшего», «Шинель»). Интеллигентный труженик, пытавшийся служить высоким идеалам, чаще всего копал жизнь трагически («Невский проспект», образ Пискарёва). Богатые классы развращающе действуют на искусство («Портрет»).

Сатира Гоголя не была отрицанием всей русской жизни в целом, как это пытались представить некоторые исследователи Гоголя. Он осмеивал властвующие в стране дворянство и чиновничество, нося в душе своей идеал настоящего человека. Этот идеал у Гоголя не был отвлеченной, романтической мечтой, он нахолил его примеры в русской действительности.

В «Тарасе Бульбе» Гоголь с огромной художественной силой показал народный характер, патриотизм народной массы. В этой эпопее он выступил страстным пропагандистом дружбы украинского и русского народов. Борьбу казаков с иноземцами Гоголь рассматривает как героическую страницу не только истории украинского, но и русского народа. Говоря о патриотизме запорожцев, Гоголь пишет: «...Русский характер получился здесь могучий, широкий, размах, ложу наружности».

В бессмертной комедии «Ревизор» художник осмеял чиновничество, и купцов, и вообще обывателей, сумев проникнуть в самые сокровенные уголки духовного мира своих героев, вскрыть пороки и сущность их морали.

Приступая к созданию «Мертвых душ», Гоголь сообщил Жуковскому о своем будущем произведении: «Вся Русь ляжет в нем!» И действительно, до «Мертвых душ» не было в русской литературе широкой и всеобъемлющей социальной картины русской жизни, подобной картине, нарисованной в поэме. Перед нашими глазами проходит разнообразная галерея образов. Здесь пустой мечтатель Манилов, неустойчивый скряга Плюшкин, несправливый врун, кутипа и мот Ноздрев, «душино-головал» Яковичка, Собакевич с его кулацкими замашками, губернатор, выходящий по толпе, взвешивающий чиновники разных рангов, взбешенный абрисист Чичиков и многие, многие другие. Никому из них нет, никакого дела ни до России, ни до ее судьбы. У этих людей нет ни совести, ни стыда, вообще нет никаких проблем, подлинно человеческих чувств. Они-то и есть те мертвые души, которые, по глубокому убеждению Гоголя, оравывая своим смрадом, никому не нужным существованием русской жизни.

Критика дворянского общества наряду с высокой оценкой духовных качеств народа является важнейшей чертой художественного творчества писателя. Отсюда сочетание в стиле Гоголя сатиры и лирики, реализма и романтики.

Гоголь мечтал воздействовать своими художественными произведениями на современную ему русскую жизнь. Он был настоящим русским патриотом. С огромным, волнующим патриотическим подъемом говорил писатель в «Мертвых душах» о России, ее будущем, ибо «здесь ли не быть богатству, когда есть место, где развешены и пролиты слезы?»

Особенности художественной кисти Гоголя — верность действительности, страстность в отношении к ней, законность и яркость изображения, многообразие оттенков авторской интонации, переходы от сарказма к грусти, от иронии к насмешке, — все это нашло свое выражение в языке писателя.

Гоголь, вслед за Пушкиным, боролся против культивируемого в современном ему дворянском обществе пренебрежения к русскому языку, ратовал за использование богатств народной речи. Писатель мастерски использовал в своем рисунке богатейшие изобразительные средства русского языка. Белинский говорил о Гоголе: «Он не пишет, а рисует; его фраза, как живая картина, мечется в глаза читателя, поражая его своею яркою верностью природе и действительности».

Реакционная критика травлила Гоголя. Она стремилась фальсифицировать наследие писателя, усиленно трубила о вредности гоголевской сатиры, обвиняла писателя в искажении, окартинивании русской действительности.

В дореволюционной критике в работах Белинского, Герцена, Чернышевского и Добролюбова была дана глубокая и правдивая оценка творчества Гоголя.

Во второй половине 40-х годов в творчестве Гоголя произошел перелом. У него появляется мысль о возможности морального оздоровления дворянства, и он пишет пути этого перерождения, пытается создать образы, достойные подражания (помощник Покотилова, откупщик Мурашов), выпускает реакционную по своим идеям книгу «Выбранные места из переписки с друзьями», должностную, по его мнению, помочь дворянству и чиновничеству стать на истинный путь жизни.

Перемена во взглядах Гоголя имела свои причины. Здесь и его оторванность к концу жизни от народных русских людей, что было связано с долгим пребыванием за границей, и склонность искать ответы на мучившие его вопросы в религиозном учении, и крайне неблагоприятное для него окружение из всякого рода мистиков и ретроградов. В трагедии писателя сыграли свою роль и такие объективные обстоятельства, как слабость революционного движения и отсутствие в условиях той эпохи, как отмечал В. И. Ленин, революционного класса, а также свирепая николаевская реакция, душившая тогда всякое проявление прогрессивной мысли.

Отличие демократического лагеря из духовную драму писателя прозвучало в знаменитом письме Белинского к Гоголю. В. И. Ленин назвал это письмо «одним из лучших произведений бесцензурной демократической печати», видел в его содержании отражение настроений крепостного крестьянства против крепостного права.

Несмотря на серьезные ошибки Гоголя к концу жизни, его реалистические произведения остались в золотом фонде русской литературы и его имя пользуется в народной массе огромной любовью и уважением.

Гоголь черпал материал для своих произведений из современной ему действительности и создал замечательные по своей правдивости и яркости изображения картины быта старой, крепостной, дореформенной России. В познании далекого прошлого России произведения Гоголя дают незаменимый материал. Писателю удалось запечатлеть в своих произведениях типические черты, присущие как феодально-крепостническому, так и сменявшему его капиталистическому строю, черты, свойственные вообще эксплуататорскому обществу. Поэтому многие образы Гоголя приобрели всеобщее, мировое, нарицательное значение.

В работах и выступлениях великих вождей трудящихся всех стран — Ленина и Сталина — многие гоголевские образы использованы для разоблачения врагов революционного народа, что указывает на большое общественное значение этих образов, на огромную познавательную силу произведений великого писателя.

Именем маниловщины клеймили В. И. Ленин реакционную бюрократию, либеральную буржуазию. Предательское поведение эсеров, троцкистов Ильича называл развращенной. Разоблачал черствость, кадетов, он сравнивал их с гоголевским Собакевичем. По словам В. И. Ленина, сталинскую политику укрепления кулака в деревне помогали проводить держиморды. В. И. Ленин широко использовал и другие образы гоголевских произведений.

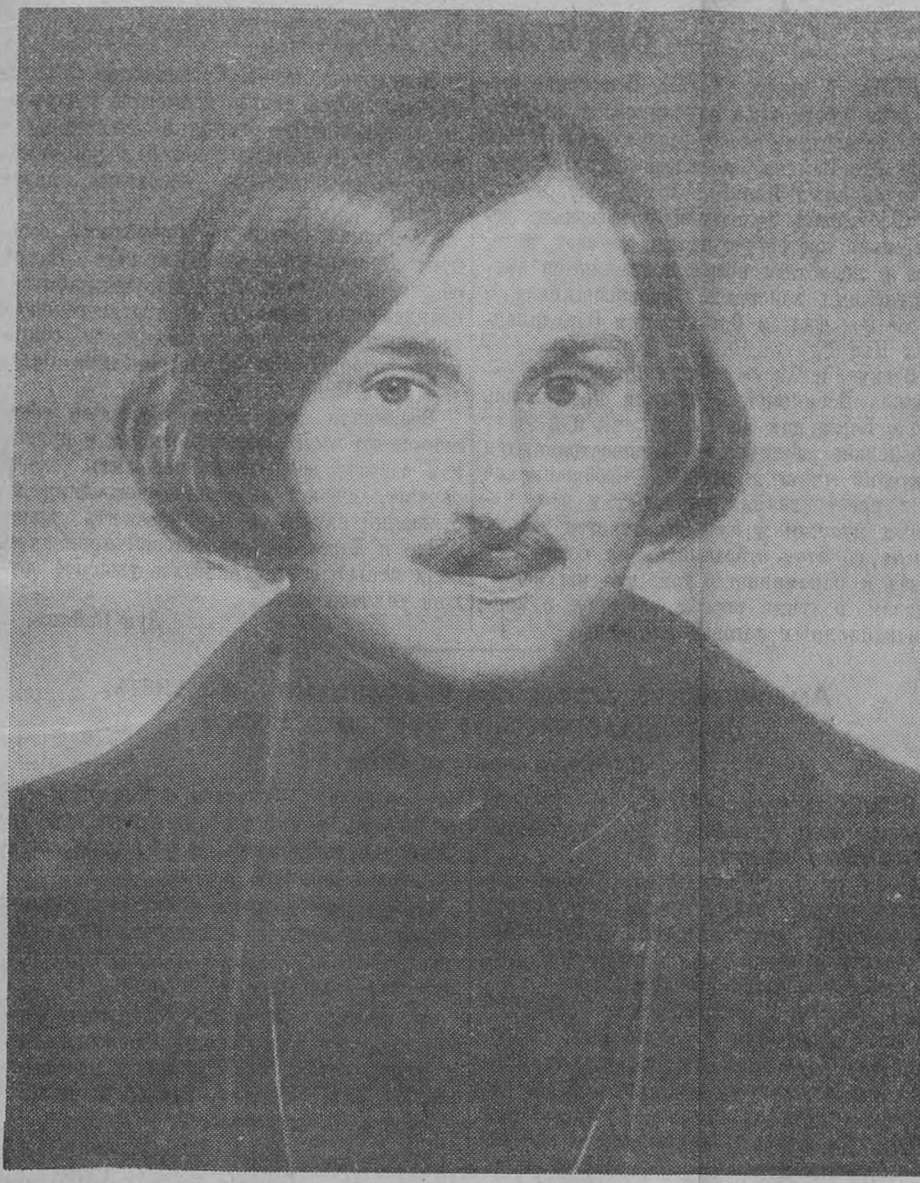
Товарищ Сталин в речи на предвыборном собрании избирателей Сталинского избирательного округа г. Москвы 11 декабря 1937 года, критикуя политических обывателей, людей неопределенного типа, указывал, что «люди такого неопределенного, неопределенного типа довольно метко сказал великий русский писатель Гоголь: „Люди, говорит, неопределенные, ни то, ни се, не поймешь, что за люди, ни в городе Богдан, ни в селе Селифан“». В докладе о проекте Конституции СССР на чрезвычайном VIII Всесоюзном съезде Советов в 1936 году В. И. Сталин сравнил буржуазных критиков, заявивших, что принятие Конституции означает свиг политики партии вправо, с дворовой «девичьей» Пелагеей из «Мертвых душ», которая, «не сумев отличить правую сторону дороги от левой ее стороны, запуталась и пошла в некое покое».

В наше время сатира Гоголя продолжает быть могучим оружием в борьбе с паразитической, хитрой, лживой идеологией капиталистических классов, господствующей в капиталистических странах. У современных представителей этих классов, готовых во имя своих корыстных целей гонимых свергнуть человечество в новую мировую войну, можно встретить многие черты тех деловых, которых так блестяще изобразил в своих бессмертных творениях великий Гоголь.

Произведения Гоголя наряду с другими величайшими созданиями русской и мировой литературы служили и будут еще служить благородному делу разоблачения античеловеческой сущности эксплуататорских социальных порядков, паразитической идеологии капиталистических классов. Сатира Гоголя является могучим средством в борьбе с пережитками прошлого в сознании некоторых части советских людей, мешающими им быть активными, сознательными участниками великого коммунистического строительства.

Гоголь — писатель мирового значения. Широкое признание писатель получил потому, что он был замечательным художником, реалистом, смело выступившим против морали эксплуататорских классов. Вот почему труженики всего мира чтут имя Н. В. Гоголя, замечательного русского художника и великого гуманиста.

Н. ОНУФРИЕВ.



Н. В. ГОГОЛЬ.

С картины художника Ф. Моллера.

Н. В. Гоголь и латышская литература

Ил Райнис незадолго до смерти написал статью о роли литературы в сближении народов, о тесных взаимных связях русского и латышского народов. В этой статье великий латышский поэт говорил: «Мы, латыши, всегда интересовались русской литературой, всегда учились у великих русских писателей». Среди русских писателей, оказавших сильное и благотворное влияние на развитие латышской литературы и всей латышской культуры, одно из первых мест принадлежит Н. В. Гоголю. Когда латышская литература старалась сбросить с плеч тяжелый груз прошлого, освободиться от пут сентиментально-дидактических писаний немецких пасторов, с рабским рвением служивших прибалтийским помещикам, — Пушкин и Гоголь помогли ей стать на ноги. Реалистическое направление в латышской литературе развивалось в самой тесной связи с Гоголем. И в наши дни латышские писатели одним из лучших своих друзей и учителей считают Гоголя.

Впервые голос Гоголя на латышском языке прозвучал в 1869 году, когда была переведена его «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем». В 1871 году появился в латышском переводе «Ревизор», в 1877 г. — «Тарас Бульба», переведенный основоположником латышской фольклористики и видным общественным деятелем эпохи «национального пробуждения» Фришом Бривисмиеком. Проф. Роберт Пельше в своей книге «Связи латышской и русской культуры» интересно и обстоятельно рассказывает историю перевода Гоголя на латышский язык. Бессмертная комедия Гоголя латышам впервые показала в Риге в 1870 году Алофис Алунис, артист и драматург. В 70-х годах комедию сыграли деревенские любители в Вецпиебалте. Но какие это были любители! Оставшись дилетантами на театральном поприще, они приобрели затем славу в литературе. Братья Каузуит — создавшие впоследствии «Времена земледельцев», первый реалистический роман в латышской литературе, Андрей Пумур — автор национальной поэмы «Лалашес», Агис Кронвалд — возглавлявший писательский ансамбль. Впечатление от «Ревизора», воздействие его на зрителей и читателей можно сравнить с освежающей бурей. После которой стало волею дышать и глаза видели дальше и глубже.

Трудовой народ от души смеялся над жадностью и тугоумием чиновничьего мира, сердца людей наполнялись гневом, возмущением против угнетателей, взяточников, терзавших тело народа, и с уст его срывались слова протеста. А бесстрашный, пламенный патриот Роланд Тарас Бульба зажег в людских сердцах великую любовь к маленькой Латвии и к могучей России и русскому народу. Гоголь устами Тараса призывал латышей любить свой народ столь же сильно, как он любит свой великий русский народ, призывал любить Россию, общую для всех мать.

За первыми переводами вскоре последовали многие другие. Гоголь — один из самых популярных писателей в Латвии. В

романе братьев Каузуит «Времена земледельцев» события, совершившиеся в двух соседних волостях, переросли узкие межцельские границы, охватили всю экономическую и духовную перемены в жизни народа, а имена героев романа стали нарицательными. Влияние Гоголя, его «Ревизор» и «Мертвых душ» заметно на каждой странице романа. Гоголь помог рождению и становлению латышской реалистической литературы, и влияние Гоголя в ней было революционным в художественном и общественно-политическом смысле. Это неоднократно отмечалось прогрессивными критиками и историками, хотя латышская буржуазия старалась всеми силами сузить и приуменьшить влияние Гоголя и неказистые идеи его. Любимым коньком буржуазных «ученых», старавшихся опорочить Гоголя, был выдвинутый ими натурализм Гоголя. Но простой перечень писателей, испытавших на себе благотворное, чудотворное влияние Гоголя, уже сам по себе опровергает досужие вымыслы буржуазных писек.

Гоголевский смех сквозь слезы пронизал творчество всех виднейших латышских сатириков, его мягкий юмор чувствуется в прекрасных вехах Агиса Дока. Влияние Гоголя на себе испытали и автор реалистических романов Екаб Зейболт, и рассказчик и автор примечательных басен Персигетис, и мастер новеллы латышский классик Руудольф Блауман, и даже романтик А. Акурате. Юмор и оптимизм «Вечера на хуторе близ Диканьки» трагизм петербургских повестей переживает в произведениях и образах Блаумана, Сурабу Эджу, Август Деглав и Эрнст Виршуп — Упит научились многому у Гоголя, сатира и юмор, его фантастика нашли отражение во многих пьесах Райниса. О Гоголе неоднократно и с большим проникновением в замыслы гениального русского писателя писал Андрей Упит. «Ревизор», переведенный несколько раз, перевел также Андрей Упит, и в его переводе бессмертная пьеса снова ставится на латышской сцене в Государственном Академическом театре драмы. В широких полотах, на которых Андрей Упит рукой мастера изображает жизнь латышского народа, в остроте его поэтических приемов, гармоничности охвата и часто в сатирическом подходе читатель находит качества и положения, родственные Гоголю.

Гоголя знают, снова и снова перечитывают, изучают его, у него учатся представители всех поколений латышской советской литературы. Прекрасным знатоком Гоголя является Виллис Лапис. Он знает и любит Гоголя, и это пришло автору замечательных романов из жизни латышского народа много пользы. Латышский народ при советском строе вышел на широкие просторы с перспективами и возможностями неограниченными. И Гоголь зовет латышских писателей к расширению тематики, к углубленному восприятию жизни. Гоголевские дни — торжество советской культуры. Они еще более укрепят нерушимую дружбу народов нашей великой советской Родины.

ЯН СУДРАБАКАЛИ.

Незабываемые образы

Со школьной скамьи в сознание нашей молодежи входит незабываемые образы, созданные великим писателем-реалистом.

Мы называем имя Гоголя, и в памяти встают ужасающие картины крепостнической России, где господствовали городничие, держиморды, соблакевичи и чичиковы, где процветала мелочная жизнь Иван Иванович и Иван Никифоровичей. Мы называем имя Гоголя, и оживают перед нами честные и благородные люди из народа, влюбленные в жизнь, страстные патриоты, чьи подвиги воспеет великий писатель.

Проникновения Гоголя имеют большое воспитательное значение. Образы Тараса Бульбы и его товарищей, беззаветно сражавшихся за независимость родины, увлекают юных читателей. Бичующая сатира Гоголя будит ненависть ко всем и всяким поработителям народа. Смеясь над уродством прошлого, советские юноши и девушки еще сильнее ощущают мощную счастия нашей жизни.

Гоголь — гениальный художник слова. Сколько волшебных красок находим мы на страницах его произведений. Какое волнение бушует в нас его поэтические описания природы. Родной язык был очень дорог Гоголю. «Литвишье драгоценности нашего языка», — писал он, — что ни звук, то и подарок; все зернисто, крупно, как сам жемчуг...» Такие жемчужины рассыпаны по страницам гоголевских творений. Произведения великого писателя — это неисчерпаемый источник познания всеми любимого, могучего и прекрасного русского языка.

Е. ЗВИРГЗДИНЬ,
заслуженная учительница
Латвийской ССР.

За что я люблю Гоголя

Когда перечитываешь сочинения Гоголя, на страницах оживают картины прошлого. И радостно сознавать, что нет больше в нашей стране всех этих плохих, соблакевичей, позорных и маниловых, и как далеко «итиной-тройкой» унеслась вперед Русь.

Я люблю Гоголя за его глубокую любовь к народу, к родной стране, за его твердую веру в великое будущее нашей великой Отчизны.

Учаась в университете, знакомясь с лучшими достижениями отечественной науки и культуры, убеждаюсь в превосходстве советской науки над зарубежной. Видно, что обильная галерея мыслителей о тех временах, когда Европа притесняет нас не за похвальную пенку и сала, но за похвальную мудрость, которой не продают больше на европейских рынках».

Анна БОЛЬШУН,
студентка Латвийского государственного университета.

Бессмертные произведения

Бессмертные произведения Н. В. Гоголя переведены на десятки языков народов нашей Родины. В день столетия со дня его смерти с любовью и благодарностью вспоминаем мы великого писателя, создавшего замечательные книги.

Правая книга буржуазной Латвии базиса животного влияния русской культуры, от нее искусственно оторвали латышский народ. Материализм и библиотечки были завалены бездарными книжками буржуазной литературы. Только в Советской Латвии творения русских писателей стали подлинным достоянием и латышского народа.

Я впервые прочел «Мертвые души» после войны. Много мыслей пробуждала эта прекрасная книга. Читая ее, невольно сравниваешь прошлое и настоящее нашей Родины и радуешься всем сердцем, что навсегда покончено с мрачным миром насилия и лжи, что советский народ идет по светлой дороге к коммунизму.

Х. БРОДЫНЬ,
контролер отдела технического контроля завода «ВЭФ».

Колхозники читают Гоголя

Знают и ценят произведения великого русского писателя Н. В. Гоголя колхозники Советской Латвии. Он близок нам прежде всего страстным обличением эксплуататорского строя. Наши деды и отцы страдали под гнетом помещиков. В буржуазной Латвии крестьян эксплуатировали «серые бароны» — кулаки.

Эти темные времена канули в вечность. Расцветает колхозная Асушнина — когда самая глухая и отсталая окраина Латвии. Вступают в строй электростанции, открываются библиотеки, клубы. Здесь, где раньше бедняк-крестьянин не умел написать свою фамилию, произведения великих русских классиков теперь стали настольными книгами.

Зоя СКРЕБ,
председатель колхоза имени Жданова Дагдского района.

