

1852= НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ГОГОЛЬ =1952

Беспощадный обличитель
эксплуататорского строя

4 марта исполняется 100 лет со дня смерти великого русского писателя-патриота, гениального художника слова—Николая Васильевича Гоголя. Его творчество занимает выдающееся место в истории русской и мировой культуры. Вместе с Пушкиным Гоголь является основоположником критического направления в русской литературе. Исполненные гуманных идей, сочувствия народу, гневно обличавшие феодально-крепостнический строй, его произведения сыграли крупную роль в развитии общественной мысли и освободительного движения в России первой половины XIX столетия. В. И. Ленин ставил имя Гоголя рядом с именем Белинского. «Великим русским писателем» назвал Гоголя товарищ И. В. Сталин.

В замечательной галерее художественных образов Гоголь отразил почти все слои русского общества своего времени. Великий писатель показал гнилость феодально-крепостнического строя, распад, бессмысленную жизнь, духовное и моральное вырождение помещичьего класса и чиновничества. Уже в «Миргороде» он выступил как реалист, критически осмысливший современную ему действительность, смело раскрывший ее противоречия и пороки. Он обличал пошлый помещичий быт, затягивающую человека страшную тину мелочей бытательской жизни.

Пошлости и примитивности описанной им помещичьей среды Гоголь противопоставил героическое прошлое Украины, образы сильных и смелых людей из народа. В исторической повести «Тарас Бульба» рисуется борьба украинского народа против панской Польши за независимость своей родины. Историю Украины писатель тесно связывает с историей России. Повесть проникнута гордостью за русский народ. «Да разве найдутся на свете такие огни, муки и такая сила, которая бы пересилила русскую силу!»—восклицает Гоголь. «Вдохновенные слова пламенного патриота произносит Тарас Бульба, когда говорит о русских людях. «Бывали и в других землях товарищи, но таких, как в Русской земле, не было таких товарищей... Нет, братцы, так любить, как русская душа,—любить не то, чтобы умом или чем другим, а всем, чем дал бог, что ни есть в тебе... нет, так любить никто не может».

Петербургские повести («Невский проспект», «Портрет») и другие произведения Гоголя насыщены глубоким сочувствием всему передовому и благородному в жизни. Великий гуманист, продолжил традиции пушкинского «Станционного смотрителя», в ряде своих произведений развил тему о тяжелой доле простых людей в условиях крепостнической России.

В 1835 году Гоголь написал свою бессмертную комедию «Ревизор», жемчужину русской драматургии. В ней писатель зло посмеялся над социальным и нравственным уродством правящих кругов России, над духовным убожеством и мошеническими нравами царских чиновников. Типичность персонажей «Ревизора» вышла далеко за пределы эпохи писателя. Сам Гоголь отмечал широкое нарицательное значение образа Хлестакова. Городничие и держморды и до сих пор господствуют в странах загнывающего капитализма.

Величайшим творением Гоголя является поэма «Мертвые души». С неподражаемой правдивостью нарисовал в ней писатель образы маниловых, коробошек, плутишек, собачек, ноздревых, чичиковых и

других праздных, ленивых, грубых, корыстолюбивых паразитов, жадно эксплуатировавших труд крепостных крестьян.

Мелкими штрихами, отдельными эпизодическими образами Гоголь показал в «Мертвых душах» страшную, нищую жизнь народных масс, проводя мысль о том, что крепостное право калечит человека. Связанный царской цензурой, он все же сумел указать на бедственное положение крепостного крестьянства и на его протест против крепостного строя.

Глубоко отрицательное отношение Гоголя к крепостному строю было неразрывно связано с чувством страстной любви к России, с желанием видеть ее свободной и счастливой. Писатель понимал, что все эти чичиковы, маниловы, ноздревы, собачевы и им подобные вовсе не характеризуют русскую нацию, что они чужды и враждебны русскому народу, страдающему от их господства, что русский народ велик и могуч своими силами, своим характером, что ему нужна иная, свободная жизнь. Гоголь мечтал о лучшем будущем своей родины и твердо верил в это будущее.

«Мертвые души» потрясли всю Россию,—писал Герцен. Реакционная печать начала травить Гоголя.

В последние годы своей жизни Гоголь не сумел остаться на позиции учителя и наставника русского общества. Попав под влияние реакционеров, не сумев разобраться правильно в общественной обстановке своей эпохи, он опубликовал в 1846 году ошибочную по своим идеям книгу «Выбранные места из переписки с друзьями».

Через несколько лет после тяжелой болезни Гоголь умер. За несколько дней до смерти он сжег второй том «Мертвых душ».

Гоголевский реализм приобрел чрезвычайно важное значение для освободительного движения того времени. «Ревизор» и «Мертвые души» способствовали борьбе передовых сил русского общества против самодержавия и крепостного права.

Разная сатира Гоголя бичевала не только крепостной строй России—она обличала вообще всякий общественный порядок, при котором царствует хищнический интерес и произвол господствующих эксплуататорских классов. Гоголь приоткрыл завесу над теми новыми, буржуазно-капиталистическими отношениями, которые складывались в недрах феодально-крепостнического строя и были уже очень ощутимы в русской жизни 30—40-х гг. прошлого столетия.

Гоголь помогает читателю нашей эпохи увидеть в империалистических странах современных чичиковых, торгующих человеческими душами, стремящихся превратить миллионы простых людей в пушечное мясо для подготавливаемой ими новой, мировой войны.

Творчество Гоголя служит делу укрепления культурных связей и дружбы между народами. Не случайно на последней сессии Всемирного Совета Мира было принято решение о чествовании памяти Гоголя во всех странах в связи со столетием со дня его смерти. Великий русский писатель-гуманист является другом и союзником всех честных людей, борющихся за идеалы свободы, за развитие культуры и просвещения, за достоинство человека, за мир во всем мире.

С. ПЕТРОВ,

кандидат филологических наук зам. директора Института мировой литературы им. А. М. Горького Академии наук СССР.

Спрос на произведения великого
писателя

В связи с приближающимся столетием со дня смерти Николая Васильевича Гоголя среди населения области наблюдается большой спрос на произведения великого русского писателя.

За короткое время магазины книготорга, потребкооперации и киоски «Союзпечати» продали населению сотни экземпляров различных произведений Н. В. Гоголя. Среди них: «Тарас Бульба», «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем», «Мертвые души», «Ревизор» и другие.

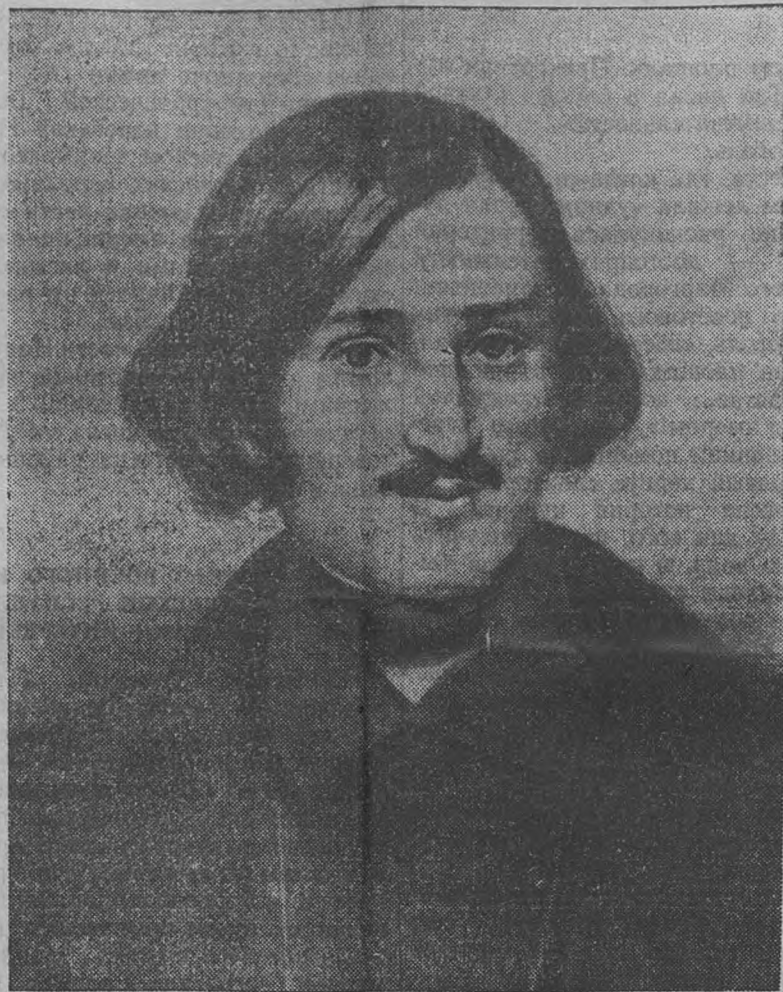
В целях удовлетворения большого спроса советских читателей на произведения Николая Васильевича Гоголя Государственное издательство художественной литературы выпускает к столетию со дня смерти писателя собрание его сочинений. Собрание сочинений состоит из шес-

ти томов и будет осуществлено в течение 1952—1953 гг.

Первый том содержит «Вечера на хуторе близ Диканьки», второй том—«Миргород», третий том—петербургские повести. В четвертом томе помещены драматические произведения писателя. Пятый том занимают «Мертвые души». В шестой том включены избранные статьи и письма.

Издание сопровождается критико-биографическим очерком и примечаниями историко-литературного характера, а также иллюстрировано картинами лучших русских художников.

Подписку на собрание сочинений Н. В. Гоголя принимают книжные магазины облигаторга. Стоимость всего издания 48 руб. В ближайшие дни с книжной базы облигаторга будет направлен в торговую сеть первый том собрания сочинений.



Писатель-патриот

Глубокое положительное воспитательное воздействие на сознание молодого подрастающего поколения могут оказать лишь те писатели, которые учат любить свою родину, в творчестве которых патриотические мотивы занимают главное место. К таким писателям принадлежал Н. В. Гоголь. Он страстно любил свою родину, всей душой желал добра и счастья своему народу.

Патриотическое настроение по-разному проявляется в творчестве Гоголя. Прежде всего это настроение воплощается в любовной обрисовке простого русского человека крепостнической Руси, который, несмотря на свое бедственное положение, на жестокую эксплуатацию, чинимую над ним помещичьим обществом, отличается физической силой, духовным здоровьем и талантливостью в работе. Простые русские люди—это люди, умеющие и любящие создавать материальные блага жизни. Среди них такие молодцы, как каретник Михеев («в плечах у него такая сила, какой нет у лошади»), делающий только рессорные экипажи: «прочность такая, сам и обобьет, и лаком покроет!»; кирпичник Милушкин («мог постарить печь в каком угодно доме»; Максим Телятников, сапожник—«что шилом колышет, то и сапоги, что сапоги, то и спасибо». Все это—умельцы, мастера, каких в мире не найдешь.

Патриотическое настроение создается Гоголем в высказываниях о русском языке, когда он говорит, что «...нет слова, которое было бы так замаслисто, бойко, так вывалялось бы из-под самого сердца, так бы кинцело и животрепетало, как метко сказанное русское слово». Восхищает Гоголя песня родных степей, «беспредельная, как Русь».

Велико чувство любви писателя к родной природе. Иной раз восторг Гоголя перед богатством родной природы так беспредельно, что обычных слов ему мало. Он прибегает тогда к сказочным сравнениям или к преувеличениям («Редкая птица долетит до середины Днепра»).

Из настоящего воображение писателя вдруг уносит его в героическое прошлое родного народа. От окружавших его помещиков Гоголь обращается к славному, беззаветно храброму казачеству. Здесь он находит цельные и благородные натуры богатырей, умевших широко жить и честно умирать за родину. Так рождается повесть «Тарас Бульба».

Это глубоко патриотическое произведение, образы повести близки, созвучны лучшим чувствам советских людей.

Но больше всего Гоголя притягивало, манило к себе будущее родной земли. Он горячо, убежденно выражал в своем творчестве веру в великое призвание России. «Что порождает сей необятный простор? Здесь ли, в тебе ли не родится беспредельной мысли, когда ты сама без конца? Здесь ли не быть богатству, когда есть место, где развернуться и пройтись ему?.. У! какая сверкающая, чудная, незнакомая земля дала! Русь!»—восклицал писатель. Размышления над судьбами родины порождают гениальный образ неограниченной тройки—Руси, которая летит вперед, «и косясь постораниваются и дают ей дорогу другие народы и государства».

Советская действительность, новая, советская Русь превзошла са-

мые смелые мечты великого писателя. Советский Союз стал маяком надежды для народов всего мира. В своих песнях советские люди славят мудрых вождей Ленина и Сталина, которые привели народы необятной России к счастью и немеркнувшей славе.

Зывая к чувству национального достоинства, национальной гордости, Гоголь с негодованием говорит о низкопоклонстве, распространенном в кругах высшего дворянского общества прошлого века: «От них... не услышишь ни одного порядочного русского слова, а французскими, немецкими и английскими они... надеются в таком количестве, что и не захочешь». Издаваясь над лжепатриотизмом дворян, Гоголь добавляет: «разве из патриотизма выстроит для себя на даче избу в русском вкусе».

Все эти вариации патриотических мотивов творчества Н. В. Гоголя—и любовь к родной природе, и любовь к простому человеку-крестьянину, мастеру-умельцу, и характеристика меткой русской речи, песни, и поэтизация героической старины, и несущаяся в века неогонимая птица-тройка—Русь—все это оказывает колоссальное воспитательное воздействие на молодое подрастающее поколение. Всем своим творчеством Гоголь способствует воспитанию действительного чувства любви к родине, чувства национального достоинства, национальной гордости, помогает также бороться с остатками низкопоклонства, сохранившимися в сознании некоторых людей в наше время.

Реализм Гоголя, смех великого писателя помогают людям бороться против капиталистического зла—хищников всех мастей и рангов, воспитывает ненависть к стяжателям, угнетателям, врагам народов. Уметь ненавидеть врага—необходимо для победы, поэтому важно в полной мере оценить воспитательное значение гоголевской сатиры.

Давно уже перевелись на нашей земле чичиковы, собачевы, маниловы, ноздревы, но они продолжают еще свое вредное существование в странах капитала. В особенности чувствуют они раздолье в стране хваленной американской «демократии», где доллар является солнцем, вокруг которого вращаются все реакционеры и предатели народов. Гоголевская сатира срывает с них маски, догоняет их всюду, где бы они ни находились.

Гоголевский смех, обличающий отошедший в прошлое крепостнический строй, дает возможность советской молодежи лучше осознать непохожую на прежнюю жизнь радостную действительность советской эпохи и в то же время помогает обличать недостатки, которые иногда встречаются в характерах и поступках некоторых людей: беспечную мечтательность, небрежное отношение к труду, бездушие и т. д.

Чествуя великого русского писателя Н. В. Гоголя, советские люди всесторонне используют его замечательное творчество. Глубоко народное, патриотическое, гуманистическое содержание высокохудожественных произведений Гоголя помогает воспитывать советских людей стойкими, честными, беззаветно преданными Родине.

М. ЯРОСЛАВСКИЙ,

старший преподаватель Молодечненского учительского института,

Гоголевские образы в произведениях
В. И. Ленина и И. В. Сталина

* Н. В. Гоголь явился основоположником критического реализма, великим мастером типизации и художественных обобщений. Недаром имена многих героев его произведений, благодаря их типичности, стали нарицательными.

Литературные образы Гоголя, его бессмертные произведения неоднократно использовались вождями нашей партии, нашего народа В. И. Лениным и И. В. Сталиным в борьбе против врагов марксизма, против врагов рабочего класса.

Так, борясь в 1904 году с меньшевиками, проводившими оппортунистическую тактику раскола и пробравшись в редакцию «Искры», В. И. Ленин, характеризуя представителей меньшевистской группы, сравнивает их с гоголевскими персонажами: «...будем присматриваться к галерее гоголевских типов, открытой нашим руководящим органом, принявшим за правило задавать читателям загадки. Кто похож на прямолинейного Собакевича, на ступающего всем на самолюбие, тобишь на мозоли? Кто похож на увертливую Чичикова, покупающего вместе с мертвыми душами также и молчание? Кто на Ноздрева и на Хлестакова? На Манилова и на Сквозника-Дмухановского?»

Ведя борьбу с народниками и вскрывая несостоятельность, ошибочность и вредность их позиции, В. И. Ленин обличал их в интеллигентском утопизме и прожектерстве, которое свойственно было Манилову. Этот гоголевский герой, человек душевной пустоты и бездеятельный, любил мечтать, но мечты его всегда были беспредметны, неосуществимы. Они уводили его далеко от жизни, куда «никакой естественный ход событий никогда не приведет». Пренебрежение к реальным условиям действительности, прожектерство—эти черты реакционного народничества вскрыл и заклеймил Ленин еще в 1897 году. Он писал тогда в статье «По поводу одной газетной заметки»: «Манилов сидит в каждом народнике».

Вскрывая единую природу различных врагов революции, Ленин в статье «Сожаление» и «стыд», используя гоголевские типы, образно показал, что купчишка—кадет Иван Иванович и дворянин—реакционер Иван Никифорович стоят друг друга: два сапога—пара.

Традиции Гоголя в белорусской
литературе

Великий русский писатель Николай Васильевич Гоголь был всегда немеркнущим светочем для белорусской литературы. Когда после двухвекового упадка, который относится на мрачное время жестокого угнетения Белоруссии польскими магнатами, наша литература в начале XIX столетия делала первые шаги своего возрождения, гений Гоголя своими животворными лучами освещал ей плодотворный путь дальнейшего развития.

Еще в 30—40-х годах XIX столетия неизвестный автор белорусской поэмы «Тарас на Парнасе» не только назвал имя Гоголя в ряду выдающихся сынов русской литературы, но и обвинул себя последовательным его сторонником. С этого времени следование идейно-художественным принципам Гоголя стало благороднейшей традицией передовых белорусских писателей. Творчество Гоголя стало для них образцом настоящей любви к народу и жгучей ненависти к его врагам, а также великой школой художественного мастерства.

Прежде всего, своей книгой «Вечера на хуторе близ Диканьки» и другими произведениями Гоголь указал на большое значение устойчивого народного творчества для развития литературы. Обращаясь вслед за Гоголем к устойчиво-поэтической сокровищнице народа, черпая из нее художественные образы и средства, используя золотые залежи народного языка, выдающиеся белорусские писатели Ф. Богушевич, Я. Купала, Я. Колас, М. Богданович, Зм. Бядуля, К. Крапива и др. смогли обогатить белорусскую литературу многими произведениями большой идейно-художественной ценности.

Как указывал Белинский, только реалистическая литература может быть народной и национально-самобытной литературой. Именно тогда, когда прогрессивная белорусская литература вошла на путь гоголевского реализма, она стала действительно народной, демократической литературой и приобрела выразительное национальное лицо.

Лучшие белорусские писатели в условиях самодержавно-буржуазной

В работах товарища Сталина содержатся блестящие примеры и образцы развернутого использования сатирических образов Гоголя.

В историческом докладе на Чрезвычайном VIII съезде Советов 25 ноября 1936 года «О проекте Конституции Союза ССР», разоблачая критиков проекта Советской Конституции, И. В. Сталин говорил, что «эти господа окончательно запутались в своей критике проекта Конституции и, запутавшись, перепутали правое с левым».

Нельзя не вспомнить по этому случаю,—говорил товарищ Сталин,—«дворовую девочку» Пелагею из «Мертвых душ» Гоголя. Она, как рассказывает Гоголь, взялась как-то показать дорогу кучеру Чичикову Селифану, но не сумев отличить правую сторону дороги от левой ее стороны, запуталась и попала в неловкое положение». Далее: «Если вспомните, кучер Селифан счел нужным отчитать Пелагею за смешение правого с левым, сказав ей: «Эх ты, черноногая... не знаешь, где право, где лево». Мне кажется, что следовало бы также отчитать наших недальних критиков, сказав им: Эх вы, горе-критики... не знаете, где право, где лево».

В речи на предвыборном собрании в 1937 году товарищ Сталин дал яркую характеристику политических обывателей. Он говорил: «О таких людях неопределенного типа, о людях, которые напоминают скорее политических обывателей, чем политических деятелей, о людях такого неопределенного, неоформленного типа довольно метко сказал великий русский писатель Гоголь: «Люди, говорит, неопределенные, ни то, ни сё, не поймешь, что за люди, ни в городе Богдан, ни в селе Селифан».

В произведениях В. И. Ленина и И. В. Сталина, в их речах и выступлениях широко используются и другие гоголевские образы: беззащитный хвостун и пройдоха Хлестаков, хвостун и враль Ноздрев и т. д.

Николай Васильевич Гоголь ценил и ценит всегда и везде прогрессивные слои общества. Но никогда имя Гоголя, его произведения, его слово не пенялись так высоко, как в наши дни. И широчайшее использование гоголевских образов в трудах Ленина и Сталина—высшая оценка великого русского писателя.

В. ЖДАНОВИЧ.

действительности по-гоголевски не навидели разного рода «небокопителей» и «приобретателей» из среды эксплуататорских классов и беспощадно казнили их средствами гневного художественного слова.

Якуб Колас, а также крупные белорусские прозаики М. Лыньков, К. Черный, Зм. Бядуля, создавая свои монументальные эпические поэмы, учились у Гоголя умению рисовать картины общественной жизни и быта народа, создавать правдивые художественные типы и поэтизировать родную природу.

Гоголевский принцип построения драматического произведения на основе изображения жизненной правды и раскрытия человеческих характеров лег в основу развития белорусской драматургии. Это и дало возможность появиться в ней таких выдающихся произведений, как «Пенская шляхта» Дунина-Маршикевича, «Павлинка», «Примаки», «Разоренное гнездо» Я. Купалы, «Партизаны», «Кто смеется последним», «Поют жаворонки» К. Крапивы и др.

Создавая героические образы советского человека в своих произведениях, современные белорусские писатели этим самым осуществляют заветную мечту Гоголя о воплощении в литературе образа настоящего человека.

Белорусская советская литература, разоблачая империалистическую реакцию, а также ведя борьбу с пережитками прошлого в нашей жизни, творчески использует и продолжает далее традицию гневного гоголевского сатиры.

Наши советские писатели, призванные создавать достойные нашей великой сталинской эпохи произведения, учатся у Гоголя выдающемуся мастерству художественной типизации, исключительной требовательности к языку своих произведений.

Творчество Гоголя—это неиссякаемый художественный родник, который всегда будет питать белорусскую литературу, как и все литературы мира.

И. ЕРМОЛОВИЧ.