

# 1852 Н. В. ГОГОЛЬ 1952

1. Великий русский писатель Н. В. Гоголь является нашей национальной гордостью. Советский народ гордится его богатейшим творческим наследием — неоценимым вкладом в сокровищницу русской и мировой литературы. Гоголь принадлежит к числу тех писателей прошлого, чьи творения, воодушевленные идеями высокой правды, гуманизма, помогают воспитывать строителей нового коммунистического общества.

Николай Васильевич Гоголь родился 1 апреля 1809 года в помещичьей семье в местечке Большие Сорочинцы близ Миргорода. На Украине прошли и детские годы будущего писателя: сначала в имени отца — Васильевке, а затем — в гимназии в Нежине. Среди преподавателей этой гимназии было немало передовых людей своего времени и это, естественно, оказало большое влияние на развитие у Гоголя свободлюбивых идей. Окончив Нежинскую гимназию, Гоголь переехал в Петербург, где вскоре сблизился с Пушкиным, который принял дружеское участие в судьбе молодого писателя. В 1831 году вышла первая книжка гоголевских «Вечеров на хуторе близ Диканьки», овеянная красочной поэзией народной жизни.

На протяжении следующего десятилетия Гоголь становится широко известным писателем. Он выпускает свои наиболее значительные произведения: в 1832 году выходит вторая часть «Вечеров на хуторе», в 1835 году — «Арабески» и «Миргород», в 1836 году ставится на сцене бессмертная комедия «Ревизор», в 1842 году появляется «Шинель» и грандиозная эпопея «Мертвые души».

Все эти годы писатель много и самоотверженно работает над своими произведениями, пользуясь советами Пушкина и великого критика-демократа Белинского, оказавшими большое влияние на его идейное и творческое развитие. Враждебный прием «Ревизора» реакционными правительственными кругами царской России вынудил писателя на время покинуть родину. С 1836 года он в течение нескольких лет живет за границей, главным образом в Риме, работая над завершением «Мертвых душ».

Смерть Пушкина не только являлась тяжелым ударом для Гоголя, но лишила его литературного советника и старшего товарища. Последние годы жизни писателя были ознаменованы тяжелой болезнью и внутренним кризисом, нашедшими свое выражение в издании реакционной книги «Выбранные места из переписки с друзьями», осужденной Белинским и передовой русской общественностью. Умер Гоголь 4 марта 1852 года в Москве.

Великий трибун революционной демократии Н. Г. Чернышевский писал: «...Давно уже не было в мире писателя, который был бы так важен для

своего народа, как Гоголь для России».

Эти слова определяют значение Гоголя, сказавшего смелое и суровое слово правды о крепостническом режиме. Вслед за Пушкиным Гоголь высоко поднял знамя русской литературы, выступая с защитой народных масс, с проповедью гуманизма. Идейная целеустремленность и высокое патриотическое чувство придавали силу и окрыленность его критике эксплуататорского общества.

По силе разоблачения советвеннического, паразитического общественного строя, по гениальной типичности и реалистической яркости созданных им образов Гоголь во многом превзошел крупнейших писателей Запада. Национальная самобытность и своеобразие его творчества определялись прочной связью писателя с жизнью своего народа.

Всем своим творчеством Гоголь служил делу борьбы за лучшее будущее народа, гневно и правдиво разоблачая лицемерие, бесчеловечность, пошлость и ничтожество представителей господствующих классов. Созданные писателем образы благодаря своей жизненной правдивости и типической обобщенности помогали осознавать отвратительные, антинародные черты крепостнического строя, обнажали всю мерзость и гнусность чиновничьей и помещичьей России.

Благородная и прогрессивная направленность произведений Гоголя сыграла огромную роль в развитии передовой общественной мысли.

Русская передовая литература в силу особенностей исторического развития нашего народа приобрела те особые национальные черты, которые определили ее реалистическую правдивость и народность. Великие русские писатели выступали с защитой народа, проповедовали прогрессивные идеалы, рассматривая литературу как средство просвещения и воспитания, как дело большого общественного подвига.

Критика Гоголем современной ему действительности выражала настроения народных масс. Этим обуславливалась и тесная связь творчества писателя с деятельностью Белинского, объяснившего и развивавшего демократическую направленность его творчества. В. И. Ленин сблизил этих двух гигантов, говоря об идеях Белинского и Гоголя, которые делали обоих писателей дорогими «всякому порядочному человеку на Руси».

Что же это были за «идеи Белинского и Гоголя», о которых говорит Ленин? Это прежде всего беспощадная критика и разоблачение самодержавно-крепостнического строя. Именно в этом Гоголь сблизился с Белинским, именно поэтому так высоко оценили его творчество как сам Белинский, так и Чернышевский, Добролюбов, Некрасов, Салтыков-Щедрин. Чернышевский не только назвал целый период в развитии русской литературы «гоголевским», но и считал Гоголя «величай-

шим из русских писателей по значению».

Наряду с Пушкиным Гоголь явился основоположником критического реализма в русской литературе.

## 2.

Произведения Гоголя и прежде всего его эпопея «Мертвые

души» являются, подобно «Евгению Онегину» Пушкина, энциклопедией русской жизни своего времени и имеют для России не меньшее значение, чем произведения Бальзака для Франции или Диккенса для Англии. В «Мертвых душах» и в таких произведениях Гоголя, как его петербургские повести («Шинель», «Невский проспект» и др.), пьесы «Ревизор», «Женитьба» показана жизнь разных классов и слоев дореформенной России.



Этот положительный идеал проходит и через поэму «Мертвые души», в которой убогому миру чичиковых и плюшкиных противопоставит народ, богатырски стойкий, ярко талантливый, противопоставит народная Русь с ее беспредельным простором. В «Мертвых душах» обличительной, моральной силой выступает горячее патриотическое чувство писателя, его стремление показать действительность с позиций народных масс.

Создавая свои произведения, Гоголь утверждал в них положительный идеал, то прекрасное и богатырское начало, которое он видел в русском народе, в своей родине, запечатленной им в образе несущейся вперед «птицы тройки»: «Русь, куда ж несешься ты, дай ответ? Не дает ответа. Чудным звоном заливается колокольчик; гремит и становится ветром разорванный в куски воздух; летит мимо всё, что ни есть на земле, и косясь погостаниваются и дают ей дорогу другие народы и государства».

Гоголь не только изображал пороки современного ему общества, нравственно уродливых и пошлых помещиков и чиновников. Он не только обличитель, но и, подобно другим великим русским писателям, в своем творчестве выдвигает положительные идеалы, создает образы положительных героев.

В «Тарасе Бульбе» Гоголь передал эническими красками героический подвиг народа, его высокое патриотическое чувство, вольнолюбие, создав яркие образы Тараса и его сына Остапа. Но прежде всего таким положительным героем является



сам народ, народные массы, представителями которых выступает Тарас и его боевые друзья и соратники. Мужество, чувство долга, преданность родине, широта характера, ясность ума присущи именно народу и его представителям, носителям этих лучших национальных качеств.

Этот положительный идеал проходит и через поэму «Мертвые души», в которой убогому миру чичиковых и плюшкиных противопоставит народ, богатырски стойкий, ярко талантливый, противопоставит народная Русь с ее беспредельным простором.

В «Мертвых душах» обличительной, моральной силой выступает горячее патриотическое чувство писателя, его стремление показать действительность с позиций народных масс. Создавая свои произведения, Гоголь утверждал в них положительный идеал, то прекрасное и богатырское начало, которое он видел в русском народе, в своей родине, запечатленной им в образе несущейся вперед «птицы тройки»: «Русь, куда ж несешься ты, дай ответ? Не дает ответа. Чудным звоном заливается колокольчик; гремит и становится ветром разорванный в куски воздух; летит мимо всё, что ни есть на земле, и косясь погостаниваются и дают ей дорогу другие народы и государства».

## 3.

Гоголь остался и для последующих поколений великим писателем-реалистом, обличителем и разоблачителем современной ему крепостнической действительности. Созданные им образы благодаря своей жизненной правдивости, силе социальной обобщенности и типичности сохранили свое значение.

Еще Белинский подчеркнул необычайную типическую силу образов Гоголя. Говоря о значе-

нии образа Чичикова, как выражения ханжества, беспринципности, лицемерия и аферизма представителей господствующих классов, Белинский писал о его международной распространенности: «Те же Чичиковы, только в другом платье: во Франции и в Англии они не скупают мертвых душ, а подкупают живые души на свободных парламентских выборах! Вся разница в цивилизации, а не в сущности. Парламентский мерзавец образованнее какого-нибудь мерзавца нижнего земского суда; но в сущности оба они не лучше друг друга».

Гоголь — сатирик, Гоголь — обличитель помещичье-буржуазной действительности, гениальный художник-реалист, сохранил всю жизненную силу своего творчества для дальнейших поколений. Имя великого писателя пользуется в нашей стране всеобщим признанием. Его произведения после Великого Октября вышли в количестве 20 млн. экземпляров почти на 40 языках народов СССР.

Образы Гоголя не раз служили Ленину и Сталину в их борьбе с врагами революции — реакционерами, либералами, меньшевиками.

Советская литература многим обязана Гоголю. Великий писатель-реалист, он показал пример глубокого и правдивого изображения жизни, типического изображения характеров, идейной содержательности каждого образа. Замечательный мастер слова, чудесный знаток русского языка, Гоголь передал советским писателям яркость своей словесной палитры, огромное богатство словесных красок, выразительность и живописность своей художественной манеры.

Велико мировое значение Гоголя. Его произведения являются великим вкладом русской литературы в культурную сокровищницу всего человечества.

Творчество Гоголя, как и все прогрессивное искусство и прогрессивная литература прошлого, является мощным оружием в арсенале лагеря мира и демократии против империалистической реакции, против новой кровавой бойни, подготавливаемой американско-английскими поджигателями войны. И Всемирный Совет Мира, выражая волю всего прогрессивного человечества, принял решение о праздновании в различных странах земного шара знаменательных культурных дат, в том числе и 100-летие со дня смерти Гоголя — великого русского писателя-патриота, пламенного гуманиста.

Мечта Гоголя о свободной и прекрасной жизни своего народа сбылась лишь в нашу великую советскую эпоху, когда под водительством партии Ленина — Сталина навсегда уничтожена эксплуатация человека человеком, когда те благородные и патриотические идеалы, к которым стремился великий русский писатель, смогли найти свое воплощение в жизни советского народа.