



О, ГОГОЛЬ, НАШ БЕССМЕРТНЫЙ ГОГОЛЬ!



(Т. Г. ШЕВЧЕНКО).

Пламенный патриот и гражданин

Вся жизнь и деятельность великого русского писателя Н. В. Гоголя является ярким образцом высокого патриотического служения родине. Еще в юношеские годы Гоголь мечтал о «поприще», на котором он мог бы лучше всего служить своему народу и отечеству. В письмах лицейского периода будущий писатель откровенно высказывает свои заветные мысли — посвятить жизнь родине.

«И повялся ни одной минуты короткой жизни своей не утратить, не сделав добра», — пишет Гоголь в письме к П. П. Косаревскому, незадолго до окончания лицейских лет.

Продолженный талант Гоголя направил его по пути, где он в полной мере реализовал свое страстное стремление «сделать жизнь свою... истинно полезной для человечества».

Пят лет одного прозведения Гоголя, которое не выразило бы его любви к родине. В повестях «Вечера на хуторе близ Диканьки» писатель центральное место отдал народу, раскрыл его оптимизм, высокие моральные качества, противопоставляя их вырождающему дворянству. Поэтический образ родной Украины, во всем обаянии ее широт природы и мужественной красоты людей, созданный Гоголем в «Вечерах», до сих пор поражает своей силой.

Гоголь стремился изобразить человека в высоком, настоящем значении этого слова. Зероное положительное начало, широкий размах деятельности, настоящие полноценные героические характеры писатель увидел в русском народе, в его героическом прошлом, которое Гоголь противопоставил феодално-бюрократической России, тупости и пошлости помещиков и чиновников.

В героической борьбе народа за свою независимость Гоголь увидел высокое проявление великой общественной идеи. Мотив борьбы за независимость родины ярко звучит в «Страшной мести», в неоконченном романе «Герман» и особенно в исторической поэме «Тарас Бульба».

Пламенная любовь к отчизне и ненависть к врагам ее является главной характеристикой чертой запорожцев. Родине и народу посвящена вся их жизнь, исполненная подвигами. В знаменитой речи Тараса Бульбы, пропущенной им перед решающим боем, Гоголь прославляет товарищескую спаянность русских людей. «Бывали и в других землях товарищи, говорит Тарас, — но таких как в русской земле, не было таких товарищей. Пусть же знает ogni вас, что такое значит в русской земле товарищество!»

Спаянные единой волей и стремлением защитить свой народ от иноземного порабощения, мужественно борются запорожцы, удаляя врагов своих, полских шляхтичей, невиданной отвагой и геройством. Повесть «Тарас Бульба» имеет ярко выраженную социальную направленность. Писатель клеймит венным позором изменников родины. «Знаю, подло завелось теперь на земле нашей, — говорит Тарас в пламенной речи своей, обращенной к запорожцам. — ...Милость чуждого короля, да и не короля, а пласкучая милость польского магната, который желтым тобом своим бьет их в морду, дороже для них всякого братства».

Относительно стареют эти слова Тараса, и даже через столетия клеймят они позором бесстыдных и лживых немецких империалистов и безродных космополитов, продающих интересы своего народа.

Тарас, не задумываясь, убивает своего сына Андрея. Андрей, как сын, не существует более для Тараса. Перед ним предстает в творчестве Гоголя.

ступник, изменив родину, интересы которой для Тараса превыше всего.

Повествуя о героической борьбе казаков, сознанных себя участниками великого всенародного дела, Гоголь ярко изображает смерть этих мужественных патриотов, гордых тем, что жизнь свою они полностью отдали родине. «Пусть же стоит на вековые времена православная русская земля и будет ей вечная честь!» — успел произнести казак Шило, сраженный вражеской пулей. «Пусть же пропадут все враги и ликует вечные веки русская земля», — говорит, умирая, казак Степан Гуска; «Пусть же после нас живут еще лучше, чем мы, и красуется вечно русская земля»; — восклицает Кузубенко, прославивший жизнь свою беззаветными подвигами. Обитый пламенем козла, Тарас Бульба умирает с твердой уверенностью, что «не найдется на свете такие оны, муки и такая сила, которая бы пересилила русскую силу».

Великий писатель-патриот твердо, непоколебимо верил в могучую силу русского народа, как залог прекрасного будущего своей родины.

Выступая как писатель-сатирик против самых различных проявлений деспотизма, бюрократизма, чиновничества и нравственной развращенности крепостников, Гоголь также имел в виду служение своей стране. И в сатирической теме, как и в героической, звучит могучий мотив любви к родине, твердая вера в силу народа, в его славу и будущее.

Некрасов писал о Гоголе, имея в виду его сатирические произведения: «Он проповедует любовь. Враждебным словом отринувшая. Это действительно так.

Беспощадно бичуя самодержавно-крепостническую Россию, писатель вместе с тем видел великое будущее России, глубоко верил в жизненные силы народа.

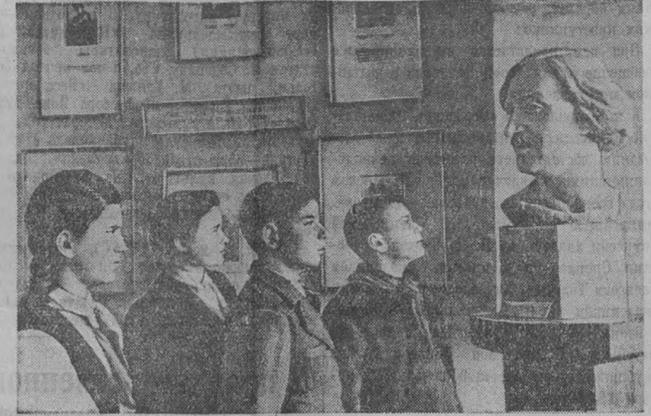
В своих лирических отступлениях Гоголь с восторгом говорит о трудолюбивом русском народе, о его любви к своей, широкой жизни, полной удали и красоты.

Вера писателя в великое будущее России нашла особенно яркое выражение в образе птицы-тройки, несущейся вперед по необъятным просторам. Эту стремительно несущуюся тройку, как и могучий разворот великих жизненных сил русского народа, никто не в силах остановить. В этом твердо был убежден писатель, уверенный в величественном будущем России и ее народа.

В конце первого тома «Мертвых душ» Гоголь обратился к родной стране с вопросом: «Русь! Что же ты хочешь от меня? Какая неизвестная связь таится между нами? Что глядишь ты так, и зачем все, что ни есть в тебе, обринуло на меня позлые омазания оны?»

Вопрос этот вызвал немало различных неправильных толкований. Не понимая всей глубины творчества Гоголя и его значения для настоящего и будущего России. Глава российской революционной демократии П. Г. Чернышевский справедливо заявил по поводу этого вопроса писателя, обращенного к России: «Он имел полное право сказать это... Давно уже не было в мире писателя, который был бы так важен для своего народа, как Гоголь для России... Он имел право быть горд своим умом, своим страстным желанием блага родной земле». Эта пламенная любовь к своей стране, к народу близка нам, советским патриотам, людям великой сталинской эпохи, и она делает Гоголя нашим современником.

С. ДМУХОВСКИЙ,
кандидат филологических наук, доцент Днепропетровского государственного университета.



В селе Великие Сорочинцы, Миргородского района, Полтавской области, находится литературно-мемориальный музей великого русского писателя Николая Васильевича Гоголя. Только за последний год его посетили тысячи экскурсантов со всех концов страны. На снимке: пионеры сельской школы в музее Н. В. Гоголя. Фото Л. Куликова.

НАШ ГОГОЛЬ

Сто лет прошло со дня смерти гениального мастера русского художественного слова Николая Васильевича Гоголя. Но и в наши дни, вновь и вновь перечитывая его бессмертные произведения, ощущаешь, как нарастает в тебе самом острое чувство нехватки ко всему остальному, пошлому, реакционному, пропавшемуся законной гордостью за героическое прошлое своего народа.

Каждого советского человека волнуют республиканские картины народной жизни в произведениях Гоголя, великолепные описания природы — то ли это изображение привычной украинской степи в «Тарасе Бульбе», то ли вдохновенный гимн Днепру в «Страшной мести».

Вместе с тем мы, советские люди, гордимся сегодняшней новой красотой нашей преобразованной социалистической земли. Теперь уже украинская ночь освещается не только месяцами да звездами, а и миллионами электрических огней, зажженных потоками великого писателя на земле, а Днепр гремит на весь мир своими новостройками. Многие изменились за это лет. Но не померкли для нас живые краски гоголевских художественных полотен, сохранили они свое ослепительное, свое предельное.

А кто из нас не повторил в дни Великой Отечественной войны вдохновенных слов запорожского полковника, пламенного патриота своей земли Тараса Бульбы: «Да разве найдутся на свете такие оны, муки и такая сила, которая пересилила бы русскую силу!»

Нашему духу глубоко противны маниловы и собачевики, плутошники и держиморды, все эти чиниковы, равнодушие которых — американские бизнесмены — в наши дни полностью раскрывает свое лицо и прогнившее нутро.

Гоголь — наш. Народ признал его своим писателем и никому не удастся очернить, осквернить имя великого Гоголя, исказить правду его произведений. Когда один из ярких украинских националистов назвал «Вечера на хуторе близ Диканьки» «гениальной карикатурой», его уничтожающим образом опровергли слова гениального Пушкина, который охарактеризовал это произведение Гоголя как необыкновенное.

Гоголь принадлежал народу, потому что писатель любил свой народ и верил в его различные способности. Скоро придет то время, — писал он, — когда «Европа придет к нам не за покупкой пеньки и сала, а за покупкой мудрости, которой не продают больше на европейских рынках».

Великий писатель не ошибся. Это время пришло.

А. КАПУЧЕНКО,
рабочий завода им. Ленина.

РОДНОЕ, БЛИЗКОЕ ИМЯ

Всю свою жизнь великий писатель русского народа Н. В. Гоголь отдал служению родине. Силой художественного слова он боролся с пошлостью реакции и мракобесия. Вдохнул «Ревизор» гениальный художник нанес сокрушительный удар по всей дворянской России — от провинциальных помещиков до самого крупного помещика — князя Николая Романова.

Гоголь страстно любил свою родину. В бессмертной повести «Тарас Бульба» он с огромной силой изобразил героическое прошлое украинского народа. Писатель хотел видеть народ свободным и счастливым. Он мечтал о чудесном будущем своего отечества: «Русь. Выжу тебя... Звесь ли в тебе ли не родиться беспредельной мысли, когда ты сама бесконечна? Звесь ли не быть богатырю, когда есть место, где развернуться и пожить ему?» Гоголь видел, как Русь несетя вперед и ей дают «сроду другие народы и государства».

Прошло 100 лет со дня смерти великого писателя. Вольной и счастливой стала жизнь потомков Гоголя — наша советская жизнь. Произведения гениального писателя продолжают быть могучим оружием в борьбе с паразитическим, хищническим идеологией собственных классов, господствующих в странах капитала. Мы, колхозники, любим Н. В. Гоголя, нашего замечательного художника и гуманиста. Его произведения принимают советским людям чувство нехватки к пошлости, низости, аризм, лицемерию, учат нас, что превыше всего и дороже всего в жизни — родина, благо народа. Вот почему мы глубоко чтим память великого писателя.

М. ШВАБ,
Герой Социалистического Труда.

В. БОРОДУЛЯ,
заведующая библиотекой.

Колхоз «Комбайн»,
Криворожского района

В Сорочинцах сегодня

Более ста лет назад Николай Васильевич Гоголь писал о том, как «...дорога, верст за десять до местечка Сорочинцев, кипела народом, поспешавшим со всех окрестных и дальних хуторов на ярмарку». Но если бы оживил тех лет по счастью случайности смог очутиться в этих местах в один из январских дней 1951 года, он также увидел бы толпы празднично одетых людей, едущих и идущих в Сорочинцы.

Но не на ярмарку они спешили, а на открытие нового музея Николая Васильевича Гоголя.

«Хорошо теперь живут Великие Сорочинцы! Богатый урожай ежегодно собирают в укрупненных колхозах имени Сталина и имени Гоголя, замечательных успехов добились колхозники в развитии общественного животноводства.

Пройдитесь улицами села, то причудливо изгибающимися среди пышных вязы заборами вишен, абрикосов, черешен, яблок и груш, то вдруг стрелой убегающих вдалеке в колхозную степь, мимо ферм, мимо перелесков, поднимающихся или идущих по улонам живописному Песу.

Встретитесь на улице жители села — сразу не узнаете кто он; колхозный электрик, или преподаватель школы, звеньевая, или агроном. А сколько новостей! То о строительстве колхозного радиоузла, то о ремонтных работах колхозного «Ревизора» в клубе, то весть о том, что механизаторы Великосорочинского МТС досрочно отремонтировали тракторы...

На улице морозец, — улыбается председатель Сорочинского сельского Совета Петр Давыдович Сидельников. — А у нас горячая пора. Готовимся к весне. Вот и приходится интересоваться всем: как семена готовятся, как ремонтируется инвентарь и как плет агроэкономическая учебная колхоза. Мы именинники. В нашем селе 143 года назад родился Николай Васильевич Гоголь. Готовимся к юбилею своего любимого писателя. Сгустится скоро стое со всех концов Советского Союза. А уж землякам Гоголя не в лицу отставать. Да и не в нашем это характере.

Да, хороши Великие Сорочинцы! Не узнаю и «окрестных и дальних хуторов», ибо на их месте стоят теперь колхозные села Осафировка, Панасовка, Савинцы. Через Сорочинцы протекает река Пес. Тут еще помнят места, где, по описанию Гоголя, собралась дубава и хлопцы на гулянки, где когда-то стоял мост, через который ехала на ярмарку Хивра со своим мужем Солоном Черевиком, надменно озирая парубков, засматривавшихся на ее плечерицу...

Особенно широко и неустранимо Песом воевал Николай Васильевич Гоголь — писатель, «...красавица...своейравная...она почти каждый год перемещает свои окрестности, выбирает себе новый путь и окружает себя новыми, разнообразными ландшафтами».

Сейчас эта река-красавица перестает блуждать без примотра, без хозяйского глаза. По берегам ее будет выстроено оживающее межколхозных гидростанций. Две из них уже станы в эксплуатацию, семь строится и на две разрабатываются проекты.

Новые мысли волнуют теперь сорочинцев. Никита Миневич Косыненко — директор литературно-мемориального музея Н. В. Гоголя — рассказывает: «Хотим механизировать все работы на колхозных фермах, электрическими теплицами постройте. Ну, а потом все разные бытовые нужды колхозников необходимо разрешить. Живем мы не в вселучины».

Скоро привезут землечерпалки — Пес и судоходным должен быть.

Создавая новые материальные и культурные ценности народ свято сохраняет дорогие реликвии, все, что помогло разоблачить и бороться с насильем, несправедливостью, все, что помогло вылететь правду жизни и утверждало любовь к родному краю. Жители Великих Сорочинцев гордятся тем, что в их селе родился Н. В. Гоголь.

Витражи гениального русского писателя здесь помнят по рассказам, пережившим из поколения в поколение. Мать писателя, Мария Ивановна Гоголь-Яновская, жила далеко от Сорочинцев в местности Яновщина (Васильевка, а потом Гоголево), где в то время нельзя было получить медицинскую помощь. Нанявшие ролон она приехала в Сорочинцы к доктору, жившему в небольшом домике с флигелем. Тут и родился 4 марта 1809 года будущий писатель. Этот домик сохранил в 1943 году фашистские бомбы. Помгло много летних экспонатов, относящихся к жизни и творчеству Гоголя.

По благодаря заботе Советского правительства на этом месте выстроен новый дом-музей. Три больших зала отражают в экспозициях творческий путь и жизнь Н. В. Гоголя. Здесь собраны фотодокументы, рукописи писателя, портреты известных художников, иллюстрации к произведениям. Специальный раздел посвящен теме: «Гоголь в произведениях классиков марксизма-ленинизма».

Неуклонно растет культура села. Появились новые специальности, о которых раньше не слышали: агрономы и трактористы, комбайнеры и механики, электрики и радиотехники. Недавно радиотехник Григорий Носов закончил монтаж мощного колхозного радиоузла за 4.000 ролончек. В Сорочинцах есть педагогическое училище давшее стране ежегодно 120 молодых учителей, четыре школы, больница, клуб, аптека, детский дом.

Непосредственный здоровый юмор «Сорочинской ярмарки» говорит читателю и о другом: как забыты и невежественны, как стеснены были крестьяне гоголевских времен, верившие в нечестную силу, предзнаменования и т. п. Иные это село сплошной грамотности. Три года назад по инициативе колхозников был выстроен прекрасный книжный магазин. Только за 1951 год в нем продано на 70 тысяч рублей литературы.

Четыре библиотеки уже не удовлетворяют разносторонних запросов жителей Великих Сорочинцев. Многие из них имеют собственные библиотеки.

«Вечер. Полянка праздничным шумом село. Вспыхивают электрические огни...из репродукторов, установленных на улицах, доносится голос родной Москвы. В сельскому клубу спешит молодежь.

— Засиживаю, дивчата!

Веселый говор, смех, шутки. Потом лучшая вышивальница проматает им. Крупской и лучшей заплата Вера Педбайло звонким голосом начинают:

Ой, чего ты, земля, молодити стала...
И вдруг песню подхватывают... Слова ее простые, но какая сила в них, какая радость, какое раздолье!

Сейно либо грё, зори краше салют,
Люди молодити, долю величают...
Несется эта песня над Песом — «красавицей-речкой», над Великими Сорочинцами, над колхозной землей, слава радости ширяго социалистического труда.

Г. КУЛЬБАЧКА,
село Великие Сорочинцы на Полтавщине.

Гениальный художник-реалист

Советский народ торжественно отмечает 100-летие со дня смерти великого писателя земли русской — Николая Васильевича Гоголя, открывшего своим творчеством новый период в истории развития русской литературы. «Давно уже не было в мире писателя, — говорил Чернышевский, — который был бы так важен для своего народа, как Гоголь для России».

Свой творческий путь Гоголь начал в один из самых мрачных и суровых периодов русской истории. Осободительное движение начала века было подавлено. В стране господствовала реакция. Все передовое, прогрессивное в литературе находилось в тисках цензуры. Распространялись жестокий терроризм, направленный против великого проявления свободной мысли, Николай I думал покончить с революционным движением. Но потрепанные в России вспыхивали крестьянские восстания, возникали новые революционные кружки, «внутри совершалась, — как писал Герцен, — великая работа, — работа глупая и безумная, но деятельная и непрерывная: всюду росло недовольство...» Это недовольство нашло свое яркое выражение в творчестве Гоголя.

Надупывая первые самостоятельные пути в раскрытии своего поэтического дарования, Гоголь обращается к тому источнику, из которого литература всех времен и периодов черпала свежее животворные силы — к миру народного творчества. На материале замечательных поэтических сказок и преданий родной Украины рождается первый сборник повестей писателя «Вечера на хуторе близ Диканьки». Уже в этих повестях ясно чувствуется демократическое течение Гоголя. Они открывали перед читателями новый мир — мир народной жизни.

В следующем сборнике «Миргород» Го-

голь также изображает украинскую действительность, но показана она несколько иначе. Здесь писатель выступает сатириком и обличителем современной ему социальной действительности. Эта обличительная струя обнаруживается в таких повестях сборника, как «Миргород», «Старосветские помещики» и «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем». В них он показал духовную и моральную опустошенность жизни провинциальных помещиков, их пошлость и ничтожество.

Резким контрастом этому миру пошлости выступает в том же сборнике иная действительность — героическое прошлое народа, его славные традиции, отраженные в величественной эпопее народной борьбы — повести «Тарас Бульба». В ней Гоголь показал те великие силы, которые заключены в народе, его свободолюбие, его патриотизм.

«Тарас Бульба» — это повесть о любви в родине и ненависти к захватчикам, о великих героических характерах, о богатейшей казачьей доблести в чести.

Повесть насыщена героизмом. Перед нами проходят образы простых бесстрашных запорожцев, которые подобно былинным богатырям, совершают свои подвиги, движимые идеей защиты отечества.

Гоголь вошел в историю литературы и шагнул в ней вуднее место, прежде всего, как великий сатирик-реалист. Индивидуальную особенность своего творческого облика писатель, по его собственному выражению, видел в особом «созернении» действительности. Средством такого созерцания был смех. Гоголю принадлежит афоризм: «смеха боится тот, кто не боится ничего».

Смех в творчестве Гоголя является могучим средством такого изображения действительности, в котором отрицание и утверждение сливаются воедино; для писателя смех был не только средством обличения действительности, но и выражал стремление к прекрасному, высокому и идеальному.

Обличая бесчеловечность и жестокость, типичные для современного ему общества, и проявляя сочувствие к бедному, забытому человеку, Гоголь протестует против социальной несправедливости и унижения человеческого достоинства.

Во всей полноте дарования Гоголя сатирика-реалиста проявилось в его драматургии, и прежде всего в гениальной комедии «Ревизор». В этой комедии перед современниками Гоголя предстала старая бюрократическо-чиновничья Россия во всех ее отвратительных, отталкивающих чертах. В ней выступает целая корпорация плутов, взыточников, мошенников из чиновного мира, людей, бесовски запускающих руки в государственную казну, глумившихся и издевавшихся над народом, обирающих и угнетающих крестьянские массы.

Гоголь снабдил свою комедия характерным эпиграфом: «На зеркало неча пенять, коли рожа кривая», как бы предостерегая этим возможно нападки на него со стороны тех, кто увидит в ней свое отражение. Действительно, после первой же постановки «Ревизора» на автора обрушились реакционные круги столицы: «Это клевета на Россию: автор бунтовщик, его надо арестовать; сослать...» Но зато передовая, демократическая общественность России подняла пыску Гоголя на шит, увидела в великом сатирике выразителя идей демократического лагеря.

В защиту Гоголя выступили и Беллинский, давший блестящую характеристику «Ревизору», как комедии социальной, реалистической,

Обескураженный и огорченный разпоречивыми откликами современников на постановку «Ревизора», Гоголь в 1836 году выезжает за границу. Здесь он интенсивно работает над осуществлением своего нового традиционного творческого замысла — поэмы «Мертвые души», являющейся вершиной творчества писателя.

В поэме «Мертвые души» Гоголь показал главным образом уседебную помещику Русь. Галерея образов помещиков дана здесь писателем в определенном идейном плане. Маниловых, собачевиц, коробоц, плутошников, аждоревых при всех их художественной индивидуальности объединяют общие черты: все они мертвые в социальном отношении души, плохие хозяева, жестокие и невежественные владельцы миллионов крепостных крестьян, безжалостно их эксплуатирующие. Нравственные уроды, «лебохитители», «пророки на человечество» — таковы персонажи поэмы.

В своей поэме Гоголь в то же время показал, что за пределами дворянского мира есть огромная народная крестьянская Россия. Присутствие народа, его недовольство своим положением, отзвуки его стихийных выступлений против помещиков чувствуются в ряде мест поэмы, хотя индивидуализированных образов из крестьянской среды в ней дано немного.

Гоголь за страстным миром помещичьей среды почувствовал живую силу России — ее народ. Это признавало разную силу его сатиры, наполняя поэму патриотическим пафосом и оптимизмом, теплым лиризмом, которые так ярко проявились там, где писатель говорит о своей Родине, о своем народе, тащем в себе огромные потенциальные силы.

Вот почему особой силой чувства отмечены лирические отступления в «Мертвых душах», посвященные родине и народу. Достаточно вспомнить его горячее обращение: «Русь! Русь! выжу тебя из моего чудного, прекрасного дала, тебя выжу. Будно, разобросанно и неприютно в тебе!».

«Но какая же непостижимая тайная сила влетает в тебе?»

его «честь и славу», свое письмо заключает обращением к нему говоримом о страстном желании революционного патриота возратить Гоголю своему великому народу.

Гоголь оказал огромное влияние на последующее развитие русской и украинской литературы. У него учились представители «натуральной школы» 40-х годов — Островский, Гончаров, Писемский, революционно-демократические писатели — Герцен, Некрасов, Шевченко, Салтыков-Щедрин.

Огромной обобщающей силой обладали гоголевские образы, многие из них стали нарицательными. Образами Гоголя не раз пользовались В. И. Ленин в борьбе с врагами революции. К гоголевским образам обращается в своих выступлениях И. В. Сталин.

Большое столетие отделяет нас от эпохи, когда жил и творил Гоголь. В корню перестроена вся жизнь в стране, которую он так проникновенно любил и о прекрасном будущем которой мечтал. На месте старой России возникла мощная социалистическая страна, потянувшая в великом сатирик-реалисте Гоголе одного из славных сынов ее, помогающего нам бороться с разным рода стяжателями, ханжами — с современными капиталистическими чиновниками, собачевицами, держиморами.

В замечательных творениях Гоголя звучит и теперь и никогда не померкнет для нас могучие слова великого русского патриота: «Пусть же стоит на вековые времена русская земля и будет ей вечная честь!».

Пусть же пропадут все враги и ликует вечные веки русская земля!..

Пусть же славится, пусть же цветет вечно, пусть же красуется вечно любимая Русская земля!..

Гоголь был и останется одним из любимых и популярнейших художников прошлого. Великое, благородное имя его всегда с нами.

В. ПЛАХОТИШИНА,
доцент Днепропетровского государственного университета.