

Николай Васильевич Гоголь

(100 ЛЕТ СО ДНЯ СМЕРТИ)

Оценивая творчество Гоголя, великий русский революционный демократ Чернышевский писал: «Ни в ком из наших великих писателей не выражалось так живо и ясно сознание своего патристического значения, как в Гоголе. Он прямо себя считал человеком, призванным служить не искусству, а отечеству: он думал о себе: «Я не поэт, — я — гражданин».

Уже в первых сборниках своих повестей: «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», «Петербургские повести» писатель выступил с острым оружием сатиры против реакции и мракобесия.

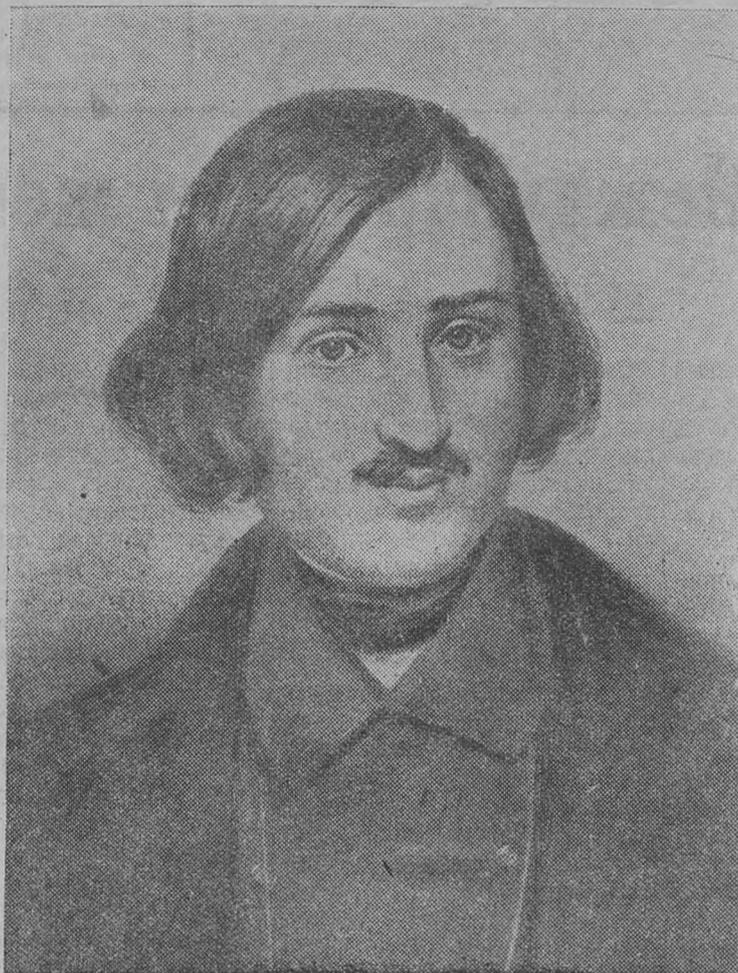
Вершиной гоголевской сатиры явилась бессмертная комедия «Ревизор». В ней писатель обличил дворянство, начиная от низших слоев его до самого крупного помещика России — царя Николая I Романова. Это было сделано с

целью, как признался писатель Жуковскому, «произвести доброе влияние на общество».

В эти же годы Гоголь создал высокохудожественную повесть «Тарас Бульба». В ней благородные черты патриотизма писателя слились с его горячей любовью к простым людям труда, к героическому прошлому украинского народа. В повести сочетаются критическое отношение к отживающему, реакционному, пошлому и вредному и положительные характеры, исключительно сильные образы. «Да разве найдутся на свете такие огни, муки и такая сила, которая бы пересилила русскую силу!» — восклицает Гоголь в повести «Тарас Бульба».

Пушкин, Белинский, Герцен видели в Гоголе великого патриота-гражданина, своего единомышленника, одного из передовых, лучших представителей слоев тогдашней России. В. И. Ленин писал, что демократическая русская литература первой половины XIX столетия была пронизана идеями Белинского и Гоголя, которые делали этих писателей дорогими... «всякому порядочному человеку на Руси...».

Гоголь не мог терпеть омерзи-



колокольчик; гремит и становится ветром разорванный в куски воздух; летит мимо всё, что ни есть на земле, и косясь по-сторониваются и дают ей дорогу другие народы и государства».

Пламенные чувства патриота были чужды дворянской России. «Мертвые души» вызвали новые нападки на Гоголя разных соблаговидцев, поздравителей, коробочек, маниловых.

В конце жизни Гоголь пережил глубокую душевную трагедию. Изгнанный бюрократической нечистотой за пределы родины, он оторвался от той прогрессивной деятельности, которую проводили в России Белинский, Герцен, Шевченко и другие передовые люди того времени. Писатель невольно оказался в плену реакционных идей. Он стал автором реакционной книги «Выбранные места из переписки с друзьями».

тельных порядков николаевской России. «На Руси, — писал он, — есть такая изрядная коллекция гадких рожей, что нестерпимо мне пришлось глядеть на них». Однако, отзываясь таким образом о России чиновничьей и дворянской, писатель глубоко любил свою родину, свой народ. В 1836 году, когда Гоголю пришлось выехать за границу, он писал: «Вокруг меня чужбина, но в сердце моем Русь — одна только прекрасная Русь».

Вдали от родины, полный думами о ней, живо интересуясь всем, что происходит в России, Гоголь создал свою бессмертную поэму «Мертвые души». В этом произведении писатель, по его собственным словам, хотел показать «хоть с одной стороны, но всю Русь». Беспощадно бичуя всякую пошлость и мертвечину самодержавной России, Гоголь выразил самые задушевные патристические мысли русского человека-гражданина, думающего о великом будущем своей страны.

«Не так ли и ты, Русь, что бойкая необгонимая тройка несешься? Дымом дымитесь под тобою дорога, гремят мосты, всё отстает и остается позади... Чудным звоном заливаются

Белинский, который искренне любил и высоко ценил художественный талант Гоголя, обрушился на эту книгу с резкой критикой. В своих бессмертных трудах В. И. Ленин назвал письмо Белинского к Гоголю одним из лучших произведений бесцензурной демократической литературы.

Гоголь стал жертвою невероятно сложных условий борьбы за интересы русского народа. Тяжело больной писатель до конца своих дней пытался сопротивляться реакционным влияниям. Однако силы его были уже окончательно надорваны.

4 марта 1852 года Гоголь скончался.

В своих произведениях великий русский писатель подверг уничтожающей критике социальный строй самодержавной России, основанный на угнетении трудящихся. В то же время он показал огромные силы, тающиеся в русском народе, те силы, которые раскрылись полностью после победы Великой Октябрьской социалистической революции. Художественное наследие Н. В. Гоголя — огромный вклад в сокровищницу самой передовой в мире русской культуры.

И. Куриленко,
кандидат филологических наук.

Русь — тройка

(Из поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души»)

... И какой же русский не любит быстрой езды? Его ли душе, стремящейся закружиться, загуляться, сказать иногда: — чорт побери все! — его ли душе не любить ее? Ее ли не любить, когда в ней слышится что-то восторженно-чуждое? Кажись, неведомая сила подхватила тебя на крыло к себе, и сам летишь, и все летит: летят навстречу купцы на облучках своих кибиток, летит с обеих сторон лес с темными строениями елей и сосен, с топоровым стуком ивороньим криком; летит вся дорога вившая куда в пропадающую даль; и что-то страшное заключено в сем быст-

ром мельканьи, где не успеваешь означиться (пропадающий предмет, только небо над головою да легкие тучи, да продирающийся месяц одна кажутся недвижимы. Эх, тройка, птица-тройка! кто тебя выдумал? Знать, у бойкого народа ты могла только родиться, — в той земле, что не любит шутить, а ровнем — гладнем разметнулась на полсвета, да и ступай считать версты, пока не зарябит тебе в очи. И не хитрый, кажись, дорожный снаряд, не железным схвачен винтом, а наскоро, живьем, с одним топором да долотом, снарядил и собрал тебя ярославский расторопный мужик. Не в не-

мецких ботфоргах ямщик: борода да рукавицы, и сидит, чорт знает на чем; а привстал, да замахнулся, да затынул песню — кони вихрем, спицы в колесах смешались в один гладкий круг, только дрогнула дорога, да вскрикнул в испуге остановившийся пешеход — и вон она понеслась, понеслась!.. И вон уже видно вдали, как что-то пылит и сверлит воздух.

Не так ли и ты, Русь, что бойкая необгонимая тройка несешься? Дымом дымитесь под тобою дорога, гремят мосты, все отстает и остается позади! Остановился пораженный божьим чудом созерцатель! не молния ли это, сброшенная с неба? Что значит это наводящее ужас движение? и что за неве-

домая сила заключена в сих неведомых светом конях? Эх, кони, кони, — что за кони! Вихри ли сидят в ваших гривах? Чуткое ли ухо горит во всякой вашей жилке? Заслышали с вышины знакомую песню — дружно и разом напрягли медные груди и, почти не тронув копытами земли, превратились в одви вытнутые линии, летящие по воздуху, и мчитесь, вся вдохновенная богом!.. Русь, куда ж несешься ты? дай ответ. Не дает ответа. Чудным звоном заливаются колокольчик; гремит и становится ветром разорванный в куски воздух; летит мимо все, что ни есть на земле, и косясь посторониваются и дают ей дорогу другие народы и государства.