

# Николай Васильевич Гоголь

(к 100-летию со дня смерти)

1852

1952

## Бессмертный гений русского народа

«...Как упоителен, как роскошен летний день в Малороссии!... Все как будто умерло; вверху только, в небесной глубине дрожит жаворонок, и серебряные песни летят по воздушным ступеням на влюбленную землю, да изредка крик чайки или звонкий голос перепела отдается в степи. Лениво и бездумно, будто гуляющие без цели, стоят подоблачные дубы, и ослепительные удары солнечных лучей зажигают целые живописные массы листьев, нависая на другие темную, как ночь, тень, по которой только при сильном ветре прыщет золото».

Так начинается Гоголь повесть свою «Сорочинская ярмарка»... Любовь к родной земле и любовь к родному, русскому слову, и удивительная чистота, и сила в описании природы и людей — все это сливается у великого писателя в едином могучем потоке повествования. И какую бы страницу его бессмертных книг мы ни открыли, на какой бы строке ни остановили наше внимание, мощь поэтического таланта захватывает, очаровывает нас и ведет за собой, и мы листаем и листаем эти страницы, упиваясь, наслаждаясь им, радуясь тому, что радовал писателя, негодую вместе с ним, ненавидя всей душой, что так ненавидел и так беспощадно разоблачал он.

Гоголь самолюбиво любил широкий мир народной жизни; бесконечно мила ему пленительная поэзия народа, «...все, что народ может иметь оригинального, типического, все это радужными цветами, — как говорил Белинский, — блестит в этих первых поэтических грезах Гоголя...». Но столь же ненавистны ему были окружающие его порядки жестокого николаевского режима, наступившие вслед за подавлением восстания декабристов. Казалось, волны разнузданной реакции захлестнули в России все живое, демократическое, все, что рвалось к свету и свободе.

Эта ненависть пробуждает в

Николай ВИРТА.

восемнадцатилетнем Гоголе необыкновенную жажду общественной деятельности; его клятва «ни одной минуты короткой жизни своей не утерять, не сделав добра», становится для него законом всего его существования и поэтической деятельности. Гоголь посвящает себя великому назначению — служить народу, идти впереди него, всю свою богатейшую и неповторимую художественную натуру отдать описанию великих животворных сил в народе, заключенных в глубоких и благородных человеческих характерах, не переставать словом — этим величайшим оружием писателя — бороться с теми, кто в своем самодоволии готов был задавить высокое назначение человека на земле.

Мерзости крепостничества, бездарность и свирепость власть имущих, система, основанная на кнуте и каторге, на безудержном взяточничестве, на пренебрежении к человеческим законам и к простому человеку, возмущали свободолюбивый дух Гоголя. Гневным протестом проникнута его повесть «Тарас Бульба», в которой Гоголь раскрывает могучее стремление народа к свободе, великие силы, заложенные в народе, ненависть его к врагам, любовь к отчизне. Презрением к миру «нравственных уродов», убивающих в человеческой личности все подлинно человеческие черты, пронесена его «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».

После «Ревизора», после первого тома «Мертвых душ» разоблаченные Гоголем Хлестаковы, городничие, Чичиковы, Ноздревы, Собакевичи и Маниловы стали особенно ненавидеть его. Гоголь в своих бессмертных произведениях срывает маску с негодяев, возглавляемых Николаем первым Палкиным. Безобразие режима, свиное рыло правителей,

обрабывавших и угнетавших русский народ без всякой совести и стыда, обнажение всей сущности порядков, царствовавших в империи, делали Гоголя не только представителем глубоко скороненной до поры-времени народной свободной мысли. Своими сочинениями он прокладывал пути будущим борцам за свободу, готовил почву для подлинно демократической литературы и для деятельности демократических элементов.

Гоголь дорог советскому человеку, потому что вместе с Пушкиным боролся за свободу всех угнетаемых помещиками и чиновниками, за то, что разоблачал антинародную сущность тогдашних порядков.

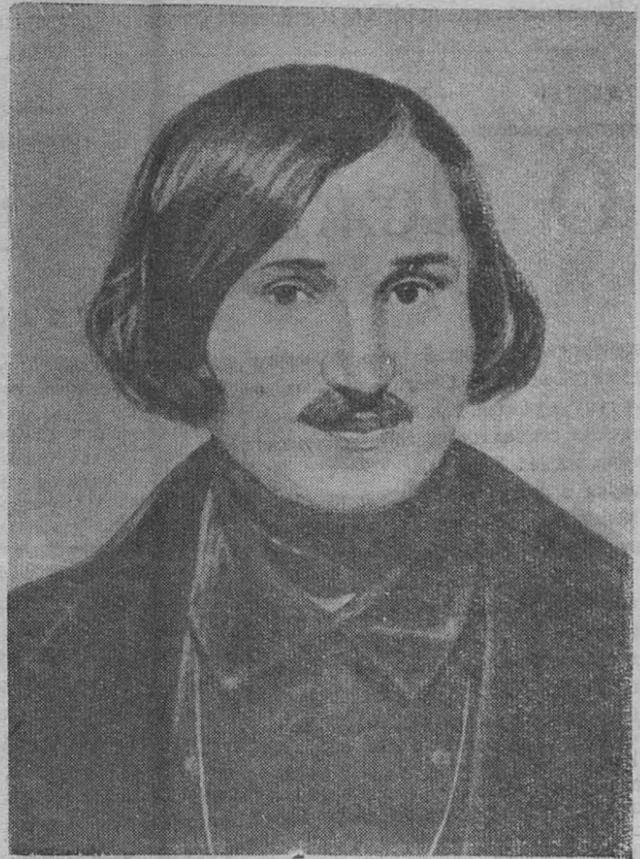
Он дорог советскому человеку, потому что стоял за народ всей своей великой душой и нарисовал для поколений образы бесстрашных и мятежных сынов народа, тем, что своими произведениями будил в народе стремление к лучшей доле.

Гоголь дорог нам еще и потому, что он чувствовал сильно и глубоко всю красоту Родины, силы, заложенные в народе, великое будущее его.

Великие наши вожди Ленин и Сталин в своих трудах не раз обращались к творчеству Гоголя для того, чтобы убийственным гоголевским определением пригвоздить к позорному столбу тех, кто стоит на пути борьбы трудящихся за новую жизнь.

Живет еще в труменах и гарриманах гоголевский Хлестаков, его Держиморда — в макартурах и гуверах, бродят еще по белу свету правые социалисты — современные маниловы, полно еще ноздревых и прочей нечисти, от которой предстоит очистить мир, как очистили мы от нее нашу советскую землю.

Имя Гоголя бессмертно в сознании народа, потому что народу он отдал свой талант и свою жизнь. Он с народом и сейчас и на многие века!



Николай Васильевич ГОГОЛЬ.

## Любимый писатель

Я люблю все произведения Николая Васильевича Гоголя, но особенно большое впечатление произвела на меня его повесть «Тарас Бульба». В ней Гоголь показывает народ родной ему Украины в эпоху тяжелых испытаний, когда страну терзали набегами дикие татарские орды, когда польские паны на каждом шагу попирали национальные чувства и человеческое достоинство украинского народа.

Гоголь воспевает негибаемое мужество и твердость духа народа, закаленного в испытаниях, выпавших на его долю, создает образы бесстрашных богатырей, дающих сокрушительный отпор насильникам, посягнувшим на

независимость великого свободолюбивого народа.

В самом Тарасе Гоголь показывает человека огромной воли и недюжинного ума, люто ненавидящего врагов своей родины, сына своего народа, грозного мстителя за угнетенных. А какую силу духа проявил он, попав в руки врагов, будучи привязанным к дереву, под которым ляхи разводили костер, чтобы сжечь старого Тараса.

Гоголь дорог нам тем, что своими произведениями он будит наши лучшие чувства, учит любви и гордости за свою великую Родину.

А. Землянова, прядильщица фабрики «Красное знамя».

## Певец природы

Николай Васильевич Гоголь дорог нам как писатель-гуманист и патриот. Произведения его проникнуты глубокой любовью к Родине, своему народу, к природе. Гоголь является замечательным мастером пейзажа. Он находит яркие, точные и сильные краски для изображения родной природы.

В своих произведениях Гоголь воспел чарующую природу родной Украины. Необычайной свежестью, глубокой взволнованно-

стью веет от неповторимой картины украинской ночи.

Описание природы в «Страшной мести» относится к числу лучших пейзажей в русской литературе.

Мы, советские читатели, любим и ценим Гоголя, который дал такие яркие и красочные образы братской и родной нам Украины.

А. Лещенко, моталка фабрики «Красное знамя».

## Торжественный вечер, посвященный Н. В. Гоголю

Свыше тысячи читателей — рабочих, служащих фабрики «Красное знамя» и учащихся городских школ пришли 3 марта в клуб имени Воровского на вечер, посвященный столетию со дня смерти Н. В. Гоголя. На сцене в живых цветах и зелени установлен бюст писателя. На большом полотно написаны слова Н. В. Гоголя: «Мысли мои, мои труды, моя жизнь будут принадлежать России».

С докладом о жизни и творчестве Н. В. Гоголя выступила действительный член общества по распространению политических и научных знаний т. Жилотовская. В заключение силами артистов московских театров был дан большой концерт. Были исполнены отрывки из «Мертвые души», «Ревизор», «Сорочинская ярмарка» и других произведений.

Е. Хрычев.



В библиотеке клуба им. Воровского к столетию со дня смерти великого русского писателя Н. В. Гоголя организована выставка произведений писателя. На снимке: рабочие фабрики «Красное знамя» в читальном зале библиотеки.