ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Министерства кинематографии СССР и Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР

№ 19 (1407). Год издания XXII | Среда, 5 марта 1952 года | Цена 45 коп.

Советские люди чтут память великого русского художника слова

Поэт народный

Нет на земле другой страны, которая была бы столь щедро оделена великими талантами, как наше Отечество! И нет другого народа, который обогатил бы сокровищницу мировой культуры таким величественным созвездием бессмертных имен!

Пушкин и Гоголь, Белинский и Чернышевский, Щедрин и Толстой, Некрасов и Чехов, Рустадели и Шевченко, Горький и Маяковский — за каждым из этих имен стоит большой и неповторимый писатель.

Но даже в этой плеяде гигантов Гоголю принадлежит одно из первых мест. «...Давно уже не было в мире писателя, — писал о нем Н. Г. Чернышевский, — который был бы так важен для своего народа, как Гоголь для России». Мы по праву относим Гоголя к тем немногим мировым гениям, творчество которых не только явилось для своего времени вершиной художественного мастерства, не только определило на десятилетия последующее развитие литературы, но и знаменовало собой важный этап в процессе становления и роста национального самосознания народа. «Он пробудил в нас сознание о нас самих» (Чернышевский).

Один из величайших представителей литературы критического реализма, Гоголь выступил яростным, непримиримым обличителем крепостнического строя. В произведениях Гоголя, как в огромном увеличительном зеркале, передовое русское общество увидело «свиные рыла» типических представителей крепостнического государства. Все эти сквозники-дмухановские, чичиковы, хлестаковы, плюшкины, маниловы — вся эта плесень, порождаемая обществом, построенным на эксплуатации человека человеком, была навечно пригвождена беспощадным пером гениального сатирика к позорному столбу истории, пригвождена и тем самым морально уничтожена.

Именно поэтому произведения Гоголя имели огромное революционизирующее значение для России. Именно поэтому В. И. Ленин идейно объединяет Гоголя с Белинским — страстным бескомпромиссным борцом против самодержавия. В статье «Еще один поход на демократию» Ленин говорит о том, что демократическая литература, нашедшая широкое распространение в дни революции 1905 года, была сплошь пропитана «теми идеями Белинского и Гоголя, которые делали этих писателей дорогими... всякому порядочному человеку на Руси...».

Сатириком сделала Гоголя эпоха. Но чем злее и яростней обрушивался писатель на уродства окружающей его жизни, тем ярче пылал в его груди огонь неугасимой любви к своему народу, тем смелее и беззаветнее верил он в прекрасное будущее Родины. Могучим течением проходит в «Мертвых душах» патриотическая тема, прорывающаяся в финале гениальным образом птицы-тройки: «Не так ли и ты, Русь, что бойкая необгонимая тройка несешься?.. Чудным звоном заливается колокольчик; гремит и становится ветром разорванный в куски воздух; летит мимо все что ни есть на земле, и косясь постораниваются и дают ей дорогу другие народы и государства...».

Высокое гражданское чувство побудило Гоголя обратиться к драматургии, к театру. Он видит в театре — этом самом демократическом из искусств—кафедру, «с которой можно много поведать миру добра». Он говорит о том, что «комедия должна быть картиной и зеркалом общественной нашей жизни». Он ратует за драматургию откликающуюся на злободневные вопросы современности, пронизанную духом острой общественной борьбы. «Чему смеетесь? над собою смеетесь!.. Эх, вы!..» — точно выстрел бросает он в лицо николаевской России.

Драматические произведения Гоголя, отмеченные гениальным чувством сцены, а также теоретические взгляды Гоголя на театр, его эстетическая концепция общественного назначения театра определили собой все последующее развитие русской драматургии. Гоголевская традиция — через творчество Островского, Сухово-Кобылина, Льва Толстого — идет к пьесам Горького и Маяковского, к драматургии социалистического реализма.

Сценическое воплощение пьес Гоголя составляет одну из самых блистательных страниц в истории нашего отечественного театра. Для скольких замечательных русских артистов работа над гоголевскими образами явилась великой школой реалистического искусства, определила их творческую судьбу! В работе над режиссерской партитурой «Ревизора» разрабатывал и уточнял К. С. Станиславский свою «систему» актерского мастерства. А какой наглядной, какой волнующей демонстрацией бессмертия гоголевской драматургии стал нынешний юбилей! Каждый день приносит известия из разных уголков страны о новых постановках гоголевских пьес. Слово Гоголя звучит на языках и таких народов, которые до Великого Октября не имели ни своего профессионального театра, ни своей письменности. «Женитьба» и «Ревизор» с огромным успехом идут также на сценах Польши, Чехословакии, Румынии, Венгрии.

Творения Гоголя снискали себе признание всего прогрессивного человечества. Но если все честные люди земного шара видели и видят в Гоголе великого писателя великого народа, убежденного поборника идей свободы и жизни, то реакционеры всех мастей, кривясь от бессильной злобы, узнают себя сегодня в гоголевском Держиморде или в гоголевском Собакевиче и люто ненавидят писателя, ненавидят, как своего непримиримого врага. Но «в диких криках озлобленья» мы слышим лишь подтверждение тому, что грозное оружие гоголевской сатиры находится сегодня на вооружении у борцов за мир и прогресс.

Для советских писателей, деятелей искусства творчество Гоголя является великим образцом, замечательной школой художественного мастерства. Неразрывно связаны наша советская литература, наше советское искусство с передовой художественной культурой прошлого — с могучей русской классической литературой, с русским искусством. Продолжая лучшие традиции великих художников-реалистов, мастера советской литературы и искусства созидают новую, социалистическую культуру, завоевывают новые творческие высоты. Провозвестницей коммунистической морали, глашатаем великих идей мира и прогресса выступает советская культура перед лицом всего передового человечества. «Долг советской литературы состоит в том, чтобы показывать жизнь во всем ее разнообразии, в движении, беспощадно разоблачать все косное, отсталое, все то враждебное народу, что смертельно боится свежего воздуха критики и самокритики, искоренять в сознании людей пережитки капитализма, направлять на их носителей разящий огонь сатиры. Нам Гоголи и Щедрины нужны!» («Правда»).

Трудным и противоречивым был творческий путь великого писателя. В конце своей жизни Гоголь, как известно, отступил от идеалов, служению которым посвятил он все свое творчество. И все же николаевская реакция, искалечившая душу поэта, не смогла заполучить его свободолюбивой лиры. Второстепенным, наносным, чужеродным в облике писателя остались для нас его заблуждения. Гоголь — певец своего Отечества, Гоголь — мастер беспощадной сатиры, Гоголь, всем своим творчеством славящий и утверждающий жизнь, идет рядом с нами!

Рассказы и повести, критические статьи и пьесы Гоголя бесконечно дороги нашему народу. Написанные богатейшим, точным и образным языком, являющие собой непревзойденные образцы художественного мастерства, они вошли в нашу социалистическую культуру как ее неотъемлемое и драгоценное достояние. Ярким доказательством бессмертия гоголевского слова служит та новая жизнь, то конкретное политическое звучание которое обрели гоголевские образы на страницах трудов В. И. Ленина и И. В. Сталина, часто обращавшихся к произведениям великого сатирика.

Доказательством бессмертия Гоголя служит та любовь, которую каждодневно выказывают советские люди своему великому соотечественнику. С особой силой проявилась она в эти дни — дни знаменательной годовщины, ставшей поистине праздником социалистической культуры.

Гоголь — с нами! Он — наш современник и друг, наш соратник в борьбе.

На могиле писателя

3 марта на Новодевичьем кладбище у могилы Н. В. Гоголя собрались писатели, артисты, ученые, художники, учащиеся, военные.

Митинг, посвященный 100-летию со дня смерти Н. В. Гоголя, открывает академик В. Виноградов. От Союза советских писателей выступает В. Катаев. Затем от имени Академии наук СССР речь произнес А. Еголин.

Речи полны глубокой любви и признательности к человеку, гражданину, художнику, поставившему свой талант на службу Родине.

Возложив на могилу свежие цветы, медленно расходятся люди, унося в душе трепетное, взволнованное чувство благоговения к памяти гениального художника, давшего своей стране и всему просвещенному человечеству неповторимые в веках творения.

Об открытии третьей сессии Верховного Совета СССР

Открытие сессии Совета Союза состоится сегодня, 5 марта, в 2 часа дня в зале заседаний Верховного Совета СССР в Кремле.

Открытие сессии Совета Национальностей состоится сегодня, 5 марта, в 4 часа дня в зале заседаний Верховного Совета СССР в Кремле.

Вчера в Большом театре

Торжественное заседание, посвященное 100-летию со дня смерти Н. В. Гоголя

Четвертого марта в Большом театре состоялось торжественное заседание, посвященное 100-летию со дня смерти Николая Васильевича Гоголя. Здесь собрались стахановцы московских предприятий, ученые, писатели, деятели искусств, представители Советской Армии и Военно-Морского Флота, учащаяся молодежь, а также зарубежные гости, прибывшие в СССР на чествование памяти Н. В. Гоголя. Среди присутствующих — главы посольств и миссий, аккредитованные в Москве.

Торжественное заседание кратким вступительным словом открывает академик **В. В. Виноградов.**

— Все передовое человечество, — говорит он, — чествует память великого русского писателя Гоголя, умершего 100 лет назад.

Имя Гоголя в истории русской демократической культуры тесно связано с двумя другими великими русскими именами, которые также стали общим достоянием народов мира, — с именами Пушкина и Белинского. Гоголь был учеником Пушкина и его пламенным почитателем. Гоголь укрепил критическое начало в русской литературе, положив в его основу пушкинский принцип народности.

В. В. Виноградов подчеркивает, что все творчество Гоголя — художника-гражданина, художника-патриота было устремлено против того режима произвола и бесправия, господствовавшего в царской России, который веками сковывал богатырские силы народов.

С огромным подъемом в почетный президиум избирается Политбюро ЦК ВКП(б) во главе с великим вождем трудящихся товарищем И. В. Сталиным.

* * *

Слово для доклада предоставляется профессору **В. В. Ермилову.**

— Имя Гоголя — гордость и слава великой русской литературы, — говорит докладчик. — Белинский охарактеризовал значение Гоголя, как главы русской литературы, достойного преемника Пушкина. Чернышевский считал Гоголя вдохновителем русского критического реализма.

Маркс, читавший произведения русских писателей в подлинниках, особенно ценил Пушкина, Гоголя, Щедрина.

Ленин подчеркивал всю важность самого широкого распространения демократических идей Белинского и Гоголя,—тех идей, которые, по словам Ленина, «делали этих писателей дорогими... всякому порядочному человеку на Руси».

Товарищ Сталин назвал Гоголя великим русским писателем.

— Гоголь, — продолжает докладчик, — всей душой ненавидел рабство, и творчество его было проникнуто мощным антикрепостническим пафосом. В его произведениях нашли глубокий отклик и боль народная, и гнев народный. Всем существом своим Гоголь был связан с процессом национального, общественного подъема, побеждавшего вопреки всей злобе реакции. Вот почему его творчество и было устремлено всей мощью своих образов к разоблачению не частных пороков, а самих основ феодально-крепостнического общества. Гоголь явился в тридцатых—начале сорокових годов сильным, победоносным представителем новой, поднимавшейся, передовой России.

Решающую роль во всей писательской жизни Гоголя сыграл Пушкин. Дружба Пушкина с Гоголем — одна из самых счастливых и гордых страниц истории нашей литературы.

Докладчик далее характеризует проникновенные произведения Гоголя, указывает на подлинно народную основу его творчества.

— Только гениальный писатель, действительно близкий народу, мог создать бессмертного «Тараса Бульбу», одно из наиболее величественных творений, поистине чудо мировой литературы. После памятников героического эпоса «Тарас Бульба» — первое произведение во всей мировой литературе, непосредственным, действующим героем которого является сам народ, представленный в качестве главной, решающей силы истории.

Эпопея Гоголя воспевает все то прекрасное, героическое, что есть в национальных характерах народов-братьев, русского и украинского. Вся повесть проникнута высокой поэзией нерасторжимого союза русского и украинского народов.

— Эпическая мощь народных характеров, поэзия, красота народной жизни — таков был духовный мир Гоголя, — подчеркивает докладчик. — Благодаря своей глубокой народности Гоголь и смог с такой могучей силой выразить в своем творчестве противоречие между величием Родины и отсталым, реакционным, социально-политическим строем, сковывавшим богатырскую народную силу. Именно это противоречие во всей своей нетерпимости для всего русского национального самосознания и являлось главной темой всего творчества Гоголя.

Докладчик говорит об убийственной силе гоголевской сатиры.

Знаменательная особенность гоголевской сатиры заключается в том, что у Гоголя зло, подлость и пошлость всегда поставлены в унизительное для них невыносимо смешное положение, они всегда посрамлены, с них всегда сорвана, по выражению Герцена, их человеческая личина — маска достоинства, благопристойности, уверенности, враг изобличен в своей, тщательно скрываемой им, внутренней слабости, малодушии, моральном ничтожестве.

— Более века тому назад русская литература в «Ревизоре» высмеяла, разоблачила, подвергла моральной казни реакцию, ее устои. Более трех десятилетий прошло с той поры, как мы разрушили в нашей стране эти устои. Какую же страшную отсталость представляет собою современный реакционный, буржуазный режим, при котором сочетание мошенничества и прямого разбоя с политическим террором против всех честных людей, именуемых «либералами», «людьми с опасными мыслями», «красными», отличается лишь своими небывалыми размерами от того, что уже более ста лет назад заклеймено русской литературой. И до сих пор правдивая, благородная комедия русского писателя бьет со всей своей силой по наглой, тупой и трусливой держиморде реакции!

Докладчик указывает на великое обобщающее значение сатирических образов поэмы «Мертвые души». Он останавливается на образе главного героя «Мертвых душ» Чичикова, который был воплощением «денежного человека», типом не только хищника-дельца, но и адвоката дворянско-буржуазного общества, фразеолога, апологета имущих классов. Чичиков отличается умением подобрать «подходящую» благообразную фразеологию для любых, самых отвратительных по своей сути, лиц и обстоятельств.

— Бессмертная заслуга Гоголя перед человечеством, — подчеркивает докладчик, — заключается в том, что он был первым писателем в мировой литературе, который с такой силой, с такой глубиной, в такой художественно совершенной форме раскрыл преступность власти мертвых душ над живыми.

Докладчик говорит, что вслед за Пушкиным Гоголь утвердил в русской литературе традицию защиты рядового, «маленького», простого человека.

— Вслед за Пушкиным слил он в одно целое патриотизм, страстную любовь к Родине с народностью, демократичностью. Он выразил мечту о торжестве радости, счастья, согласия между людьми. Как хорошо сказал председатель Всемирного Совета Мира Фредерик Жолио-Кюри, любовь Гоголя к своему народу привела его к великим идеям человеческого братства.

Продолжительные аплодисменты раздаются в зале, когда докладчик приводит вдохновенные строки Гоголя о родной Руси, о богатыре-народе.

— Только мудрая партия Ленина — Сталина, — говорит в заключение докладчик, — смогла преодолеть противоречие, терзавшее и Гоголя, и Белинского, и всех лучших сынов Родины, — противоречие между величием народа и сковывавшей его творческую силу общественно-политической, технико-экономической отсталостью. Есть где развернуться богатырю-народу на советской вольной земле!

Сталинская верная рука вела и ведет Родину вперед, к новому расцвету могучего творчества, созидания жизни. Наша Родина защищает жизнь людей на земле, ибо, как сказал Гоголь в одной из своих бессмертных повестей, творенье выше разрушенья!

Не участся господам, в чьей груди денежная шкатулка вместо сердца, навязать народам царство «мертвых душ», плюшкинский, могильный «новый порядок» на американский лад. Бессмертна живая душа человечества, воплощенная в гении нашего Сталина — гении дружбы и мира всех народов. Победит она, великая душа борющегося, созидающего человечества!

* * *

После доклада с речами выступают советские и зарубежные писатели.

Вслед за **С. Бабаевским** и **А. Корнейчуком** слово получает народная артистка СССР **Е. Гоголева.** Она отмечает неоценимые заслуги Гоголя в создании русской драматургии, его неутомимую и последовательную борьбу за общественное назначение театра. Великая Октябрьская социалистическая революция открыла широкую дорогу произведениям Гоголя. Они стали подлинным достоянием народа.

От Всемирного Совета Мира выступил выдающийся турецкий поэт **Назым Хикмет.**

— Любовь Гоголя к свету, к жизни, к человеку, его гневная ненависть ко всему тому, что мешает людям жить свободно и счастливо, — говорит Назым Хикмет — одинаково близка и понятна и французам, и неграм, и норвежцам, и другим народам. Оставаясь глубоко русским, Гоголь принадлежит всему прогрессивному человечеству.

Друзья! Как представитель Всемирного Совета Мира, я говорю от имени сотен миллионов людей: слава народу, который дал миру Гоголя! Счастье народов всего мира, что они имеют такого замечательного писателя!

Президент Болгарской академии наук **Тодор Павлов** говорит о глубочайшем благотворном влиянии творчества Гоголя на развитие болгарской литературы.

Свою речь Тодор Павлов заканчивает словами бесконечной признательности трудящихся Болгарии русскому народу и всем народам Советского Союза за их бескорыстную братскую помощь в деле строительства новой Болгарии, успешно идущей по пути социализма.

Французский писатель **Поль Элюар** приводит в своей речи патриотические слова Гоголя, полные веры в будущее народа, в его могучие творческие силы.

— Французы, — говорит Элюар, — которые в эпоху Гоголя, в эпоху отставания России, могли считать себя знаменосцами правды, чувствуют сейчас, что они могут превратиться в «предназначенные к продаже души», если не отдадут все силы борьбе за мир и за социализм.

Речь произносит писатель демократической Польши **Леон Кручковский.**

— В Гоголе, — говорит он, — мы чтим страстного писателя-борца; он сегодня вместе с нами, против торговцев «мертвыми душами», против империалистов, торгующих жизнью народов. Как все великие люди, Гоголь сегодня с нами, с нами против равнодушия, против объективизма, против трусости, против растленной «культуры» фабрикантов жевательной резины.

Слово Гоголя, говорит венгерский писатель **Петер Вереш,** победило время и пространство. Дошло оно и до нас, сынов венгерского народа, как и до других народов и других стран. Оно стало частицей вечности.

Румынский писатель **Николай Морару** отмечает, что творчество Гоголя оказало влияние на развитие литературы во многих странах, в том числе и на румынскую литературу.

Тепло встреченная участниками торжественного заседания, представительница великого китайского народа писательница **Дин Лин** рассказывает об огромном влиянии творчества Гоголя на зарождение и развитие современной литературы Китая. Блестящий перевод выдающегося китайского писателя Лу Синя поэмы «Мертвые души», издававшейся более 15 раз, помог читателям понять Гоголя. Произведения Гоголя учили китайский народ ненавидеть своих феодалов, гоминдановских продажных бюрократов, изменников и всех других врагов, учили вести с ними непримиримую борьбу. Чествование памяти Гоголя народами всех стран еще больше укрепляет дружеское единство миролюбивых народов всего мира, способствует новым успехам великого дела защиты мира во всем мире.

Дружными аплодисментами встречают собравшиеся в зале театра появление на трибуне корейского писателя **Ли Ги Ен.** Взволнованно говорит он о любви корейского народа к великому русскому художнику слова.

Слово получает монгольский писатель **Дамдин-Сурун.** Он рассказывает о росте культуры монгольского народа, который благодаря великой помощи Советского Союза успешно строит новую, счастливую жизнь. Большой любовью среди широких масс монгольских читателей пользуются произведения классиков русской литературы. Высоко чтут они великого русского художника слова — Гоголя. Великий Гоголь пришел к степным монголам как вечно живой и никогда не стареющий писатель.

— Народы Чехословакии питают к Гоголю горячую любовь, — говорит писательница **Зора Есенска.** — Мы гордимся тем, что Гоголь знал и любил нашего поэта Яна Коллара, что он был личным другом словацкого ученого Шафарика.

Своими произведениями Гоголь учил нас бороться за счастье простых людей.

Затем произносит речь известный английский писатель **Д. Олдридж.** Он задает вопрос: «О чем писал бы Гоголь, если бы жил в наши дни?». И отвечает:

— Если бы Гоголь задался целью показать Россию сегодня, ему пришлось бы обратиться к совершенно противоположным темам и сюжетам. Гоголь изобразил бы людей, полных надежды, ставших хозяевами своей судьбы, людей, чуждых подлости, не знающих усталости и отчаяния, — самых жизнерадостных, оптимистических, самых положительных людей современного мира.

Если бы Гоголь сегодня захотел изобразить глупцов и сумасшедших, живущих в насквозь лживом, прогнившем мире, он должен был бы искать их за рубежами своей страны.

Президент Академии искусств Германской Демократической Республики писатель **Арнольд Цвейг** в своей речи заявляет, что книги Н. В. Гоголя и сегодня волнуют сердца. Это значит, что корни его произведений в истоках жизни и что его творчество живет и развивается вместе с человечеством.

Торжественное заседание, посвященное памяти великого русского писателя Николая Васильевича Гоголя, объявляется закрытым.

Оркестр исполняет Гимн Советского Союза.

* * *

После торжественного заседания состоялся большой концерт.

(ТАСС).

Памятник Н. В. Гоголю, открытый 2 марта с. г. в Москве.
Автор памятника скульптор **Н. Томский.**

Наш Гоголь

Вл. ЛИДИН

Гоголь, как и Пушкин,—наш спутник. Нельзя представить себе нашу жизнь без участия в ней Гоголя, как нельзя себе представить развитие русской литературы без «Ревизора» или «Мертвых душ».

Нашей Советской стране с ее могучей созидательной деятельностью близок Гоголь-жизнелюбец, Гоголь, утверждающий жизнь. Именно таким хотим мы видеть его и в бронзе— вечным символом жизнеутверждения.

В своем письме Жуковскому из Рима Гоголь писал в 1837 году:

«Я весел. Душа моя светла. Тружусь и спешу всеми силами совершить труд мой. Жизни! Жизни! Еще бы жизни!».

Советский народ хочет видеть лучших писателей прошлого в том действенном устремлении, какое соответствует их творческой жизни. Он хочет видеть их в расцвете деятельности, когда они созидали свои лучшие творения, навеки обессмертившие русскую литературу. Более века читает наш народ «Мертвые души», великую эпопею, без которой было бы неполным наше представление о крепостной России. Сто шестнадцать лет не сходит с русской сцены «Ревизор», каждое новое поколение актеров по-новому прочитывает неблекнущую комедию Гоголя, и сыграть роль Хлестакова или Городничего означает для актера новый этап в его творческой жизни. Каждый раз открывая новое в произведениях Гоголя, иллюстрируют художники его книги. Десятилетие за десятилетием шествует Гоголь со своими героями через всю историю России. Можно ли представить себе развитие реалистической русской литературы и театра без могучего влияния Гоголя?

В зимний солнечный день 2 марта 1952 года тысячи москвичей пришли на Арбатскую площадь, чтобы выразить, как близок им Гоголь, как велико значение его творчества для миллионов людей на земле.

Не одно поколение школьников будет всматриваться в черты любимого писателя. Во всем неумеркнущем блеске откроются им, познавшим с юных лет правду коммунистического общества, книги Гоголя о той старой России, которую надо знать, чтобы понять масштабы поступательного движения нашей страны, величие ее дел, творческую силу нового человека.

Задумчивый, с книгой в руке, органически вошедший в московский пейзаж, будет сопровождать он эти сменяющиеся одно за другим поколения. И как нельзя представить себе Москву без памятника Пушкину, без памятника первопечатнику Ивану Федорову, без памятника Островскому, без памятника Горькому, так нельзя будет представить себе Москву и без нового памятника Гоголю.

«Русь! чего же ты хочешь от меня? какая непостижимая связь таится между нами? Что глядишь ты так, и зачем все, что ни есть в тебе, обратило на меня полные ожидания очи?..»—вопрошал Гоголь в «Мертвых душах».

И советские люди отвечают ему: непостижимая связь между писателем и народом заключается в том, что все свое искусство писатель ставит на службу народу, и именно потому в самую глухую пору были обращены к нему, Гоголю, полные ожидания очи, что молодые силы поднимающейся России верили в своего писателя, и он не обманул этой их веры.

Хорошо, что воздвигнутый памятник пробуждает все эти мысли. Хорошо, что в ту минуту, когда белое покрывало спало с бронзовой фигуры, мы ощутили, что Гоголь, запечатленный в пору расцвета своего могучего таланта, навсегда стал неотъемлемой частью столицы нашего социалистического государства, с признательностью чествующего память великого сына России, великого нашего предка, великого художника.

„Мысли мои, мое имя, мои труды будут принадлежать России...“.

Н. В. ГОГОЛЬ.