

1852

Н. В. Гоголь

1952

БЕССМЕРТИЕ

Среди своих великих художников человечество немного может назвать равных ему, Гоголю, по силе обличения социального зла, по могучей, клочущей страстности его творчества. Смех его, направленный против антинародного крепостнического строя, был поистине убийственным. Уже тогда, сто лет назад, созданные Гоголем типы крепостников не вызвали в душе честного человека ничего, кроме омерзения к ним, кроме желания избавиться от них навсегда, несправимо одичавших, потерявших человеческий облик. По отношению к ним Гоголь не предлагал поумер: он бичевал на уничтожение.

Но это только одна сторона его творчества. Она полна мрачных красок, она шумит, как море гроного гнева, против несправедливости, море, озаренное разящими насмерть молниями гоголевского смеха.

Есть, однако, в его творчестве и другое, — светлое, поющее, сверкающее неукротимым весельем, то, что напоминает вечно дряхлую веселую старуху, что дошло до наших дней во всей своей неуловимой остроте красок, света, солнца. Это мир, который Гоголь беззаветно любил, которым унывался, который восторженно воспевал. Это — сам народ.

Когда Гоголь начинает говорить о народе, о его здоровой морали, о его простых и человеческих обычаях, о его героических богатырских подвигах во имя родины, — речь писателя в этих произведениях льется как песня, она то приобретает тончайшие лирические интонации, то звучит с высоким эпическим пафосом. Это уже не проза в ее обычном смысле, это всенародный поэтический гимн родному народу и родной Руси. Этой утверждающей стеной своего творчества Гоголь особенно созвучен нашему героическому времени, отмеченному пафосом победоносных сражений и невиданного созидания, когда советский народ, волею раскрывшись своими могучими дарованиями, встал во главе всего прогрессивного человечества.

Для советских писателей Гоголь был и остается непревзойденным учителем художественного мастерства, образом честного служения своему народу.

Мы учимся у него горячему патристическому искусству изображения героев народных, их заветных чаяний, их красоты и величия.

Мы учимся у него мастерству высокопоэтической, высококомпозиционной художественной прозы, в которой нет места равнодушным, бесстрастным строкам, которая вся — от начала и до конца — дышит теплом горячих человеческих чувств, постигнутых художником до самых своих сокровенных глубин.

Мы учимся у него создавать органически единую ткань искрометного юмора, задуманного лиризма, перерастающего в высокое эпическое звучание народной думы.

Проза Гоголя была для своего времени не только самым выдающимся достижением русской литературы, но и вершиной мировой художественной прозы. Советский народ своим отношением к творчеству Гоголя, как и к творчеству других великих классиков, еще раз доказал, что он является подлинным, надежным и законным наследником всего лучшего, что создал человеческий гений в прошлом. В то время, когда американские погромщики культуры предают произведения Гоголя поруганию, уродуют и «подстригают» их, в нашей стране юбилей писателю превратился во всенародное торжество.

Гоголь неуязвим! Он не только сохранил нами, советскими людьми, в наши дни, он растет, все больше раскрывается во всем своем величии, все больше становится у него друзей на всем земном шаре. Родина, которую он когда-то так страстно и нежно воспева, сегодня, устремленная в своем неукротимом движении вперед, подымает и его на своих могучих крыльях.

Олесь ГОНЧАР.

ГЕНИАЛЬНЫЙ ХУДОЖНИК-РЕАЛИСТ

Леон КРУЧОВСКИЙ, писатель.

Гоголь, как писатель, стал известен в Польше более ста лет тому назад. Первый перевод «Ревизора» на польский язык был сделан в 1846 году, а на сцене «Ревизор» был поставлен в 1850 году. С этого времени драматические произведения Гоголя вошли в постоянный репертуар польских театров. Но только в Народной Польше творчество Гоголя стало широко доступно массам читателей и театральной публике. Творения великого русского реалиста сейчас изучаются в Польше более глубоко, более правильно понимается не только их классическое художественное мастерство, но и общественная роль, их значение, как вклада в сокровищницу мировой литературы.

Столетняя дата со дня смерти Гоголя вызвала в нашей стране огромный интерес не только к произведениям автора «Мертвых душ», но и к взглядам на его творчество, которые выработались советской наукой о литературе.

МЫ ВСЕ ЛЮБИМ ЕГО ТВОРЧЕСТВО

Тодор ПАВЛОВ, президент Болгарской Академии наук.

Великий русский писатель Николай Васильевич Гоголь оказал глубокое и благотворное влияние на болгарскую демократическую литературу.

Под могучим влиянием Пушкина и Гоголя, Тургенева и Толстого и других великих русских писателей развился талант прогрессивных болгарских писателей Петко Словейкова, Христо Ботева, Ивана Вазова.

«Ревизор» и «Женитьба» давно стали любимыми пьесами болгарских зрителей. На опыте их постановок, как и на пьесах Островского, учились и выросло несколько поколений болгарских актеров.

Современные болгарские писатели высоко ценят художественное наследие Гоголя. Мы все в Болгарии безгранично любим Гоголя за его пламенный патриотизм и жгучую ненависть к врагам и изменникам родины, за его гуманизм и любовь к тружущимся массам, за глубокую народность его творчества и его могучий прекрасный русский язык. В Болгарии создан народный комитет по проведению столетия со дня смерти Гоголя. 4 марта в Софии в народном театре состоится торжественное собрание, посвященное знаменательной дате. Болгарская Академия наук организует научную сессию памяти Гоголя. Одна из лучших улиц болгарской столицы будет носить имя великого русского писателя.

Всем этим болгарский народ еще раз демонстрирует свою беспредельную любовь к Советскому Союзу и великому Сталину. Болгария бесконечно признательна русскому народу и всем народам СССР за дружную освобождение от иноземного ига и за бескорыстную братскую помощь в деле построения социализма, в деле создания новой болгарской социалистической по содержанию и национальной по форме культуры.

ВДОХНОВЕННЫЙ ПЕВЕЦ РУССКОЙ ЗЕМЛИ

Петер ВЕРЕШ, писатель.

Я особенно рад, что моя поездка в Москву связана с именем Николая Гоголя. Первым русским писателем, с которым я познакомился, был Гоголь. Я впервые прочел его произведения в раннем детстве. Это были «Вечера на хуторе близ Диканьки». Как и другие произведения великого русского художника, они оказали сильное влияние на мое творчество.

Я ценю Гоголя, как замечательного писателя-реалиста, глубокого знатока жизни, вдохновенного певца русской земли.

Книги Гоголя пользуются широкой популярностью в Венгрии. Его повесть «Шинель» перевел один из крупнейших венгерских поэтов Йоно Арань. Горячую любовь к «Тарас Бульба», образ бесстрашного Тараса, простого казака, борца за свободу отчужденных всегда живой отклик в сердцах венгров. Он воскресал в нашей памяти образ борца за независимость Венгрии, и прежде всего, замечательных народных вождей Томаша Эссе и Вака, которые в начале XVIII века возглавляли отряды крестьян-бунтарей, восставших против деспотии Габсбургов.

Народы Венгрии широко отмечают столетие со дня смерти Гоголя. В городах и селах проходят вечера памяти Гоголя, открываются выставки, рассказывающие о жизни и творчестве великого русского писателя. Театры республики ставят бессмертную комедию Гоголя «Ревизор».

Гоголь дорог и близок народам Венгрии. Чествование его памяти на моей родине послужит дальнейшему укреплению культурных связей между народами великого Советского Союза и новой свободной Венгрии, строящей социализм.

Леонид ВЫШЕСЛАВСКИЙ.

Два великана

В селе Прохоровка, близ Канева, растут высокие сосны и дубы. Предания связывают их с именами Гоголя и Шевченко.

Высоко на горе, где ширь Днепра видна, где кажется: полям нет ни конца, ни края, — Стоит, как крылья, ветви простирая, Столетний дуб и древняя сосна. Шевченко скорбный век и Гоголя года, Что кровью и слезой текли по Украине, — В дубовой и сосновой древесине, Отколовшаясь навсегда. Деревья эти хочется сберечь, Чтоб им шестиста всегда и молодо, и ново. В их шуме нам слышна родная сердцу речь. В их шуме вековым звучат язык и мовы. Двум великанам здесь видны леса, поля, И отмель у реки, и дальний берег правый. У них — одна судьба, у них — одна земля, И общий корень всенародной славы. с. Прохоровка.



«Гоголь и Пушкин». Картина художника В. Полтавы, экспонируемая на выставке в Киевском музее русского искусства.

Слава родного искусства

Гоголь называл театр всенародной кафедрой, призванной просвещать и воспитывать, с которой «можно много сказать миру добра». Он призывал драматургов и артистов проникнуться потребностями своего народа, жить вопросами современной действительности во всей ее сложности. И сам показывал пример того, как надо понимать свой долг художника перед народом. Он создавал произведения, которые нужны были русским людям, как хлеб, как воздух.

Пламенный патриот, Гоголь гневно восставал против засорения отечественного театра западноевропейскими мелодрамами и водевилями с их фальшивой и ложью, с пустыми забавами и бессильными приключениями. Он был против всего, что уводило театр и зрителей от действительности тогдашней крепостной России, от злободневных вопросов жизни и борьбы. «Из театра мы сделали игрушку» — негодовал Гоголь. «...Дайте нам русских характеров, нас самих, — требовал он, — дайте нам наших плутов, наших чудачков! На сцену их, на смех всем!»

С «Ревизора» Гоголя начался новый этап в истории развития русского театра, эпоха торжества реалистической правды и общественной мысли. Русский театр становится самым передовым в мире, возникает театр, смело изобличавший насилие правящих классов, пошлость, паразитизм, с его сцены раздавался голос гнева и протеста.

Гоголь стал учителем многих поколений мастеров нашего отечественного театра, которые воспитывались на его славных традициях. Он учил тому, что «нужно не представлять, а передавать прежде мысли...» И прав был знаменитый русский актер-демократ М. Щепкин, который от имени всего передового в тогдашнем театре приносил ему сердечную благодарность.

Огромное благотворное влияние оказали традиции Гоголя на развитие и становление

новой украинской драматургии и театра. Выдающиеся представители украинского искусства в прошлом — Н. Лысенко, М. Кропивницкий, М. Старицкий и другие щедро черпали сюжеты своих произведений из творческого наследия Гоголя. Традиции гоголевского театра, новаторские взгляды великого русского классика на общественное призвание искусства явились той единственной основой, на которой выросло и украинское искусство.

Больше ста лет идут уже в театрах комедии Гоголя. В наше светлое время, при советской власти, они стали подлинным достоянием широчайших масс. Новые пьесы Гоголя исполняются на языках многих народов СССР. Сбылась мечта великого писателя о народности театра. Возрожденный Октябрь, вооруженный бессмертными идеями ленинизма, наш советский театр — театр социалистического реализма стал действительно народным. В новой красоте раскрывался на его сцене содержание вечно живых творений великого русского классика. Они помогают нам еще ярче, еще глубже осознавать все безмерное величие нашей сегодняшней радостной жизни.

Создавая гоголевские образы на сцене, ощущая могучую силу таланта гениального русского писателя-драматурга, мне пришлось играть несколько ролей в гоголевских спектаклях. Одним из первых образов, созданных мною много лет тому назад, был образ почтмейстера Шпекина в комедии «Ревизор». Каждый раз общение с драматургией Гоголя дает советскому артисту новую творческую зарядку, доставляет огромное удовлетворение.

Гордость и слава искусства нашего — Гоголь продолжает жить с нами в наших дни. Творчество его бессмертно.

А. БУЧМА.
Народный артист СССР, лауреат Сталинской премии.

Любовь к человеку

Говоря о русской литературе, о традициях Гоголя в ней, Тургенев как-то сказал: «Мы все вышли из его «Шинели». Эти слова говорят о многом. Они свидетельствуют, прежде всего, о той искренней любви, какую Гоголь чувствовал к каждому своему персонажу, к каждому выведенному в его произведениях человеку — представителю общественных низов.

С какой любовью великий писатель-гуманист изображал бедных, забитых страшной действительностью дворянско-крепостнического строя людей, не забывая ни одной, самой маленькой черточки их характера, отчего создаваемые им образы становятся родными и близкими читателю.

Что же сказать о таком шедевре Гоголя, как «Тарас Бульба»? С первых страниц этого произведения вас охватывает та правая жизнь, от могучего дыхания которой вам не отделяется уже до конца этой, в сущности, небольшой повести. Не-

большой, но какой наполненной событиями! Что стоит слова Остапа на афашке: «Вашко, где ты?.. Слышишь ли ты меня?» И ответ Бульбы: «Слышу!»

Да, Гоголь видел своих героев и глубоко прочувствовал их образы. Гоголь, писавший «Мертвые души», смотрел на каждую создаваемую им фигуру с чисто художественной точки зрения. Его задачей было изобразить их такими, какими они были в жизни, и, как истинный художник, он непрерывно стремился к совершенствованию своего мастерства.

Гоголь был великим художником, бесовенно любимым свою родину, пылливо вопрошавшим себя о ее дальнейшем пути. И все свое творчество он посвящал благу отечества. Гоголь — великий человек-копейка, патриот своего отечества, дорог и близок нам.

Иван КОЧЕРГА.

ПАМЯТНИК Н. В. ГОГОЛЮ В ДИКАНЬКЕ

ДИКАНЬКА, Полтавской области, 3 марта. (Иорр. «Правды Украины»). Вчера здесь состоялось торжественное открытие памятника Н. В. Гоголю. В парке на митинг собралось около 5 тысяч человек.

Митинг открыл председатель исполкома районного Совета депутатов трудящихся тов. Опрышко.

Памятник великому русскому писателю создан по проекту начинающего скульптора колхозника артили им. Чапаева Леонида Ильченко. Фигура Гоголя с книгой в руке установлена на высоком постаменте, на котором написано:

«Великому русскому писателю Н. В. Го-

голю от трудящихся Диканьского района. В столетие со дня его смерти. Март 1952 г.»

На митинге выступили: секретарь обкома КП(б)У тов. Базилевич, председатель колхоза им. Ленина тов. Вовк, действительный член Академии наук Украинской ССР тов. Квасницкий, ученица местной школы Т. Чирва, бригадир тракторной бригады Диканьской МТС тов. Дыченко и другие. Они говорили о всенародной любви к Гоголю, произведения которого ярко показывают неразрывное единство двух братских народов — украинского и русского.

У памятника писателю были возложены венки от организаций и трудящихся района.

Гордость нашей культуры

Передовая русская литература XIX века всегда была самым тесным образом связана с борьбой народа против его угнетателей. В знаменитом письме к Гоголю Белинский говорил о великих русских писателях, что в их лице русский народ привык видеть своих вождей и вдохновителей в борьбе с поработителями. Бессмертные произведения русской литературы всегда отражали самые передовые тенденции исторической жизни страны, поэтому они являлись мощным средством, двигавшим вперед развитие всей культуры русского народа. Исключительно значение в этом отношении творчества Н. В. Гоголя.

Один из величайших умов русского народа Н. Г. Чернышевский сказал о нем: «...давно уже не было в мире писателя, который был бы так важен для своего народа, как Гоголь для России». Замечательно, что Чернышевский значение Гоголя не ограничивает литературной сферой, а подчеркивает колоссальную роль его творчества в развитии всей русской культуры. Гоголь в своем творчестве не только воплотил все то лучшее, что было создано до него гением русского художественного слова, но сам сделал колоссальный шаг вперед.

Особого внимания достойны отношения между Гоголем и Пушкиным. Основоложник новой русской литературы и литературного языка первым приветствовал появление в свет по существу первого произведения Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки». Он писал о них: «Все это так необыкновенно в нашей нынешней литературе, что я доселе не образумился...» Пушкин высоко оценил произведения Гоголя, он сразу же понял их новаторство и взял под защиту от всевозможных литературных реакционеров.

Пушкин первым определил самое главное в творчестве Гоголя — реализм и народность. Не случайно именно Пушкин подтолкнул Гоголя к созданию таких его гениальных произведений как «Ревизор» и «Мертвые души». Вопреки всевозможной реакционной критике, стремившейся истолковать «Мертвые души» Гоголя как злоую, живую карикатуру на Россию, Пушкин писал об этом бессмертном художественном произведении, что оно правильно отразило существующие стороны тогдашней жизни.

Великий русский поэт видел в Гоголе своего ученика, продолжателя всего лучшего, созданного в русской литературе.

Вслед за Пушкиным на огромное значение творчества Гоголя не только для русской литературы, но и для развития всего русского общества по пути прогресса указал В. Г. Белинский. В знаменитом письме к Гоголю великий русский критик так выразил свое отношение к автору «Ревизора» и «Мертвых душ»: «Да, я люблю вас со всею страстью, с какою человек, кровно связанный с своей страной, может любить ее надежду, честь, славу, одного из великих вождей ее на пути сознания, развития, прогресса». Роль Гоголя в развитии русского общества здесь представлена во всей широте.

В. Г. Белинский, охвативший революционные настроения миллионов крепостных крестьянства, считал творчество Гоголя одним из важнейших средств в борьбе русского народа с царством помещиков-крепостников и нарождающейся алчной буржуазии. Произведения Гоголя беспощадно разоблачали всю ту систему жизни, которая была организована сабодерами, новобрывами, сквожниками-шарлатанами и другими мертвыми душами, сквожавшими великие творческие силы могучего русского народа. Вопреки злобному шипению и клеветам на Гоголя реакционной критики в

лице Шевырева, Булгарина, Сенковского и пр., революционер-демократ Белинский выступил борцом и проводником гоголевских начал и в литературе, и во всей культуре вообще. Он явился гениальным исследователем революционных тенденций гоголевских произведений не только для широкой читающей публики, но и для самого Гоголя, который не основывая объективной революционной роли своих творений. Реализм, демократизм, самокритичность — вот то, что было самым ценным и плодотворным в созданиях Гоголя, что Белинский утверждал и стремился распространить и на другие явления русской жизни.

Другой выдающийся русский деятель 40-х годов А. И. Герцен превозносил Гоголя за то, что писатель в своих произведениях не только дал убийственную сатиру на царство николаевского казачества и помещичьи произвола, но и указал на положительные начала русской жизни, свидетельствующие о великом будущем русского народа, начала, вселявшие веру в его будущее и энергию для борьбы во имя его осуществления. «...Удивительная книга, горький упрек современной Руси, но не безнадежная», — записывает А. Герцен в своем дневнике впечатления от «Мертвых душ» Гоголя. — Там, где взгляд может проникнуть сквозь туман нечестных, навозных испарений, там он видит удачу, полную, полную национальность... Грустно в мире Чичикова, так, как грустно нам в самом деле... Но веру эту отрицать нельзя, и она не просто романтическое упование на небеса, а имеет реалистическую основу: кровь как-то хорошо обращается у русского в грядущее.

Гениальный боевик украинского народа Т. Г. Шевченко в творчестве Гоголя видел одно из наиболее плодотворных начал, имевшее огромное значение для развития прогрессивной русской литературы. По поводу выхода в свет «Губернских очерков» Салтыкова-Шчурина, которые являлись дальнейшим развитием гоголевского реализма, Шевченко писал: «О Гоголь, наш бессмертный Гоголь! Какою радостью возрадовалась бы благородная душа твою, увидя вокруг себя таких гениальных учеников своих!»

Революционный поэт-демократ Шевченко так высоко ценит Гоголя потому, что творчество автора «Тараса Бульбы», «Ревизора» и «Мертвых душ» отражало интересы и боролось за права «поруганного, бесовенного смерда». Вслед за Белинским Шевченко пропагандировал среди широкого русского и украинского читателя «Мертвые души» Гоголя, называя эту беспощадную сатиру на самодержавно-крепостнический строй великой книгой. Шевченко пишет в 1844 году свое стихотворение «Гоголю», в котором обращается к гениальному русскому писателю со словами:

«Ты смеешь, а я плачу,
Великий мій друже!»

Сатирический смех Гоголя вскрывал антинародность и паразитическую эксплуататорскую сущность социально-политического строя того времени. Главное слово Шевченко призывало к революционному уничтожению в самом корне палачей и крокодил русский и украинского народов. Гоголь и Шевченко взаимно дополняли друг друга и делали общее дело во имя счастливого будущего своей Родины.

Гоголь, его творчество сыграли огромную роль в развитии всей русской культуры. Гениальный русский писатель с исключительной заботой и вниманием присматривался к каждому явлению русского искусства. Он оказал большое влияние на

творчество художника Иванова, которому, по словам Стасова, «сильно помогал не только могучим своим пером, но и личными рекомендациями и просьбами о нем в Петербурге». Под непосредственным влиянием гоголевских традиций формируется талант молодого художника Федотова, наметившего новый путь в развитии русской живописи. Картины Федотова, как и произведения Гоголя, были следствием глубокого изучения русской жизни в ее последнем проявлении.

Исключительную роль творчество Гоголя сыграло в развитии таланта известного русского иллюстратора Агина и выдающегося русского гравера Федорского. Их сто иллюстраций к «Мертвым душам» явились целой эпохой в истории русской иллюстрации.

Под несомненным влиянием эстетики гоголевского реализма формировался выдающийся русский композитор-реалист Даргомыжский, назначивший свою деятельность в 30-х — 40-х годах XIX века. В духе гоголевских принципов он сближает музыку с прозой жизни, с жизненными интересами широких демократических масс.

Трудно переоценить сказанное Гоголем для русского реалистического театра. Вдохнул засорением русской сцены всевозможными французскими водевилями, Гоголь писал: «Ради бога, дайте нам русских характеров, нас самих дайте нам, наших плутов, наших чудачков! На сцену их, на смех всем!»

Пьесы Гоголя воспитывали в зрителе вкус к русскому самокритичному театру. Высокохудожественные, реалистические образы гоголевских комедий со всей силой отразились на развитии русского актерского искусства.

Гоголь был превосходным знатоком театра. Он непосредственно давал указания и советы, как исполнять ту или иную роль, указания, направленные на реалистическую трактовку пьесы, на раскрытие сути сущности художественного образа. Вот один из характерных в этом отношении фактов. В письме к Щепкину от 16 мая 1836 года Гоголь объясняет, как должно играть роль Хлестакова. «Возьмите, если же будут играть с обыкновенными фразами, как играют хлестаков и повесть трагическую! Он просто глуп; болтает по тому только, что видит, что его расположены слушать... Сцена, в которой он выражается, должна привлечь особенное внимание. Каждое слово его, то есть фраза или речение, есть аккомпанемент совершенно неожиданный, и потому должно выразиться открыто. Не должно уступать ни виду, что к концу этой сцены начинает его мало-помалу забывать. Но он вовсе не должен шататься на стуле; он должен только раскрываться и выражаться еще более и более, и чем далее, громче и громче».

Гоголь — это событие огромного масштаба не только в области русской литературы, но русской и мировой культуры вообще. Нет такой области, такого выдающегося деятеля, которому бы великие и художественные создания Гоголя не подарили новой мысли, новой точки зрения на предмет, не послужили бы одним из могучих средств дальнейшего развития.

Народы Советского Союза, подлинными наследниками всего лучшего, что создано творческим гением человека, а с ними и все прогрессивное человечество высоко чтут память великого русского писателя Н. В. Гоголя, видя в нем одного из своих современников.

Д. ЧАЛЫЙ,
Кандидат филологических наук.