

# 1852 Н. В. Гоголь 1952

## ВЕЛИКИЙ РУССКИЙ ПИСАТЕЛЬ-ПАТРИОТ

Н. ОНУФРИЕВ.

Сегодня наша Родина широко отмечает столетие со дня смерти великого русского писателя, пламенного патриота Н. В. Гоголя, чьи бессмертные творения пользуются огромной любовью народных масс. Вместе с советским народом воздаст дань глубокого уважения памяти великого художника слова и зарубежная прогрессивная общественность. По инициативе Всемирного Совета Мира в различных странах проводятся собрания, вечера и другие мероприятия, посвященные памяти писателя.

Творчество Гоголя высоко оценили вожди прогрессивного человечества В. И. Ленин и И. В. Сталин. Ленин ставил имя Гоголя рядом с именами Белинского и Гербера, что их идея «всего человечества» человека на Руси. Товарищ Сталин назвал Гоголя великим русским писателем.

Н. В. Гоголь жил и создавал свои произведения в 30-х и 40-х годах прошлого столетия, в мрачную пору крепостного права. В письме к Гоголю (1847 г.) Белинский писал о России того времени, что она «представляет собой ужасное зрелище страны, где люди торгуют людьми... где, наконец, нет не только никаких гарантий для личности, чести и собственности, но нет даже и полицейского порядка, а есть только огромные корпорации разных служб и ведомств и грабителей».

Царское правительство ревностно охраняло интересы дворянства. Николай I, «спросивший» ротный командир, как метко сказал о нем Ф. Яценко, наугадный революционный события на Западе, востановление декабристов, волнения крепостных, установил в стране режим жестокой реакции. Не доводя репрессиями, правительство через свою агентуру, продажных журналистов и литераторов типа Бугарина, Греча, Кукушкина, Шевырева пыталось подчинить себе общественное мнение, парализовать развитие передовой русской мысли. В реакционной печати тогда усиленно пропагандировалась так называемая теория официальной народности с ее главными догматами о необходимости паразитизма, крепостного права и русского народа, будто бы святой преданным царю и религии.

Но лавры реакции оказались бессильными в своих попытках заглушить голос передовой русской общественности. Несмотря на репрессии и преследования, росла и зрела свободомыслящая русская мысль, множилось ряды борцов против крепостничества и паразитизма. Волна стихийных востановлений крепостного крестьянства перекатывалась из губернии в губернию. Этот протест народа против гнета не мог не вылиться на развитие общественной мысли, в частности на литературу. Русская литература под могучим влиянием таких выдающихся деятелей, как Пушкин, Лермонтов, Гербера, Белинский, становилась политической трибуной.

Центральное место в содержании прогрессивной русской литературы занимали идеи борьбы за освобождение народа, гневное обличение крепостнических порядков, гуманистическое изображение народного горя и страданий, горячая вера в могучие силы народа и в великое будущее России.

Лучшие писатели того времени были одновременно и передовыми общественными деятелями. К числу замечательных деятелей этой эпохи принадлежал Н. В. Гоголь. В его художественных произведениях прозвучал острый приговор дворянско-чиновничьей России. Он впервые тогда в нашей литературе, следуя Пушкину, дал широкую, глубокую по своему содержанию, правдивую и острую по обличительности картину русской жизни, упрощая и развывая в ней литературу реалистического направления.

Гоголь подверг критике не отдельные пороки, моральные вывихи у некоторых представителей дворянства и чиновничества, он осмелился весь уклад жизни господствующего класса, предоставил мировоззрение и мораль этого класса, как насильно пороки и пороки. В своих произведениях он выявил типические характеры, а не случайно вымышленные из русской жизни фигуры, как это пытался утверждать реакционный критик. То новое, что внес Гоголь в реалистическое изображение действительности, состояло в необыкновенно широком и вместе с тем глубоко правдивом и социально острым взгляде на современную ему жизнь. Пошлые нравы своих персонажей Гоголь представил как социальное

обусловленные и закоренелые пороки, свойственные дворянству и чиновничеству. Поэтому-то его реалистическое изображение и прозвучало приговором крепостническим порядкам.

Реализм Гоголя подводит читателя к большому социальному обобщению, имеет резко выраженный обличительный характер, что явилось величайшим вкладом писателя в развитие нашей и мировой литературы.

Уже в первой книге Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки» обличаются пороки крепостного быта, хотя эта критика велась тогда еще в тонах добродушного юмора. Наиболее отчетливо эта критика прозвучала в рассказе «Иван Федорович Шпонька и его тетушка».

В «Старосветских помещиках» и в «Повести о том как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» Гоголь казнил своим смехом феодально-крепостнический мир. Духовный облик помещиков крепостных показан в этих повестях обобщенно, во всей его ужасной мелочности и ничтожности.

В цикле петербургских повестей Гоголь правдиво раскрыл «бесчеловечность» жизни крупного чиновничества, гуманистически описал судьбу простого труженика.

Сатира Гоголя не была отрицанием всей русской жизни в целом, как это пытались представить некоторые последователи Гоголя. Он осуждал властвующее в стране дворянство и чиновничество, нося в душе своей идеал настоящего человека. Этот идеал у Гоголя не был отвлеченной романтической мечтой, он находился его приметы в русской действительности.

За стеной мертвых душ помещицкой и бюрократической России Гоголь видел живую душу, подобную народным характерам, выходящим в героический апоэоз «Тарас Бульба». Прематериализм Гоголя — вот что было для Гоголя истинным гением русской жизни.

В «Тарасе Бульбе» Гоголь с огромной художественной силой показал народный характер, патриотизм народной массы. В этой эпопее он выступил страстным пропагандистом дружбы украинского и русского народов. Борьбу казаков с иноземцами Гоголь рассматривает как героическую страницу не только истории украинского, но и русского народа. Говоря о патристическом заповеде, Гоголь пишет: «...Русский характер получил весь могучий, широкий размах, дюжину наружности».

В бессмертной комедии «Ревизор» художник осмелился и чиновничество, и купцов, и вообще обывателей, сумев пролить в самые современные уголки духовного мира своих героев, вскрыть порочную сущность их морали. О типичности нравов, выведенных им в комедии, Гоголь заявлял и устами героев комедии, и в своих комментариях к ней, и в письмах к знакомым.

Приступая к созданию «Мертвых душ», Гоголь сообщил Жуковскому о своем будущем произведении: «Вся Русь явится в нем». И действительно, до «Мертвых душ» не было в русской литературе широкой и всеобъемлющей социальной картины русской жизни, подобной картине, нарисованной в поэме. Перед нашими глазами пролетают разнообразные галереи образов. Здесь пустой мечтатель Манuilов, неустойчивый скряга Плюшкин, неоправданный вран, кутуз и мот Ноздрев, «скупой-голодный» Коробочка, Собакевич с его кулацкими замашками, губернатор, вышвыснутый по толпе, взяточник-чиновник разных рангов, «собирающий» аферист Чичиков и многие, многие другие.

При всем психологическом различии этих лиц у них немало общего, роднящего их. Живут они паразитически, за счет труда народа, властвуют над ним и, пользуясь привилегированным положением, «издеваются над жизнью» на увеличение своих порочных страстей. Никому из них нет никакого дела ни до России, ни до ее судьбы. У этих людей нет ни совести, ни стыда, вообще нет никаких проблесков подлинно человеческих чувств. Они-то и есть те мертвые души, которые, по глубокому убеждению Гоголя, отравляют своим смрадом, никому не нужным существованием русскую жизнь.

Критика дворянского общества наряду с высокой оценкой духовных качеств народа является важнейшей чертой художественного творчества писателя. Отсюда сочетание в сатире Гоголя сатиры и лирики, реализма и романтизма.

Рисуя человека, Гоголь стремился раскрыть самые важные черты его мировоззрения, выявить, чем живет человек, в чем он видит смысл своего существования. Образ человека у него всегда «собирается» вокруг главной черты характера. Рисунок Гоголя необычайно рельефен, выразителен. Писатель «просвечивает» своего героя, вскрывая самые сокровенные его убеждения и привязанности.

Гоголь, вслед за Пушкиным, боролся против культивируемого в современном ему дворянском обществе пренебрежения к русскому языку, ратовал за использование богатств народной речи. Писатель мастерски использует в своем искусстве богатейшие изобразительные средства русского языка. Белинский говорил о Гоголе: «Он не пишет, а рисует; его фраза, как живая картина, мечется в глаза читателю, поражая его своей яркой верностью природе и действительности».

Реакционная критика травлила Гоголя. Она стремилась фальсифицировать наследие писателя, усиленно трубила о вредности гоголевской сатиры, обвиняла писателя в искомании, оканчивавшимся русской действительности.

В революционной критике в работах Белинского, Герцена, Чернышевского и Добролюбова была дана глубокая и правильная оценка творчества Гоголя.

Во второй половине 40-х годов в воззрениях Гоголя произошел перелом. У него появляется мысль о возможности морального одоления дворянства, и он ищет пути этого одоления, пытается создать образы, достойные подражания (помещик Костанжого, откупщик Мурашов), выступает реакционно по своим идеям книгу «Выбранные места из переписки с друзьями», «долженствующую, по его мнению, помочь дворянству и чиновничеству стать на истинный путь жизни».

Перелом во взглядах Гоголя имел свои причины. Здесь и его оторванность к концу жизни от передовых русских людей, что было связано с долгим пребыванием за границей, и склонность искать ответы на мучившие его вопросы в религиозном учении, и крайне неблагоприятное для него окружение на всякого рода мистиков и ретроградов. В трагедии писателя сыграли свою роль и такие объективные обстоятельства, как слабость революционного движения и отсутствие в условиях той эпохи, как отмечал В. И. Ленин, революционного класса, а также свирепая николаевская реакция, душившая тогда всякое проявление прогрессивной мысли.

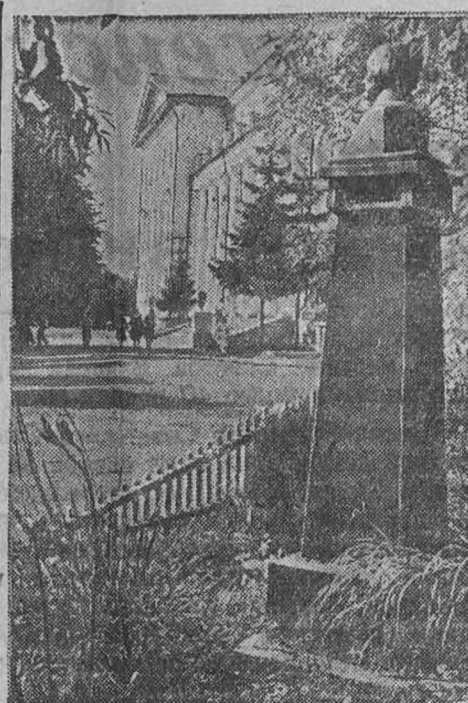
Отклик демократического лагеря на духовную драму писателя прозвучал в знаменитом письме Белинского к Гоголю. В. И. Ленин назвал это письмо «одним из лучших произведений бесценной демократической печати», видел в его содержании отражение настроений крепостного крестьянства против крепостного права.

Несмотря на серьезные ошибки Гоголя к концу жизни, его реалистическое произведение осталось в золотом фонде русской литературы и его имя пользуется в народной массе огромной любовью и уважением.

В работах и выступлениях великих вождей трудящихся всех стран — Ленина и Сталина — многие гоголевские образы использовались для разоблачения врагов революционного народа, что указывало на большое общественное значение этих образов, на огромную познавательную силу произведений великого писателя.

В наше время сатира Гоголя продолжает быть могучим оружием в борьбе с паразитическим, хищническим классовым собственническим классов, господствующим в капиталистических странах. У современных представителей этих классов, готовых во имя своих корыстных целей низвергнуть человечество в новую мировую войну, можно встретить многие черты тех дельцов, которых так блестяще изображал в своих бессмертных творениях великий Гоголь.

Гоголь — писатель мирового значения. Широко признан писателем потому, что он был замечательным художником-реалистом, смело выступившим против морали эксплуататорских классов. Вот почему труженики всего мира чтут имя Н. В. Гоголя, замечательного русского художника и великого гуманиста.



Педагогический институт имени Н. В. Гоголя в г. Нежине, Черниговской области. В этом здании находилась лицей, в котором учился Н. В. Гоголь. (Фотохроника ТАСС.)

## Открытие памятника Н. В. Гоголю в Москве

Народы Советского Союза, прогрессивные люди всего мира чтут память великого русского писателя Николая Васильевича Гоголя. Его благородные подвиги, наследники всего лучшего, что создано многовековой культурой, приносят глубочайшую любовь и признательность гениальному художнику слова, автору бессмертных творений, пламенному патриоту отчизны.

Тысячи людей присутствовали 2 марта на торжественном открытии памятника Н. В. Гоголю в Москве. Празднично убранная Арбатская площадь и прилегающие к ней улицы заполнили трудящиеся студенты, делегаты учебных заведений и школьники, представители общественных организаций, представители искусства — зарубежные гости культуры, прибывшие в СССР для участия в проведении памятных дней.

Три часа дня. Н. С. Тихонов — председатель Всесоюзного комитета по проведению столетия со дня смерти Н. В. Гоголя открывает митинг, посвященный памяти великого русского писателя. Оркестр исполняет государственный гимн Советского Союза.

Н. С. Тихонов говорит о неослабевающей силе произведений Н. В. Гоголя. Настало такое время, о котором мечтал великий русский писатель. Советский народ, озаренный светом великих идей Ленина — Сталина, поднялся на невиданную высоту, наполнил жизнью некогда спящие просторы.

— Вслед за Гоголем пришли другие могучие писатели, продолжая начатое им, — говорит в заключение Н. С. Тихонов. — Новые таланты, писатели, вышедшие из советского народа, на социалистическом фундаменте создают новые произведения, достойные славы эпохи, носящей имя великого Сталина.

От имени Совета Министров СССР Н. С. Тихонов открывает памятник великому русскому писателю Н. В. Гоголю.

Спадет белое полотно, и перед взорами собравшихся предстанет монументальная скульптура Н. В. Гоголя, выполненная лауреатом Сталинской премии Н. В. Томским.

На постаменте золотом начертаны слова:

«Великому русскому художнику слова  
Николаю Васильевичу  
Гоголю  
от правительства  
Советского Союза  
2 марта 1952 года».

Писатель изображен во весь рост. Он стоит с обнаженной головой, держа в левой руке книгу. Взгляд Гоголя устремлен вперед, словно он видит перед собой грядущее России.

Из разных концов площади к Гоголевскому бульвару, где установлен памятник, направляются люди с огромными букетами роз, горчичник, гладиолусов. Через несколько минут живые цветы покрывают почти все подножие памятника.

Выступают от имени Союза советских писателей Украины и Академии наук УССР А. Корнейчук.

Митинг окончен. Сотни москвичей с благоговением проходят перед памятником великому русскому писателю.

## НАУЧНАЯ СЕССИЯ В УНИВЕРСИТЕТЕ

Вчера в Одесском государственном университете закончилась продолжавшаяся три дня гоголевская научная сессия.

В период работы сессии были прочитаны доклады: «Патриотизм и народность Гоголя», «Гоголь и Украина», «Эстетические взгляды Гоголя», «Принципы драматургии Гоголя» и др.

Участники сессии с интересом прослушали также доклады студентов: Т. Сопрун — «Народно-героическая эпопея Гоголя «Тарас Бульба», т. Ляновской — «Комедия «Ревизор», т. Шеня — «Шевченко о Гоголе».

Научная библиотека университета организовала в сессии большую гоголевскую выставку.

## Гоголь и Украина

Сегодня исполняется сто лет со дня смерти великого русского писателя Николая Васильевича Гоголя. Эта дата отмечается всем советским народом, который свято чтит память одного из выдающихся представителей культуры русской и мировой.

Вместе с нашим народом эту дату отмечает весь прогрессивный мир, все честные люди, которым дороги лучшие ценности мировой культуры. Последняя сессия Всемирного Совета Мира приняла решение об именовании столетия со дня смерти гениального русского писателя, которого любовь к своему народу призывала к великим идеям человеческого братства. (Ф. Жолио-Кюри).

Имя Гоголя дорого для нас потому, что он был одним из выдающихся людей прошлого, которые укрепляли основы братства между народами и, в частности, дружбу украинского народа с великим русским народом.

Николай Васильевич Гоголь горячо любил Россию, любил русский народ, верил в его светлое будущее. «Пусть же пропадут все враги, и ликует вечно века русская земля!» — вдохновенно писал он.

Через всю свою жизнь Гоголь пронес любовь к нежному и горячую любовь к Украине, к украинскому народу. Еще в детские и школьные годы его внимание привлекали картины жизни трудового украинского народа и родной украинской природы. Уже тогда у Гоголя созрело стремление к труду важному и благородному, на пользу отечества и для счастья граждан.

И в дальнейшем, испытывая громадное влияние передовой русской культуры и литературы и прежде всего великого русского поэта Александра Сергеевича Пушкина, Гоголь оставался тесно связанным с украинским народом, жизнь которого для него была той основой, на которой выросли его гений.

Литература украинского народа нашла свое отражение во всем творчестве Гоголя, начиная с его первой книги «Вечера на хуторе близ Диканьки» и до его гениальных «Мертвых душ», которые, как сказал Герцен, «попылись всю Россию».

Гоголь питал глубочайшую любовь к творчеству украинского народа и, в частности, к его песням. «Моя радость», — писал он, — жизнь моя, песни! Как я вас люблю! Это все черствые лепетники, в которых я теперь живу, перед этими звонкими живыми лепетниками!».

Восторгались песнями украинского народа. Гоголь был неутомимым собирателем их. Он даже намеревался издать сборник украинских песен. Гоголь очень высоко ценил народное творчество и верил в неистощимые творческие силы народа.

Но в меньшей мере его привлекала и история украинского народа. Он даже мечтал написать большую многотомную «Историю Малороссии», но в тяжелых условиях помещицы — крепостнического деспотизма и эта работа им до конца не была доведена.

Первые книги Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород» — это книги, посвященные украинскому народу, его жизни.

Обращение Гоголя к теме народной жизни не случайно. В самый ранний период творчества он уже искал для своих произведений материал, где можно было бы утверждать, а не отрицать жизнь, и нашел этот материал в жизни народных масс, в их чистых нравах, в их благородных человеческих чувствах.

В повестях «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород» выступают яркие образы фольклорного и талантливого украинского народа. Для создания их писатель использовал украинское народное творчество, его песни, сказки, легенды. В этих повестях ясно чувствуется знакомство автора с украинской литературой: с комедиями отца Гоголя, с творчеством Котляревского, Гулака-Артемовского и других.

О совместной борьбе русского и украинского народов против иноземных захватчиков, грабителей — польской шляхты — рассказывается в исторической повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба». Вопреки реакционным взглядам историков и писателей русской литературы, которые в своих оценках осуждали историю, как историю царей, воспринимали украинским историком и писателем-националистом, осуждающим историю, как историю «украинской державности и гетманства», Гоголь в своей замечательной повести «Тарас Бульба» развивает взгляды на историю, как историю народа. В повести изображены представители народных масс Тарас Бульба, сын его Остап и другие, являющиеся мужественными, чуждо-богатырями, воплощающие землю русскую от ее врагов. Изображая прошлое своего народа, писатель восхваляет подвиги народных масс, их мужеством, их стойкостью. «Да разве найдется на свете такие огни, мучи и такая сила, которые бы пересилили русскую силу!» — с чувством глубокой веры и патристизма восклицал Гоголь.

Творчество Гоголя сыграло исключительную роль в развитии украинской культуры и украинской классической литературы. Его влияние на украинскую культуру и литературу — это еще один пример неразрывной культурной связи двух братских народов — русского и украинского.

Величайшей страницей всего прогрессивного человечества В. И. Ленин и И. В. Сталин неоднократно использовали гоголевскую сатиру, гоголевскими образами в борьбе с врагами народа.

В наши дни, дни обостренной борьбы всего прогрессивного человечества за мир во всем мире, бессмертные творения Гоголя продолжают жить и помогать общему делу борьбы за счастье всего человечества.

М. УСТЕНКО  
доцент, кандидат  
филологических наук  
Одесского педагогического  
института.

Блестящей страницей истории украинской литературы является творчество Н. В. Гоголя с творчеством Т. Г. Шевченко.

Уже в раннем лирическом произведении «Гоголю» Шевченко высказывает свою любовь к писателю, называя его «великим своим другом».

Для Шевченко были особенно дороги такие произведения Гоголя, как комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души» и другие. Гениальному комедианту Гоголю «Ревизор» Шевченко называет «разумным и благородным сатириком». Из далекой ссылки великий Кобзарь не раз обращался к своим друзьям с просьбой выслать ему «Мертвые души», выслать книгу, которая могла бы стать ему настоящим «другом в одиночестве».

В своем «Дневнике» Шевченко записывает волнующие строки о сатире Гоголя и его великого ученика Салтыкова-Штринера. «Я благоговею перед Салтыковым... О, Гоголь, наш бессмертный Гоголь! Какою радостью возмоздалась бы благородная душа твою, увидя вокруг себя таких гениальных учеников своих! Други мои, искренние мои! Пишите, покажите голос за эту бедную, грязную, опасающуюся черноту, за этого поруганного бессмертного смерла!».

Живя в Петербурге, Шевченко увлекается гоголевскими спектаклями, являясь одним из первых свидетелей победоносного утверждения гоголевской драматургии на сцене.

Под влиянием Гоголя Шевченко написал такие произведения на исторические темы, как поэмы «Тарасова ніч», «Гай-дамаки», драму «Назар Столетье». У Шевченко так же, как у Гоголя, герои произведений — представители народных масс, отважные борцы за свободу и счастье своего народа.

Гоголевские традиции особенно ярко отражены в русских повестях Шевченко, в манере изображения героев и окружающего их мира, в продолжении и развитии принципов «национальной школы», то есть реалистического направления в литературе, что первоначально и главнейшим образом, что признавал великий русский критик Белинский, был Николай Васильевич Гоголь.

«Перед Гоголем должно благоговеть», — писал из ссылки своему другу В. Репнину Тарас Григорьевич Шевченко, — как перед человеком, озаренным самым глубоким умом и самым нежным любовью к людям».

Из современников Гоголя в украинской литературе под его непосредственным влиянием находились также поэт и прозаик Евгений Гребинка. В украинской литературе он известен, прежде всего, как баснописец. В прозе он выступал в основном на русском языке, с позиций «национальной школы». Среди его произведений представляется интерес исторический роман «Чайковский», написанный под непосредственным влиянием повести «Тарас Бульба» Н. В. Гоголя.

Творчество Гоголя сыграло значительную роль в развитии украинской классической литературы второй половины XIX и начала XX века. Известные деятели украинского театра и драматургии, такие, как Старицкий, Кропивницкий и особенно Кариленко-Барий (Иван Гобилевич) в создании реалистического театра и драматургии опирались, главным образом, на творчество великого классика русской литературы Н. В. Гоголя и на творчество украинского революционного демократа Т. Г. Шевченко. В условиях обостренной классовой борьбы очень сильным был их интерес к таким обличительным драмам Гоголя, как «Ревизор», «Мертвые души» и другие. «Комедии нам дайте, — писал Кариленко-Барий, — комедии, по бичу сатиры страшного, в ней смехом и слезами смехом смехом над пороками и злостью людей соросились свои лихих энциклопедии... Служили бы людям идеями любви».

В той или иной мере под влиянием Гоголя находились и другие выдающиеся украинские писатели того времени, такие, как Панас Мирный, Павло Грабовский, Леся Украинка, Лесь Мартович, Степан Васильченко и другие.

Решительную борьбу против буржуазных украинских националистов и реакционеров, подвергших гнусной клевете имя великого русского писателя, проводил выдающийся украинский писатель, революционный демократ Иван Франко. Ему принадлежит ряд блестящих статей, в которых он подчеркивает большое значение Гоголя в развитии русской и украинской литературы.

Выступая сила гоголевских образов, его беспощадная сатира помогла революционной борьбе русского и украинского народов против царского самодержавия, буржуазного национализма и космополитизма.

Гениальные волеи всего прогрессивного человечества В. И. Ленин и И. В. Сталин неоднократно использовали гоголевскую сатиру, гоголевскими образами в борьбе с врагами народа.

В наши дни, дни обостренной борьбы всего прогрессивного человечества за мир во всем мире, бессмертные творения Гоголя продолжают жить и помогать общему делу борьбы за счастье всего человечества.

## Вечер, посвященный столетию со дня смерти Н. В. Гоголя

Вчера в зале Одесской государственной филармонии состоялся гоголевский вечер, посвященный столетию со дня смерти великого русского писателя Николая Васильевича Гоголя.

Зал филармонии заполнили многочисленные представители партийных и общественных организаций города, студенты предприятий, ученые, работники

искусств, литературы, учителя, студенческая молодежь.

От имени областной юбилейной комиссии вечер открыла замечательная председатель Одесского исполкома областного Совета депутатов трудящихся тов. Диканько П. П.

Собравшиеся с большим воодушевлением избирают в почетный президиум Политбюро ЦК ВКП(б) и Политбюро ЦК

КП(б) Украины. Под бурные, долго не стихавшие аплодисменты почетным председателем избирается великий вождь трудящихся Иосиф Виссарионович Сталин.

С докладом «Николай Васильевич Гоголь — великий русский писатель» выступил депутат Одесского государственного университета имени Мечникова тов. Званый П. П.

В заключение состоялся концерт.