

К столетию со дня смерти Н. В. Гоголя

# Гоголь и украинская литература

Гоголь — целая эпоха не только русской, но и мировой литературы. С его именем связано рождение реалистической, общественно острой, разоблачающей прозы. Великий пафос негодования и обличения, беспощадное отрицание помещичье-бюрократической действительности, пламенная любовь к родине и своему народу — вот те неотъемлемые качества творений гениального русского писателя, величайшего художника-реалиста, творца бессмертных «Мертвых душ» и «Ревизора». «За Гоголем, — говорил Н. Г. Чернышевский, — остается заслуга, что он первый дал русской литературе решительное стремление к содержанию и притом стремление в столь плодотворном направлении, как критическое». «С Гоголя, — указывал великий революционный демократ, — наша литература стала выражением народного самосознания».

Подобно Чернышевскому и другим русским революционерам-демократам, великий сын Украины, пламенный певец угнетенного народа и его борьбы за лучшее будущее Т. Г. Шевченко неоднократно подчеркивал историческое значение Гоголя для развития отечественной литературы, видел в Гоголе писателя, ратующего за интересы народа, заметил дальнейшее развитие гоголевской сатиры в творчестве Шедрина. Возвращаясь из ссылки, поэт записывает в своем дневнике:

«Я благоговею перед Салтыковым. О Гоголь, наш бессмертный Гоголь! Какою радостью возрадовалась бы благородная душа твоя, увидя вокруг себя таких гениальных учеников своих. Други мои, искренние мои! Пишите, подайте голос за эту бедную, грязную, опаскуженную чернь! За этого поруганного бессловесно смурда!».

Начало восхода украинской литературы происходило в период бурного расцвета творчества Гоголя.

В 1834 году вышли в свет «Малороссийские повести, рассказываемые Грицьком Основьяненко» — первенец украинской прозы. Знакомые с ними, читатель узнавал повествовательную манеру гоголевских «Вечеров», находил общие черты творчества Гоголя и Битки-Основьяненко в смешении двух стилей: реалистически-бытового и романтически-сказочного, что особенно ярко сказалось на повести украинского писателя «Ковалопская ведьма».

С именем Гоголя пришел в литературу украинский писатель Евгений Гребенка. Его русские повести и рассказы, написанные в 30-х годах, были отмечены сильнейшим влиянием великого русского писателя. У истоков таких произведений Гребенки, как «Рассказы пирятинца» и роман «Чайковский», стояли, наряду с личными наблюдениями и народным творчеством, «Вечера на хуторе близ Диканьки» и «Тарас Бульба».

Но и Битки-Основьяненко, и Гребенка не могли подняться до уровня гоголевского пафоса разоблачения существующей действительности. Они преимущественно использовали в своем творчестве художественные достижения Гоголя, не замечая главного — критически-реалистического направления его произведений. Это заметил великий Шевченко. Песду порабощенного народа суждено было не только стать родоначальником критического реализма в украинской литературе, но и придать критическому реализму ре-

волюционно-демократический характер.

В 1831 году, когда вышла первая часть «Вечеров на хуторе близ Диканьки», крепостной Шевченко прибыл в Петербург, где и прожил почти безвыездно до 1843 года. Здесь в обстановке острой борьбы за критический реализм, за Гоголя — создателя так называемой «натуральной школы», которую вели революционеры-демократы во главе с В. Г. Белинским, формировалось мировоззрение украинского поэта.

Целый ряд документальных и мемуарных данных говорит о том, что Шевченко с особым вниманием следил за развитием творчества Гоголя, которое сыграло большую роль, как указывал еще Иван Франко, в формировании реалистического художественного метода украинского поэта. «Великим другом» называл Шевченко Гоголя в посвященном ему стихотворении (1844 г.). Гоголь был близок великому украинскому поэту всем характером своего творчества — высокой демократической идейностью, правдивостью, гуманизмом, патриотизмом, обличительным характером сатиры.

Традиции Гоголя в творчестве Шевченко многогранны. Они ощутимы в ранних исторических поэмах, в частности, в широком эпическом и героическом отображении истории украинского народа — поэме «Гайдамаки». Они, обогащенные революционным пафосом, живут в политической сатире. Принципы «натуральной школы» Гоголя ярко выражены в «Русских повестях» и не случайно на их страницах так часто встречается имя Гоголя и его произведений.

В оценке творчества Гоголя наглядно сказывалось лицо двух диаметрально противоположных направлений в литературе. Если реакционеры ненавидели Гоголя, считали его бунтовщиком, то революционеры-демократы смотрели на его произведения как на произведения демократического лагеря. Именно с этих классовых точек зрения оценивали Гоголя и на Украине. Яркие враги украинского народа — буржуазные националисты, начиная от Кудриша, пытались оклеветать творчество великого русского писателя, руководствуясь своими классовыми соображениями, пытались помешать украинской литературе идти открытой дорогой — дорогой критического реализма. Но это были жалкие полуги обреченных историй. Все, что было прогрессивного в украинской литературе, пошло по пути Шевченко и Гоголя, по дороге правдивого, разоблачающего отображения существующего эксплуататорского строя.

В творчестве Марка Вовчок, Панаса Мирного, Ивана Франко, Михаила Коцюбинского и других демократических украинских писателей мы узнаем бессмертные традиции Гоголя.

Наиболее ярко эти традиции, плодотворно усвоенные украинской прозой второй половины XIX века, выражены в творчестве Панаса Мирного. Читая произведения украинского писателя, революционера демократического направления, снова вспоминаются слова Шевченко о творчестве Салтыкова-Щедрина. Вслед за гениальным русским сатириком Панас Мирный разоблачал в своих про-

изведениях крепостников, молодую буржуазию, землевладельцев. Но, отмечая общие черты в творчестве Мирного и Щедрина, нельзя не заметить реалистично-критических традиций Гоголя.

Большое внимание творчеству Гоголя в новых общественно-экономических условиях, в период загнивания капитализма, уделяет Иван Франко. Он неоднократно подчеркивает критический характер гоголевского реализма, отмечает острое и справедливое разоблачение в произведениях Гоголя дворянско-помещичьего строя, указывает на гениальное мастерство писателя в обобщении действительности, в создании правдивых и ярких типов.

В художественной практике самого Ивана Франко традиции Гоголя сказались очень плодотворно.

Традиции Гоголя оказывали благотворное влияние на творчество младшего поколения украинской классической литературы. Василий Стефанюк ставил задачей перед украинскими писателями создание такого произведения, которое было бы достойно «Мертвых душ». Друг Стефанюка — Лесь Мартович, работая над повестью «Забобон», учился на поэме Гоголя разоблачать лень и моральную опустошенность паразитических классов. В творчестве Михаила Коцюбинского традиции Гоголя проявились в повести на историческую тему — «Дорогой ценой», в новеллах разоблачающих либеральную буржуазию, черносотенную политику шаризма, обывательщину и мещанство буржуазной интеллигенции. Степан Васильченко указывал, что для формирования его творчества определяющее значение имели: песня, Шевченко и Гоголь.

Творчество Гоголя сыграло особую важную роль в развитии украинского классического театра, в становлении его на путь критического реализма.

Развитие украинской литературы происходило под благотворным влиянием литературы великого русского народа. Вслед за русской литературой украинская литература пошла по пути критического реализма — творческого метода, теоретически обоснованного Белинским и впервые нашешего практическое применение в творчестве Гоголя. На этом пути она стала выразителем надежд и чаяний народных, певцом патриотизма, страстным разоблачителем эксплуататорского строя. Для читателей, писатели-демократы обогащали критический реализм новыми революционными качествами.

Творчество Гоголя принадлежит к той лучшей части литературного наследия, которое советский народ берет с собой в коммунистическое общество. Оно остается и в наши дни замечательной школой для советских писателей. В творчестве таких прозаиков-драматургов Советской Украины, как Корнейчук, Яновский, Гончар и другие, мы видим продолжение традиций Гоголя в плодотворном использовании сочного народного юмора, в широком обобщении явлений действительности, в создании типичных образов, непревзойденным мастером которых был великий русский классик.

М. ЛЕВЧЕНКО.

## Гоголевские дни в Одессе и области

### В ОБЛАСТНОЙ ЮБИЛЕЙНОЙ КОМИССИИ

Состоялось заседание областной комиссии по проведению 100-летия со дня смерти великого русского писателя Н. В. Гоголя.

Были заслушаны сообщения руководителей областного отдела по делам искусств, областной филармонии, облотдела культпросветучреждений, Общества по распространению политических и научных знаний, облпрофсовета и других о проведении юбилейных дней.

Юбилейная комиссия внесла на рассмотрение областного Совета депутатов трудящихся предложение о присвоении имени великого русского писателя средней школе № 43, находящейся на ул. Гоголя, а также одному из крупных судов Черноморского пароходства.

### ЛЕКЦИИ И ЧТЕНИЯ

Областная библиотека имени В. И. Ленина регулярно проводит гоголевские чтения. За последнее время прочитаны лекции «Н. В. Гоголь — великий русский писатель», «Гоголь в оценке критиков — революционных демократов», «Н. В. Гоголь — драматург» и другие.

С чтением отрывков из гоголевских произведений: «Как поспорил Иван Иванович с Иваном Никифоровичем», «Шинель», «Ревизор» выступает артист Одесской филармонии Сергей Полевой.

\*\*\*

Гоголевские чтения начались в библиотеке Октябрьского района, которой заведует молодая коммунистка т. Галич.

В селах Демидово, Яковлевка, Шабельники, Антоновка читательский и библиотечный активы проводят чтения произведений Гоголя.

### ЭКСКУРСИИ ПО ГОГОЛЕВСКИМ МЕСТАМ

Одесская экскурсионная база разработала маршрут экскурсии по местам жизни и деятельности Н. В. Гоголя в Одессе в 1848 и 1850-51 годах.

Первая экскурсия была проведена 17 февраля с учащимися школы № 30 «Укрглавлес». Экскурсанты посетили места, где жил Гоголь, где он бывал, прослушали рассказы о его жизни в Одессе и о значении творчества Гоголя в русской и мировой литературе.

### „Ревизор“ на сцене театра им. Иванова



В ознаменование столетия со дня смерти великого русского писателя Н. В. Гоголя Одесский театр имени Иванова осуществил постановку бессмертной комедии «Ревизор».

Вчера состоялась премьера новой постановки, которая была тепло принята зрителями.

В роли городничего Сквозник-Дмухановского выступил народный артист УССР М. Ляров, в роли Хлестакова — заслуженный артист Уз. ССР Л. Маренников.

Остальные роли исполняли артисты Н. Динтан, В. Предаевич, М. Климов, Н. Никитина, Б. Днепров, В. Маккавейский, Я. Заславский и другие.

Спектакль поставлен главным режиссером театра А. Соломарским, оформлен художником Г. Орловым.

На снимке: сцена из комедии Н. В. Гоголя «Ревизор» в постановке Одесского драматического театра имени Иванова (слева направо): Мария Антонова, дочь городничего — артистка В. Предаевич, городничий — народный артист УССР М. Ляров, Анна Андреевна, жена городничего — артистка Н. Динтан.

Фото Я. Левита.

### ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНЫЙ УТРЕННИК

Сотни учащихся старших классов школ Кагановичского района Одессы заполнили на днях зрительный зал Дворца культуры работников железной дороги. Здесь состоялся массовый литературно-музыкальный утренник, посвященный столетию со дня смерти великого русского писателя Николая Васильевича Гоголя.

После доклада о жизни и творческой

деятельности Н. В. Гоголя выступили артисты областной государственной филармонии. Были исполнены фрагменты из повести «Шинель», сценки из комедии «Ревизор» и других произведений.

В концерте приняла участие хоровая капелла филармонии под управлением Д. Загрещного, исполнившая ряд русских и украинских народных песен.