

# Гений русской и мировой литературы

(Окончание. Начало на 3-й стр.)

чисто русское, национальное, выходящее из тайника народной жизни, столько же истинное, сколько и патристическое, беспощадно сдвигивающее покров с действительности и дышащее страстной, нервистой, кровною любовью к плодотворному зерну русской жизни; творение необъятно художественное по концепции и выполнению, по характерам действующих лиц и подробностям русского быта, — и в то же время глубокое по мысли, социальное, общественное и историческое...»

А единомышленник и друг Белинского Герцен в своей замечательной книге «О развитии революционных идей в России», оценивая поэму «Мертвые души», писал: «После «Ревизора» Гоголь обратился к помещику-крепостнику... В. В.), выходящими из своих дворцов и домов без масок, без прикрас, вечно пьяными и обжиралючими: рабы власти без достоинства и тираны без сострадания своих крепостных, высасывающие жизнь и кровь народа... «Мертвые души» потрясли всю Россию».

Так оценили лучшее произведение русской и мировой реалистической литературы 40-х годов прошлого века великие русские критики-демократы.

Грозя могучей силой своей правдивой сатиры прежде всего самодержавие и дворян-крепостников, Гоголь вместе с тем в образе ловкого

авантюриста и буржуазного дельца Чичикова с необыкновенной прозорливостью и реалистической глубиной показал тех «рыцарей наживы», которые под маской «прогресса» и «цивилизации» выступали как сторонники и защитники капиталистического рабства.

Правдивое и яркое изображение нарождавшегося в то время в России буржуазного типа дало возможность великому русскому писателю создать в лице Чичикова глубокое художественное обобщение, которое выходило далеко за национальные рамки России и не в бровь, а в глаз било буржуазных пройдох Европы и Америки.

Гениальный русский критик Белинский был первым, кто указал на мировое значение некоторых типов, созданных Гоголем. В одной из своих статей Белинский подчеркнул, что за пределами России, в буржуазных странах живут и творят свои грязные дела «те же Чичиковы, только в другом платье: во Франции и в Англии они не скупают мертвых душ, а подкупают живые души на свободных парламентских выборах, — с глубоким сарказмом писал критик. — Парламентский мерзавец, — указывал тут же Белинский, — образование какого-нибудь мерзавца нижнего земского суда; но в сущности оба они не лучше друг друга».

О мировом значении образов, созданных Гоголем, с тонкой политической прозорливостью говорил и другой великий русский критик-демократ — Н. Г. Чернышевский. «...Во

Франции, как и повсюду, — писал он, — есть свои Маниловы и Чичиковы... Германия... преизобилует Маниловыми... в Англии... Чичиковы... заняты биржевыми и фабричными проделками».

И в наше время сатирическая сила целого ряда гоголевских типов, имеющих мировое значение, сохраняет свою жизненность. Современные вырочки буржуазно-капиталистического мира, и в первую очередь империалистической Америки, — это прямые наследники чичиковых и собакевичей, ноздревых и плюшкиных, сквозник-дмухановских и держиморд.

Так, спустя более ста лет после своего появления, гениальные произведения великого русского писателя оказываются направленными своим идейным острием против новоявленных «родственников» далеких предков из сатирической галереи Гоголя. Творчество Гоголя помогает ныне нашему народу и всем честным людям мира выводить на чистую воду американо-английских чичиковых и ноздревых, собакевичей и держиморд, как злейших врагов мира и демократии.

И не случайно поэтому так беснуется американские мракобесы, ничтожно расправляясь с великими произведениями Гоголя. Фашистские варвары США, подло издеваясь над именем Гоголя и его произведениями, тщетно пытаются умалить обличительную силу гоголевской сатиры, выводящей американских бизнесменов на чистую воду и клеймящей их несмыслаемым позором.

В «Мертвых душах», как и в других реалистических произведениях, Гоголь выразил не только свое глубокое неудовлетворение жизнью того времени, не только высказал ненависть ко всему отсталому и отжившему в старой дворянско-помещичьей России. Он передал в них также свою глубокую любовь к Отчизне и русскому народу, выразил веру в его силы и лучшее будущее.

Н. В. Гоголь горячо любил меткий, красивый и богатый русский язык, гордился талантливостью и благородством лучших черт русского национального характера, беспредельно любил ширь и мощь родной страны и чудесные картины ее изумительно привлекательной природы. В торжественно-приподнятых и вместе с тем сердечно-задушевных авторских лирических отступлениях, содержащихся в различных главах «Мертвых душ», Гоголь выразил свои самые сокровенные думы о России, русском народе и его светлом будущем.

Бессмертными являются вдохновенные и гордые слова Гоголя-патриота:

«Не так ли я ты, Русь, что бойкая необгонимая тройка, несешься?.. Чудным звоном заливается колокольчик; гремит и становится ветром разорванный в куски воздух; летит мимо все, что ни есть на земле, и косясь посторониваются и дают ей дорогу другие народы и государства».

В знаменитом образе неудержимо мчащейся вперед Тройки-Руси Гоголь передал свои возвышенные мечты о том, какой он хотел бы видеть свою любимую родную страну и какой она непременно будет в грядущем. Белинский видел в «высоком лирическом пафосе» гоголевских отступлений выражение «националь-

ного самосознания» здоровых сил России.

В «Ревизоре» и «Мертвых душах» Гоголь поднялся на огромную идейную и художественную высоту. Разоблачительная сила его реалистических произведений, наносивших сокрушительные удары по старому крепостническому режиму и по «новым» капиталистическим порядкам родила писателя с великим русским критиком, революционером-демократом Белинским. Именно поэтому В. И. Ленин, говоря об эпохе 30—40-х годов XIX века, указывал на Белинского и Гоголя, как на наиболее выдающихся представителей передовой литературы в России. В. И. Ленин сочувственно говорил о тех «идеях Белинского и Гоголя», которые «делали этих писателей дорожными... всякому порядочному человеку на Руси...» (Соч., т. XVI, стр. 132, изд. III).

Творчество Гоголя нашло глубокое отражение в трудах В. И. Ленина и И. В. Сталина. Вожди большевистской партии всегда относились к великому русскому реалисту и сатирику с особой симпатией. Они широко использовали правдивое и острое слово Гоголя в борьбе против врагов рабочего класса и нашей Родины — меньшевиков и эсеров, кадетов и помещиков-крепостников, троцкистов и бухаринцев, как и всех других заклятых врагов нашего народа.

Советский народ любит и ценит бессмертные произведения Гоголя, гордится его великим творчеством, как ярким проявлением русского национального гения в художественной литературе.

**В. ВОРОБЬЕВ.**

Доцент Украинского полиграфического института имени Ивана Федорова.

Адрес редакции: Львов, Подвальная, 3. Телефоны: общий — 2-72-34, ответственного секретаря — 2-86-81, зам. ответственного секретаря — 1-06-26, отделов: пропаганды и партийной культуры и быта — 1-39-29, сельского хозяйства — 1-23-26, вузов и школ и информации — 1-02-08, писем — 1-02-48, ночной редакции — 2-67-65.